

RESEÑA DE *NOSOTRAS SOMOS ELLAS*

JOAQUIN NORI¹

RESUMEN

El presente escrito da a leer el libro *Nosotras somos ellas*, obra que narra la historia de las mujeres que habitaron la Patagonia entre los siglos XIX y XX. A través de una combinación de historia, cuentos, poesía y fotografías, las autoras exploran los procesos de sumisión y resistencia vividos por estas mujeres en una región marcada por la violencia. Cada capítulo está dedicado a los temas concretos de la historia de: las mujeres indígenas, las condiciones en los fortines, las experiencias de las migrantes, la resistencia a las imposiciones patriarcales y políticas de la época. La obra desafía la historiografía tradicional al visibilizar a las mujeres como protagonistas clave en la historia de la Patagonia, y se convierte en un manifiesto político a favor de las luchas feministas y la emancipación femenina.

PALABRAS CLAVE: HISTORIA - PATAGONIA - GÉNERO

Este libro es el resultado de un compromiso entre diferentes investigadoras por construir un relato coral sobre la historia de las mujeres que han habitado la Patagonia entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. El recorrido de estos años pone el ojo en la pertenencia étnica y social de las protagonistas para encontrar relaciones para una historia integral de esta región.

Cada una de las autoras aporta, desde su disciplina y su voz de mujer, una perspectiva única. Desde la historiografía, Laura Méndez -Doctora en Historia y Especialista en Estudios de la Mujer y docente e investigadora en la Universidad Nacional del Comahue- compone la partitura que recorre el relato sobre la Patagonia. Por su parte, Julieta Santos -Licenciada en

¹ Estudiante de la Lic. en Ciencia Política del CURZAS. Becario CIN, cohorte 2024. Integrante alumno del PI V 122 “Río Negro entre dos dictaduras (1966-1983) Estado, violencia y construcción de ciudadanía” (CURZAS - UNCO).

Ciencias de la Educación y Magíster en Derechos Humanos y Políticas Sociales- y Mónica de Torres Curth -docente e investigadora jubilada en la Universidad Nacional del Comahue y escritora- incorporan los poemas y cuentos al libro narraciones que sensibilizan al lector. Natalia Buch y Fernanda Rivera Luque fueron las encargadas de la fotografía que destaca en la lectura del libro y aportan al mundo simbólico que construye.

Fotografía 1. Presentación del libro.



Fuente: fotografía de las autoras en la presentación del libro en la ciudad de Bariloche, Río Negro. Gentileza Área de Comunicación Institucional, UNCo Bariloche.

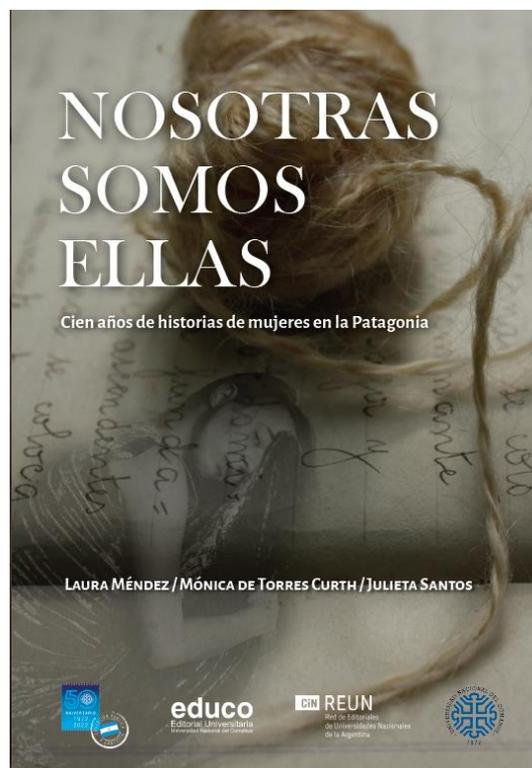
La polifonía del libro aborda una temática silenciada, las historias de las mujeres que habitaron la Patagonia. Las autoras sorprenden con una forma distinta de construir un relato. En una tradición que se destaca por hombres que relatan la historia a partir de sus conquistas, este libro plantea lo opuesto. Son un grupo de mujeres que van a construir la otra historia, la que pone el ojo -y el resto de los sentidos- sobre aquellos procesos históricos y modos de sumisión que el patriarcado fue desarrollando durante fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Dora Barrancos manifiesta en el prólogo la importancia de este libro:

“Hay que celebrar este texto ecléctico en sus componentes representacionales, una producción que se organiza desde vivencias y sentimientos anclados en el paisaje patagónico, pero que persevera en el rigor y la potencia interpretativa. Sin duda, se trata de una exhibición de compromiso con las luchas femeninas emancipatorias del presente, pero toda historiografía que se precie no puede eludir las categorías ideológicas y políticas en las que se inscribe.”

Esta lectura de Barrancos nos lleva a comprender que mediante este libro es posible reflexionar sobre la historia oficial que se cuenta, enseña y aprende sobre la Patagonia. La historia que trabajan las autoras pone en valor la vida de las mujeres que habitaron esta región. Son las protagonistas de esa otra historia que da cuenta de que no ha sido posible la consolidación de esta región sin el sometimiento de las mujeres a un nuevo orden.

Los cuentos de este libro son el recurso que más impacta. A medida que se van comprendiendo los distintos procesos históricos, es posible situarse de lleno en ellos a partir de la voz de sus protagonistas. A su vez, cada cuento recupera, en los detalles y las sutilezas, la violencia que sufrieron las mujeres, la que fue ejercida para llevar adelante un proyecto de consolidación del territorio y la que trajo consigo consecuencias aún más violentas para quienes lo habitaban. La potencia de la pluma de Mónica hace que los paisajes, sus protagonistas y aquello que deben vivir se conviertan en una experiencia sensorial para quien guste leer sus cuentos.

Fotografía 2. Portada del libro.



Fuente: Portada del libro con fotografía de Natalia Buch y diseño de Matías Castro Sahilices.

El libro se estructura en nueve capítulos. En cada uno de ellos el relato coral se manifiesta, armonizando la historia con el cuento y la fotografía. El primer capítulo “Contexto, voces y silencios” aborda el tejido histórico de Argentina y de la Patagonia en particular, durante la

segunda mitad del siglo XIX. Se toman por objeto de estudio las formas de organización social, política y cultural de las diferentes poblaciones del territorio patagónico, como también, su relación con la constitución del Estado argentino.

En el siguiente capítulo “Las del principio” se investiga el rol y las formas de vida de las mujeres de las sociedades indígenas en la segunda mitad del siglo XIX. Las fuentes orales sustentan la reconstrucción de la historia. En este sentido, para quienes abordan las mismas temáticas desde otras disciplinas, este capítulo podría brindar sustento a sus investigaciones. A partir de estas voces, se da cuenta de cómo se conformaban los espacios domésticos, los roles que debieron ocupar, las resistencias a ellos y las nuevas formas de participación política.

En el tercer capítulo “Otras mujeres”, las autoras se dedican a recuperar las formas de opresión y sujeción a las que las mujeres de la Patagonia fueron forzadas. Se toma por objeto de estudio la vida de las mujeres en los fortines. Destacan en este capítulo las condiciones de vida de las mujeres, cómo se diferenciaban sus experiencias a partir de otras categorías sociales como la clase o su etnia, además de las maneras de resistencia a las imposiciones que encontraron.

Los capítulos cuarto “El genocidio” y quinto “La conquista continúa” funcionan en conjunto. En ambos se aborda uno de los hechos más importantes en la historia de la Patagonia. La llamada “Conquista del desierto” es considerada, desde el relato hegemónico, como el comienzo de la historia de este territorio. En el cuarto capítulo, se ve esa otra historia, la de las mujeres durante el conflicto, tanto de las que formaron parte de la soldadesca, las que participaron como fortineras o como las indígenas prisioneras. Mientras que el quinto capítulo se centra en lo que sucedió después, las consecuencias de la conquista militar y las violencias ejercidas transformaron por completo a las poblaciones indígenas, con un peso mayor sobre las mujeres originarias.

En el sexto capítulo “Las que vinieron” se centra en los procesos migratorios a la Patagonia. Las autoras reconstruyen el contexto histórico para situar a las mujeres migrantes. Distinguen dos colectivos diferenciados, por un lado a las mujeres indígenas y chilenas pobres, y por el otro, a las mujeres inmigrantes europeas. A lo largo del capítulo se evidencia cómo las olas migratorias movilizan el tejido social y da cuenta del rol que tuvieron las mujeres, siendo las que debían tener la capacidad de adaptación a una nueva realidad. Al mismo tiempo, en distintos relatos se ve los esfuerzos por transformar sus condiciones de vida, las transgresiones y la preponderancia que lograron tener.

El siguiente capítulo “ Trayectorias femeninas en la ciudad” trata de la vida de las mujeres que vivieron en espacios rurales y urbanos en la primera mitad del siglo XX. Los roles que debieron cumplir en la constitución de esos espacios. A la vez, se presentan las historias de aquellas que ocuparon otros roles y se transformaron en activistas políticas y rompieron los mandatos que imponía el patriarcado. Es así que logran el objetivo de abordar tres registros fundamentales como lo son el espacio doméstico, el campo laboral y el espacio público.

En el octavo capítulo “Indígenas y migrantes chilenas” se retoma parte del capítulo seis para analizar lo que pasó con esos grupos que debieron habitar los espacios rurales de la Patagonia durante la primera mitad del siglo XX. Los matices entre aquello que se situaba como lo “nuevo” respecto a lo “viejo” cobran gran relevancia en este capítulo para ver las imposiciones del gobierno argentino y qué sucedía con las instituciones que se metieron en ese tejido social.

El último capítulo “Nosotras somos ellas” recorre las conclusiones de las autoras. Es una invitación a discutir una historia que no contempla a sus protagonistas, más aún, una historia que las invisibiliza. Este capítulo, al igual que todo el libro, sirve de manifiesto para pensar las violencias a las que las mujeres han sido expuestas y las formas en las que seguimos reproduciendo esas formas a día de hoy. Al mismo tiempo, da cuenta de la historia de resistencia de las mujeres la cual revaloriza los movimientos feministas de la actualidad.

Fotografía 3. Ejemplares del libro.



Fuente: fotografía de los ejemplares del libro expuestos en una presentación. Gentileza Área de Comunicación Institucional, UNCo Bariloche.

A lo largo de este libro, las autoras logran cumplir su objetivo y construyen una historia integral de la Patagonia. El conocimiento de esta región siempre estuvo sesgado por los

privilegios de quienes escribían la historia. Los estudios particulares y situados en la región completan la imagen, llenan los vacíos y alzan la voz de quienes fueron acalladas. Las autoras logran que el libro cumpla su sentido político y lo transforman en una búsqueda por la emancipación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Méndez, L; de Torres Curth, M; Santos, J; (2023). *Nosotras somos ellas: cien años de historias de mujeres en la Patagonia*. - 1a ed. - Neuquén: EDUCO - Universidad Nacional del Comahue, 2023. Disponible en: <https://nosotrassomosellas.com.ar/>