

TALLER DE LECTURA: “LITERATURA E INFANCIAS”. UNA PROPUESTA DE MEDIACIÓN LECTORA EN EL IFDC FISKE MENUCO.

MARIANA RIZZUTO¹

RESUMEN

El trabajo relata una experiencia de mediación lectora para estudiantes del Profesorado de Educación Primaria del IFDC Fiske Menuco de General Roca realizada en 2023. Se trató de un Taller de lectura diseñado como un espacio abierto y flexible en donde estudiantes de la institución se encontraron para leer y construir sentidos de distintas obras destinadas a niños y jóvenes. Esta experiencia fue pensada a partir de un itinerario de lecturas que se construyó de manera colaborativa durante los encuentros, la realización de un diario de lecturas y escrituras de recomendaciones por parte de quienes participaron.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía de la lectura literaria – Mediación lectora – Formación de lectores literarios – Comunidades de lectura – Literatura para niños y jóvenes – Formación docente.

¹ Profesora en Letras (UNLP), Esp. en Educación Mediada por Tecnologías Digitales (UNCO/CURZA) y Esp. en Pedagogía de la lectura literaria con orientación en Literatura Infantil y Juvenil (Fund. Mempo Giardinelli). Actualmente, cursa la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil (UNSAM). Es profesora de Literatura en el Profesorado de Educación Primaria del Instituto de Formación Docente Continua Fiske Menuco de General Roca. Argentina. Áreas de interés: Literatura para niños y jóvenes y mediación lectora. Libros publicados para infancias: *Lua feliz*, *Lua enojada*, *Un buen cielo* y *Nuestros días*. Correo: mariana.rizzuto@gmail.com

“Las lecturas, todo tipo de lecturas, ayudan a considerar la realidad con otros ojos y a agrandar el globo que se despliega cuando miramos una parcela del mundo, un objeto, un ser, para dotarlos de detalles o para hacer surgir mil historias.”

Michèle Petit

INTRODUCCIÓN:

El trabajo es el resultado del diseño y puesta en práctica de una intervención planificada de mediación de lectura literaria destinada a un grupo de estudiantes del Profesorado de Educación Primaria del Instituto de Formación Docente Continua Fiske Menuco de la provincia de Río Negro. Dicha propuesta, denominada: “Taller de lectura: literatura e infancias” se enmarcó en la Pedagogía de la Lectura². Se realizó institucionalmente a través de un Espacio de Definición Institucional (EDI) de carácter optativo para un grupo de quince estudiantes, de cualquier año de cursado. Se desarrolló en ocho encuentros consecutivos y semanales en la biblioteca institucional entre abril y mayo de 2023.

La hipótesis que subyace a la intervención que aquí se describe parte de la idea de que no todos los estudiantes del Profesorado tuvieron oportunidades para leer con otros, textos variados de la Literatura para niños y jóvenes (LNJ) más allá de los espacios de formación obligatorios. La desigualdad en el acceso a experiencias con la literatura a lo largo de sus trayectorias impacta en la construcción de criterios de selección y de búsqueda de textos destinados a infancias y juventudes con los que se sientan seguros a la hora de comenzar a planificar secuencias en las distintas asignaturas y en sus prácticas contextualizadas.

El objetivo central del Taller fue ofrecer un espacio de lectura en voz alta y conversación abierto y flexible sobre libros de la LNJ para fortalecer la literacia de los estudiantes, en tanto lectores de literatura en formación. En este sentido, los objetivos específicos fueron

² Según Mempo Giardinelli, la Pedagogía de la Lectura es el estudio de las actitudes, habilidades, prácticas y estrategias de lectura de una sociedad particular. Incluye el estudio de los modos de lectura, la investigación y las propuestas tendientes al desarrollo de una sociedad de lectores. Se apoya en los mediadores de lectura (docentes, bibliotecarios, familias). Busca sembrar la semilla del deseo de leer e intenta que todas las personas lean y se orienta a fortalecer los hábitos lectores de quienes ya leen así como a brindarles ideas y estrategias para que ellas mismas ayuden a que más personas quieran leer. (Giardinelli, 2006)

tres: promover las lecturas e interpretaciones de textos variados de la LNJ; promover la construcción de criterios sólidos de selección de textos literarios y conocer los textos de la LNJ con los que cuenta la biblioteca institucional.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA Y TRATAMIENTO TEÓRICO:

El IFDC, como institución formadora, promueve múltiples y diversos espacios para que los estudiantes desarrollen sus saberes como lectores y escritores, accedan a los bienes culturales socialmente reconocidos, amplíen su corpus personal de textos y autores, reconozcan sus gustos e intereses y exploren materiales que les servirán para su futura tarea docente y para la vida, en general. Partiendo de la idea de Michel de Certeau, según la cual la lectura literaria es el resultado de una experiencia y sumándole, los estudios de Teresa Colomer, acerca de que esta experiencia es individual y colectiva al mismo tiempo, el Taller fue pensado como una ocasión (en términos de Graciela Montes) para fortalecer la lectura literaria entre los estudiantes del Profesorado de Educación Primaria en el marco de un espacio optativo, abierto, flexible y horizontal.

El Taller de lectura pretendió brindarles a los estudiantes un espacio de exploración compartida para leer en voz alta, expresar sus opiniones, escuchar a sus compañeros, intercambiar interpretaciones, seleccionar textos, armar un corpus de lectura propio, indagar géneros y autores conocidos y/o que todavía no habían leído y conocer los materiales de la biblioteca del IFDC. En este sentido, el Taller no fue pensado para “completar” los recorridos de las distintas cursadas brindadas por el área de Lengua y Literatura y su Didáctica, sino como un espacio colaborativo para quienes gustan de la lectura de textos destinados a las infancias, para quienes consideran que no han explorado demasiado en este tipo de obras o para quienes quisieron profundizar en este campo porque es de su interés.

En el marco de la Pedagogía de la lectura, el Taller trabajó con las actitudes, habilidades, prácticas y estrategias de lectura de los estudiantes –como lectores con caminos de lectura

diversos- para contribuir a “sembrar la semilla del deseo de leer y estimular todas las posibles prácticas lectoras” (Giardinelli, 2006: pág.65). A partir de la idea de “Leer por leer”, los encuentros de dos horas cada uno, fueron de lectura en voz alta y conversación. Se leyeron libros de los géneros: libro álbum, poema, cuento, novela y leyenda. La primera selección de textos para poner a disposición de los participantes fue organizada por la mediadora del taller bajo los criterios de calidad literaria, diversidad de géneros, propuestas estéticas y modos de decir. Pero esa primera selección se amplió y modificó a medida que los participantes eligieron e incorporaron sus elecciones.

Desde el punto de vista de la metodología del Taller, cada encuentro fue planificado como una experiencia completa que podía (o no) vincularse con los anteriores y/o posteriores. El hilo conductor fue la lectura en voz alta de textos (completos y/o fragmentos), la conversación sobre las interpretaciones, la vinculación con otras lecturas, la explicitación de las opiniones, la escritura acotada en el diario de lectura y la realización de nuevas lecturas. Cabe aclarar que, desde el inicio del Taller, cada participante fue construyendo un diario de lectura en el que fue escribiendo el recorrido de lecturas realizada. Este documento fue parte del proceso de leer y pensar sobre los textos compartidos.

Tras los ocho encuentros, el recorrido de lectura quedó conformado por libros como: “Agua/cero” de Andruetto y Daghero (2013) Ed. Comunicarte, “Los sueños del agua” de Colombo y Turdera (2014) Ed. Pequeño Editor; “Canción y pico” de Devetach (2012) Ed. Sudamericana; “Oh, los colores” de Globber (2008) Ed. Comunicarte; “Miedo” de Cabal (2009) Ed. Sudamericana; “Lobos” de Gravett (2008) Ed. Macmillan; “Los de arriba y los de abajo” de Valdivia (2009) Ed. Kalandraka; “La Durmiente” de Andruetto e Itzvan (2010) Ed. Alfaguara; “Hay días” de Wernicke (2012) Ed. Calibrosopio; “Mitos y leyendas de la Argentina” de Rivera (2013) Ed. Estrada; “Amigos por el viento” de Bodoc (2014) Ed. Alfaguara; “La menor luna” (2013) Ed. Norma de Liliana Bodoc; “Un barco muy pirata” de Gustavo Roldán (2008) Ed. Comunicarte; “Los mejores días” de Janisch y Bansch (2009) Ed. Edelvives, entre otros.

La enseñanza de la Literatura implica un compromiso con la identidad cultural y la difusión de ideas, sentimientos y conocimientos de los hombres y mujeres a lo largo de la historia. Leer textos literarios sumerge a quien lee en universos particulares que le permite

reflexionar también sobre sí mismo, sus ideas, modos de ver y entender el mundo. La Literatura es esencialmente lenguaje; un lenguaje preciso, misterioso, que calla mucho más de lo que dice. Y en esos fragmentos de silencio entre palabras, los lectores deben reponer sentidos, buscar indicios, conectar con otros textos, hacer preguntas y por supuesto, disfrutar de ese desafío.

La formación de lectores y escritores es una de las prioridades de la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo. Y en la formación docente inicial, es prioritario que los estudiantes construyan -junto con sus docentes- una comunidad de lectores y escritores de ficción que hablen y realicen proyectos que den lugar a la literatura, ya que es en ella en donde se concentran todas las potencialidades de la palabra como herramienta reparadora, transformadora y de expresión artística y comunicativa.

La lectura en voz alta en el marco de un grupo de pares fue quizás el desafío más significativo que se propuso el Taller. Leer en voz alta para otros y para uno fue una experiencia que los participantes recuperaron como valiosa. En el tercer encuentro, por ejemplo, cada participante, leyó un texto elegido a partir de un juego de búsqueda. Mientras que en el sexto encuentro leyeron de manera individual y silenciosa diversos poemas y se les propuso que prepararan -en pequeños grupos- la lectura de un poema de manera coral. Esa práctica generó una suerte de partitura para la puesta en voz del texto. En el libro *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Cavallo y Chartier afirman que: “La lectura no es sólo una operación intelectual abstracta: es una apuesta a prueba del cuerpo, la inscripción en un espacio, la relación consigo mismo y con los demás” (1997: 85). Esta definición funciona como un manifiesto de la experiencia que puede generarse al leer con otros, para otros, junto a otros.

El acceso a los bienes culturales es una experiencia que debe proponerse en toda institución educativa de manera sostenida, planificada y a partir de diversas propuestas que contemplen la posibilidad de que, en distintos momentos de la trayectoria, los estudiantes vivencien acercamientos transformadores a los textos literarios. El mediador de lectura, quien da de leer, debe confiar en el proceso que está llevado adelante. Y esta confianza se genera a partir de la convicción de que transformarse en lectores es un derecho de todas las

personas. En este sentido, la conversación literaria – siguiendo a A. Chambers – es una estrategia de mediación y enseñanza trascendental en la que los lectores construyen y reconstruyen el sentido de los textos en el intercambio con otros.

La evaluación del Taller se realizó a partir de las experiencias en cada encuentro plasmadas en la construcción del diario de lectura. Para acreditar este espacio optativo, se tuvo en cuenta la participación activa en los encuentros y la realización de una mesa redonda al finalizar el recorrido en donde cada estudiante, compartió la recomendación en un formato a elección (texto escrito, instalación, audio o video) de un texto literario destinado a las infancias (leído o no durante los encuentros). Dicha recomendación debía ser pensada para sus pares y podía ser difundida por los canales de comunicación de la Biblioteca del IFDC (Facebook, Instagram, aula virtual)³.

CONCLUSIONES:

El diseño y puesta en marcha del Taller de Lectura como espacio de mediación a partir de los conceptos promovidos por la Pedagogía de la lectura, generó una experiencia concreta para un grupo de estudiantes y docente mediadora que resultó significativa. Quizás el aspecto más valioso fue el hecho de que los estudiantes eran de diversos años de la carrera y entre ellos hubo lugar para la lectura profunda y compartida de textos que se fueron ofreciendo y eligiendo en grupo, de manera horizontal. Se fortaleció esa comunidad de lectores que se manifestaron curiosos, dejándose sorprender por textos y autores.

Los participantes del Taller fueron estudiantes de 1° a 4° año del Profesorado. Todos terminaron el trayecto, escribieron su diario, elaboraron y compartieron recomendaciones de al menos un texto, leyeron en voz alta, se llevaron libros de la biblioteca y algunos de ellos se muestran más confiados a la hora de seleccionar textos. Este dato es sumamente importante y se observa en las cursadas que realizaron durante el segundo cuatrimestre del 2023 y en las que están realizando actualmente.

³ Ver Anexo

En palabras de Andruetto, la experiencia aquí recuperada parte de la idea de que “*Leer no es sólo consumir libros, sino convertirnos en camello, león y niño a un mismo tiempo, para corrernos de la equívoca idea de leer como distracción, cuando más bien uno lee para concentrarse, para encontrarse con uno mismo, del mismo modo que uno escribe, o debiera escribir, no como una tarea de ensoñación sino como una búsqueda de plenitud de conciencia*” (2016: 85).

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Andruetto, M. Teresa (2016) *La lectura, otra revolución*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- Andruetto, María Teresa (2016) “Elogio de la dificultad. Formar un lector de literatura” en *La lectura, otra revolución*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- Bahloul, Joëlle (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los pocos lectores*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- Bajour, Cecilia. “Poesía infantil contemporánea o La materia que nos toca. Cuando el cuerpo (del lector) lee el cuerpo (del poema)”. Ponencia presentada en Jornada CEDILIJ 2015. Poesía, riesgo y abrazo. Córdoba. (13 de junio de 2015)
- Chartier, Roger (2008) *Escuchar a los muertos con los ojos*. Lección inaugural en el Collège de France, Katz Editores.
- Devetach, Laura (2008) *La construcción del camino lector*. Comunicarte: Córdoba
- Díaz Röner (2011) *La aldea literaria de los niños*. Comunicarte: Córdoba.
- [Colomer, Teresa \(2006\) “Leer con los demás” en *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica. México. D.F.](#)
- Giardinelli, Mempo (2006) *Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores*. Edhasa: Buenos Aires.
- Lahire, Bernard (comp) (2002) *Sociología de la lectura*. Ed. Gedisa. Barcelona.
- Montes, Graciela (1999) *La frontera indómita*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- Petit, Michèle (2008) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio privado*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- Petit, Michèle (2021) *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- Petit, Michèle (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- Stapich, Elena (coord.) (2008) *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*. Ed. Novedades educativas. Buenos Aires.
- Wolf, Ema, “De cómo fomentar la lectura sin libros (o de cómo engordar ayunando)” en *El fomento del libro y la lectura*, Fundación Mempo Giardinelli, Resistencia, 2006.

ANEXO:



Mural colaborativo en el que algunos estudiantes compartieron recomendaciones de textos literarios que realizaron para sus pares:

https://padlet.com/mariana_rizzuto/recomendaciones-de-textos-literarios-destinados-a-infancias-h7ikp0tkfx4w6x2

Mural colaborativo en el que los estudiantes leen, en el encuentro número siete, un texto en voz alta para sus compañeros:

https://padlet.com/mariana_rizzuto/leer-para-otrxs-4x1wftd3ekpbgbn