

ESCENAS Y ESCENARIOS DE LECTURA: LA MEDIACIÓN, LA DIDÁCTICA Y LA EDUCACIÓN LITERARIA

ADRIANA GOICOCHEA¹

Tengo la sensación que si no leyera, que, si no leyera tantos libros, tantos mundos, tanta tierra, tantos rostros, tantas vidas, lloraría, amaría, pensaría, percibiría y reiría de otro modo. (Skliar,2020,29)

Los artículos que forman parte de este número de *Dar a leer Revista de Educación literaria* constituyen una oportunidad para dar algunas respuestas provisionarias a un interrogante que se ubica en un “entre” el campo disciplinar de los estudios literarios y el de la didáctica de la literatura: ¿enseñar literatura y/o realizar mediaciones de lectura?

En relación con los estudios literarios componen los motivos de interés de la mayoría de las producciones, las discusiones acerca de la especificidad literaria, de las políticas de la ficción, las relaciones entre canon y corpus, la cuestión del género. Es evidente la centralidad de la lectura y los lectores, por eso resulta relevante la noción de modos de leer (Ludmer), de escenas de lectura (Piglia) y de experiencia de lectura (Larrosa). Sin embargo, estas preocupaciones se presentan muy permeables a los contextos educativos actuales heterogéneos y diversos, y por eso dialogan con las inquietudes de los docentes

¹Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Comahue y doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Es Magister en Género Sociedad y política (FLACSO_PRIGEPP). Ha realizado el posdoctorado en la Universidad de Córdoba en Metodología de la investigación en Ciencias Sociales y Humanas.

Es profesora titular de Teoría Literaria en la Universidad Nacional del Comahue (CURZA) Desde el año 2018 es directora de la Maestría en Educación Literaria y desde el 2019 directora de *Dar a leer Revista de Educación Literaria*. Ha sido docentes de la Especialización en Educación Literaria. Es evaluadora de la Carrera Docente en la Universidad Nacional de La Pampa.

Ha dirigido diversos proyectos de investigación en relación con esta disciplina y cuenta con publicaciones relacionadas a esta área de especialización.

Es autora de los libros *Tipos discursivos* (1997), *El relato testimonial en la literatura argentina de fin de siglo*. (2007), *La Patagonia contada. Otro imaginario en la narrativa de mujeres* (2013) y *La narrativa oscura Mariana Enríquez y la cadena infinita*. Buenos Aires: Dunken (2021) Co-autora de *Exceso y transgresión: migraciones del modo gótico* (2016) y *Senderos del modo gótico: un manual* (2018) Ha compilado y editado *Miradas Góticas Del miedo al horro en la narrativa argentina actual* (2020)

Contacto: adriana_goicochea04@yahoo.com.ar

respecto de la enseñanza y de una didáctica de la literatura situada, con perspectiva social y cultural. Como consecuencia ponen el foco en los nuevos escenarios, a los que podríamos llamar escenarios afectivos (Dussel).

Cuando se plantea la dicotomía entre enseñanza y mediación, en quienes apuestan por esta última, se identifican tres tendencias (Cuesta):

- 1) no hay didáctica de la literatura sino “formación de lectores” (mediación)
- 2) la didáctica/enseñanza de la literatura esta signada por “obstáculos” (ideológicos y epistemológicos) que impedirían las “buenas prácticas” (mediación)
- 3) el presentismo: omisión de los conocimientos y metodologías de la historia de la disciplina escolar (el “aula de literatura” concebida con el enfoque curricular prácticas del lenguaje).

Por otro lado, quienes defienden la idea de la literatura como disciplina escolar consideran que la enseñanza implica valorizar el sentido de las metodologías de enseñanza de la literatura y que el trabajo docente está orientado a la producción de conocimiento. Asimismo, algunos autores sostienen que para una mayoría de personas la escuela representa la única oportunidad de entrar en relación con la dimensión de lo literario y que por lo tanto debe, la escuela ser garante de la posibilidad de esa experiencia en un sentido pedagógico.

Y aquí, agregaríamos condiciones que la literatura actual aporta y por eso reclama un posicionamiento tanto para mediación como para la enseñanza:

- 1-Es una literatura que se lee y se ve. Sobrevive en la imagen más que en las palabras. Que ofrece ciertos tropos que forman parte de los consumos culturales contemporáneos. Es una literatura porosa por su confluencia con otras formaciones culturales (arte)
- 2-Se resiste a dar respuesta a la expectativa de que la literatura tiene que decir algo acerca de la realidad y afirma el poder de la ficción y sus efectos.
- 3-Se resiste a que determinemos para que sirve. Pone en crisis la idea de la utilidad de la literatura, un concepto de literatura puesta al servicio de otros fines, como la comprensión, la reflexión, la clasificación o la enseñanza de otras disciplinas.

Luego, las dos posiciones (mediación/enseñanza) admiten una tercera en la que hallamos una confluencia que disuelve las dicotomías, y se encuentra en la pregunta ¿De qué modo sería la enseñanza de la literatura sin otra finalidad que el de ser literatura dentro del aula? (Skliar). Este interrogante representa para el docente un desafío. Será un mediador y al mismo tiempo debe contar con referencias disciplinarias que le permitan hallar un punto de

encuentro entre ambos propósitos: fomentar la lectura sin olvidar la enseñanza de la literatura con sus saberes disciplinarios.

La apelación a términos como "experiencia de la lectura" incluye esa noción que nuestra revista ha divulgado, la de "dar a leer" y de alguna manera se refugia en la idea de mediación y de una pedagogía, más que de una didáctica, porque encuentra que la educación literaria es la que permite "...salir del lenguaje infectado del poder, de los medios, de la publicidad, y entrar a un lenguaje poderoso, que se libera de ese otro; salir de la vida convencional para entrar en historias ajenas que nos permiten vivir otras vidas, desde otras visiones de mundo, creencias, convicciones, y, por último, conectarnos con la ficción, que cubre una necesidad específicamente humana fuera de lo que es la sujeción a la realidad." (2018)

Referencias bibliográficas

Berlant, Lauren *El optimismo cruel* Buenos Aires: Caja negra, 2020

Cuesta, Carolina "Tensiones entre saberes docentes y saberes pedagógicos/didácticos" en *La enseñanza de la lengua y la literatura. Didáctica de la lengua y la literatura, políticas educativas y trabajo docente. Problemas metodológicos de la enseñanza*. Buenos Aires, Miño y Dávila/Unsam Edita, 2019, pp. 203-250..

Dussel Inés. Conferencia UNIFE 19 de marzo 2021

Larrosa, Jorge *Dar a leer, dar a pensar... quizá...Entre Literatura y filosofía*" Disponible en <https://teorialiteraria2009.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/04/larrosa-jorge-dar-de-pensar-dar-de-leer-quiza.pdf>

Conferencia

Disponible

en

<https://www.youtube.com/watch?v=CINihuvkX98>

Piglia, Ricardo. (2004). *El último lector*. Buenos Aires, Debolsillo.

Skliar, C. (2018) "Qué aporta la literatura en el proceso educativo". Entrevista subida por Fundación Arcor en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=dRpE7-h3WBU>

Skliar Carlos y Julieta Pinasco. Conversatorio Coordinado por Teresa Buscaglia FILBA ESCUELAS 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=X5ocTna2D6A>