

LECTURAS

EL POEMA IMPERFECTO**DAHER SALOMÓN¹**

¹ Mi nombre es Daher Salomón. Nací en Bahía Blanca pero vivo desde siempre a orillas del río, en la ciudad de Viedma, capital de la provincia de Río Negro. Soy ingeniero químico (UNS) y docente universitario del Departamento de Ciencia y Tecnología, en el Centro Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue. Mis publicaciones son: *Sudor de gris* (1997) Libros de Tierra Firme; *Desnudo a tiempo* (2001) Libros de Tierra Firme; *Agua y arena* (En Árabe y español - 2014) El Camarote; *Erótica antes del horizonte* (2015) DelValleBajo Editora; *Poemas indóciles* (2019) DelValleBajo Editora; *Reacciones Reversibles* (2019) DelValleBajo Editora; *baiti* (2022) Yzur Ediciones; *Debajo de la lluvia* (2022) Yzur Ediciones; *Eufonio en la probabilidad* (2023) Yzur Ediciones. Antología 30 POEMAS PLAZA DE LOS POETAS “JOSE PEDRONI” en el marco del 17º concurso internacional de poesía que organiza anualmente la Asociación Arte y Cultura de la ciudad de Acebal, provincia de Santa Fe (1994). Antología del VI CERTAMEN LITERARIO NACIONAL que organiza la Asociación Vecinal de Acción Cívica y Cultural Gente de Paz de la ciudad de Pergamino, cuyo jurado se reunió en la ciudad de Barcelona, España (1995).

Antología POÉTICA PATÁGONICA en la ciudad de Coyhaique, Región de Aisen, República de Chile. El jurado estuvo integrado por los escritores Jaime Casas y Jaime Quezada de Chile y Blas Tadeo Cáceres de la Sociedad Argentina de Escritores (1999). Antología consultada y comentada POESÍA/RIO NEGRO volumen I, compilada por los escritores Raúl Artola y Graciela Cros publicada por el Fondo Editorial Rionegrino (2007). ANTOLOGÍA DE POESÍA RIONEGRINA, 10 poetas rionegrinos contemporáneos, publicada por el Fondo Editorial Rionegrino. El jurado encargado de la selección estuvo compuesto por las escritoras Florencia Abatte (Capital Federal), María Teresa Andruetto (Córdoba) y el editor Javier Cofreces (Capital Federal) (2009). Publicaciones en revistas: Ahoniken - Patagonia poesía - Palabras del alma - La Maga - La Guacha - Diógenes El Camarote - La Revista de Cuento y Poesía. Otras publicaciones: Salomón, D. Gibelli T. (2012) *Matemática que funciona*. Editorial Minigraf Salomón, D. Polo Susana (2016). *Estadística a contraviento* - DelValleBajo Editora. Trabajos inéditos en poesía: *Asimetrías conjugadas* - *Blues de locos* - *Cantata aleatoria* - *Casi plagios* - *Cortazar en Jacobacci* - *Dioses y maniqués* - *El lloro del caimán* - *El poema imperfecto* - *Lo que me viene a la boca* - *Partitura sobre una confesión* - *Posdata de barrio* - *Sudestada y luz* - *Sukiah* - *Volver por ella* - *Fosa común*. En Novelas: *El reptar del olvido* - *Saltar de las vías* - *Ferriados* - *Ciudad de la presbicia* - HdP (en proceso). En teatro: *Frontera*. Premios: (1997) Premio de la FUNDACIÓN ANTORCHAS entre participantes de todo el país por el poemario SUDOR DE GRIS. La elección estuvo a cargo de un jurado compuesto por Isidoro Blaisten, Margarita Bali, Agustín Alezzo, Luis Felipe Noé, Gabriela Massuh, y Antonio Russo. La publicación es hecha por la editorial Libros de Tierra Firme dirigida por el poeta José Luis Mangieri en la ciudad de Buenos Aires. (1998) En el mes de Agosto es declarado “SUDOR DE GRIS” de Interés Educativo y Cultural Provincial por la legislatura de Río Negro. (2004) Premio del XXIV ENCUESTRO PATAGÓNICO DE ESCRITORES realizado en la ciudad de Puerto Madryn por el poemario “SUDESTADA Y LUZ.” El jurado estuvo compuesto por Leda Schiavo, Anahí Mallol y Ariel Williams. (2022) En Septiembre La Legislatura de Río Negro declara de interés Cultural, Educativo, Social y Comunitario la trayectoria artística y la obra del poeta Daher Salomón, oriundo de la ciudad de Viedma (Declaración N°346/2022).

dhersalomon@gmail.com

El poema imperfecto
está aquí
agazapado
en su inmadurez
Provocando a mi mano
inconsistente
que aun así
le echa redaños a la tarea

La palabra y su relumbre
esperan turno para entrar
al redil
Aguardan
por el tamiz de mi intuición
Por el asombro de mi rostro
Por la virginidad de algún papel
que se pueda ofrecer

Sortilegio de la poesía

Corazón mendicante
acunando poesía en tus entrañas
dejando a sus versos ser latido
que todo lo procesas en tu seno
¿Por qué no me devuelves
el fulgor de tu sangre?
¿Por qué no me concedes
el nácar de tu valva?
Madreperla
Madre de la no piedad

• • •

Lleva tu cuerpo
una ideología de amor
que no se rompa
Tu cuerpo
imperfecto
político
dominante
es un callejón del universo
donde las estrellas dicen adiós

• • •

Beethoven lo sabe
Me acompaña desde una frecuencia
que desconozco

Con una inacabada versión
que arranca en la maravilla
y se va perdiendo junto con el celo
que la atención requiere

• • •

Ahí va la muerte con su perfección
A su vera corre la vida toda
con su porte deficiente
Confrontan ideales
Se distinguen por los métodos
Comparten camino
Se disputan al caminante

Ahí van la vida y la muerte
hermanadas en su visión de ciegos
Urdiendo la regla y la trampa
que defina la batalla a su favor

• • •

Asumo la tormenta
caótica
hermosa
temible
gestada por el ñuzco
para que la tierra mojada
huela distinto
Escucho al cielo
histrión
mitómano
plañidero
rogar por el estallido de su joyel
ebúrneo
geométrico
trasnochado

• • •

El poema imperfecto cabalga
en la impericia
que el poeta surte con su estilo
Una sombra luminosa triunfa
cuando el áspid de la surrealidad
envuelve los destinos de su lírica
Hay un ópalo blanco que muere
por cada desmán de la palabra

Hay una luna rubí que crece
cuando se trunca un despropósito

• • •

Eres la belleza que da lo imperfecto
Yo apenas soy tu confusión

• • •

No existe una palabra
que pueda ser insustituible
No he podido encontrar
el poema perfecto
Solo la entropía entintada
hace sublime mi desgobierno
le da claridad a mi desconcierto
le imprime coherencia a mi desorden

• • •

Salto al vacío
una vez más
Dejo que el error
me marque
Moldee los designios
de mis dedos
Rompa las inútiles reglas
del poema

• • •

Oremos

Madre tierra
tierra maldita
Bendita tierra
Tú que acoges
los pecados del mundo
qué anidas en tu pecho
la desidia
ten piedad de nosotros
Por ti son los salmos
Madre tierra
tierra imperfecta
Poema

anónimo
incomparable

Cántico primigenio de la Gea divina
Cíclope rezo de la diosa Terra

Recemos

Madre mapu
mujer añosa
mapu madre
malen
Suplicamos ahora tú indulgencia
Dama de
rag
pele
milla
Mujer de
limecura
lican
cumpaïlhue
hembra de
chadi
cuyun
puñma
Ñuke mapu
Poema impreciso
de la buena intención de guenechen

mapu: tierra - malen: mujer hermosa - rag: greda - pele: barro - milla: oro -
limecura: laja
lican: piedra transparente - cumpañihue: cobre - chadi: sal - cuyun: arena - puñma:
plata
ñuque: madre - guenechen: dios

• • •

70

El rey Nómolas
ha abandonado el lagar
donde abrevan los tragos toscos
Ha partido de allí olvidando
su corona
su sed
su capa
su dignidad

La reina Ittess Amot
lo aguarda en el lugar
donde orinan las musas zafias

Ha llegado hasta allí olvidando
su corona
su esplendor
su capa
su decoro

El baile real
se da entonces siguiendo el protocolo
con el marco adecuado
con los bailarines bien dispuestos
desnudos
pasionales
sin capas
sin coronas

• • •

El cangrejo trepa al cocotero
y parte al mundo con sus pinzas
en dos mitades idénticas
Mientras el mundo cae
escribo cartas de amor
para atenuar la derrota

El de pelaje cárdeno embiste al mundo
y la cornada le da en el pecho
hiriéndole de muerte
Mientras el mundo sangra
escribo cartas de amor
para cerrar otras heridas

El mundo es un fásmodo
que fracasa en su intento
de perdurar
Mientras el mundo se oculta
escribo cartas de amor
para salir a la luz

• • •