

## LECTURAS

**EL POEMA IMPERFECTO****DAHER SALOMÓN<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Mi nombre es Daher Salomón. Nací en Bahía Blanca pero vivo desde siempre a orillas del río, en la ciudad de Viedma, capital de la provincia de Río Negro. Soy ingeniero químico (UNS) y docente universitario del Departamento de Ciencia y Tecnología, en el Centro Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue. Mis publicaciones son: *Sudor de gris* (1997) Libros de Tierra Firme; *Desnudo a tiempo* (2001) Libros de Tierra Firme; *Agua y arena* (En Árabe y español - 2014) El Camarote; *Erótica antes del horizonte* (2015) DelValleBajo Editora; *Poemas indóciles* (2019) DelValleBajo Editora; *Reacciones Reversibles* (2019) DelValleBajo Editora; *baiti* (2022) Yzur Ediciones; *Debajo de la lluvia* (2022) Yzur Ediciones; *Eufonio en la probabilidad* (2023) Yzur Ediciones. Antología 30 POEMAS PLAZA DE LOS POETAS “JOSE PEDRONI” en el marco del 17º concurso internacional de poesía que organiza anualmente la Asociación Arte y Cultura de la ciudad de Acebal, provincia de Santa Fe (1994). Antología del VI CERTAMEN LITERARIO NACIONAL que organiza la Asociación Vecinal de Acción Cívica y Cultural Gente de Paz de la ciudad de Pergamino, cuyo jurado se reunió en la ciudad de Barcelona, España (1995).

Antología POÉTICA PATÁGONICA en la ciudad de Coyhaique, Región de Aisen, República de Chile. El jurado estuvo integrado por los escritores Jaime Casas y Jaime Quezada de Chile y Blas Tadeo Cáceres de la Sociedad Argentina de Escritores (1999). Antología consultada y comentada POESÍA/RIO NEGRO volumen I, compilada por los escritores Raúl Artola y Graciela Cros publicada por el Fondo Editorial Rionegrino (2007). ANTOLOGÍA DE POESÍA RIONEGRINA, 10 poetas rionegrinos contemporáneos, publicada por el Fondo Editorial Rionegrino. El jurado encargado de la selección estuvo compuesto por las escritoras Florencia Abatte (Capital Federal), María Teresa Andruetto (Córdoba) y el editor Javier Cofreces (Capital Federal) (2009). Publicaciones en revistas: Ahoniken - Patagonia poesía - Palabras del alma - La Maga - La Guacha - Diógenes El Camarote - La Revista de Cuento y Poesía. Otras publicaciones: Salomón, D. Gibelli T. (2012) *Matemática que funciona*. Editorial Minigraf Salomón, D. Polo Susana (2016). *Estadística a contraviento* - DelValleBajo Editora. Trabajos inéditos en poesía: *Asimetrías conjugadas* - *Blues de locos* - *Cantata aleatoria* - *Casi plagios* - *Cortazar en Jacobacci* - *Dioses y maniqués* - *El lloro del caimán* - *El poema imperfecto* - *Lo que me viene a la boca* - *Partitura sobre una confesión* - *Posdata de barrio* - *Sudestada y luz* - *Sukiah* - *Volver por ella* - *Fosa común*. En Novelas: *El reptar del olvido* - *Saltar de las vías* - *Ferriados* - *Ciudad de la presbicia* - HdP (en proceso). En teatro: *Frontera*. Premios: (1997) Premio de la FUNDACIÓN ANTORCHAS entre participantes de todo el país por el poemario SUDOR DE GRIS. La elección estuvo a cargo de un jurado compuesto por Isidoro Blaisten, Margarita Bali, Agustín Alezzo, Luis Felipe Noé, Gabriela Massuh, y Antonio Russo. La publicación es hecha por la editorial Libros de Tierra Firme dirigida por el poeta José Luis Mangieri en la ciudad de Buenos Aires. (1998) En el mes de Agosto es declarado “SUDOR DE GRIS” de Interés Educativo y Cultural Provincial por la legislatura de Río Negro. (2004) Premio del XXIV ENCUENTRO PATAGÓNICO DE ESCRITORES realizado en la ciudad de Puerto Madryn por el poemario “SUDESTADA Y LUZ.” El jurado estuvo compuesto por Leda Schiavo, Anahí Mallol y Ariel Williams. (2022) En Septiembre La Legislatura de Río Negro declara de interés Cultural, Educativo, Social y Comunitario la trayectoria artística y la obra del poeta Daher Salomón, oriundo de la ciudad de Viedma (Declaración N°346/2022).

dhersalomon@gmail.com

El poema imperfecto  
está aquí  
agazapado  
en su inmadurez  
Provocando a mi mano  
inconsistente  
que aun así  
le echa redaños a la tarea

La palabra y su relumbre  
esperan turno para entrar  
al redil  
Aguardan  
por el tamiz de mi intuición  
Por el asombro de mi rostro  
Por la virginidad de algún papel  
que se pueda ofrecer

Sortilegio de la poesía

Corazón mendicante  
acunando poesía en tus entrañas  
dejando a sus versos ser latido  
que todo lo procesas en tu seno  
¿Por qué no me devuelves  
el fulgor de tu sangre?  
¿Por qué no me concedes  
el nácar de tu valva?  
Madreperla  
Madre de la no piedad

• • •

Lleva tu cuerpo  
una ideología de amor  
que no se rompa  
Tu cuerpo  
imperfecto  
político  
dominante  
es un callejón del universo  
donde las estrellas dicen adiós

• • •

Beethoven lo sabe  
Me acompaña desde una frecuencia  
que desconozco

Con una inacabada versión  
que arranca en la maravilla  
y se va perdiendo junto con el celo  
que la atención requiere

• • •

Ahí va la muerte con su perfección  
A su vera corre la vida toda  
con su porte deficiente  
Confrontan ideales  
Se distinguen por los métodos  
Comparten camino  
Se disputan al caminante

Ahí van la vida y la muerte  
hermanadas en su visión de ciegos  
Urdiendo la regla y la trampa  
que defina la batalla a su favor

• • •

Asumo la tormenta  
caótica  
hermosa  
temible  
gestada por el ñuzco  
para que la tierra mojada  
huela distinto  
Escucho al cielo  
histrión  
mitómano  
plañidero  
rogar por el estallido de su joyel  
ebúrneo  
geométrico  
trasnochado

• • •

El poema imperfecto cabalga  
en la impericia  
que el poeta surte con su estilo  
Una sombra luminosa triunfa  
cuando el áspid de la surrealidad  
envuelve los destinos de su lírica  
Hay un ópalo blanco que muere  
por cada desmán de la palabra

Hay una luna rubí que crece  
cuando se trunca un despropósito

• • •

Eres la belleza que da lo imperfecto  
Yo apenas soy tu confusión

• • •

No existe una palabra  
que pueda ser insustituible  
No he podido encontrar  
el poema perfecto  
Solo la entropía entintada  
hace sublime mi desgobierno  
le da claridad a mi desconcierto  
le imprime coherencia a mi desorden

• • •

Salto al vacío  
una vez más  
Dejo que el error  
me marque  
Moldee los designios  
de mis dedos  
Rompa las inútiles reglas  
del poema

• • •

Oremos

Madre tierra  
tierra maldita  
Bendita tierra  
Tú que acoges  
los pecados del mundo  
qué anidas en tu pecho  
la desidia  
ten piedad de nosotros  
Por ti son los salmos  
Madre tierra  
tierra imperfecta  
Poema

anónimo  
incomparable

Cántico primigenio de la Gea divina  
Cíclope rezo de la diosa Terra

Recemos

Madre mapu  
mujer añosa  
mapu madre  
malen  
Suplicamos ahora tú indulgencia  
Dama de  
rag  
pele  
milla  
Mujer de  
limecura  
lican  
cumpaïlhue  
hembra de  
chadi  
cuyun  
puñma  
Ñuke mapu  
Poema impreciso  
de la buena intención de guenechen

mapu: tierra - malen: mujer hermosa - rag: greda - pele: barro - milla: oro -  
limecura: laja  
lican: piedra transparente - cumpañihue: cobre - chadi: sal - cuyun: arena - puñma:  
plata  
ñuque: madre - guenechen: dios

• • •

70

El rey Nómolas  
ha abandonado el lagar  
donde abrevan los tragos toscos  
Ha partido de allí olvidando  
su corona  
su sed  
su capa  
su dignidad

La reina Ittess Amot  
lo aguarda en el lugar  
donde orinan las musas zafias

Ha llegado hasta allí olvidando  
su corona  
su esplendor  
su capa  
su decoro

El baile real  
se da entonces siguiendo el protocolo  
con el marco adecuado  
con los bailarines bien dispuestos  
desnudos  
pasionales  
sin capas  
sin coronas

• • •

El cangrejo trepa al cocotero  
y parte al mundo con sus pinzas  
en dos mitades idénticas  
Mientras el mundo cae  
escribo cartas de amor  
para atenuar la derrota

El de pelaje cárdeno embiste al mundo  
y la cornada le da en el pecho  
hiriéndole de muerte  
Mientras el mundo sangra  
escribo cartas de amor  
para cerrar otras heridas

El mundo es un fásmodo  
que fracasa en su intento  
de perdurar  
Mientras el mundo se oculta  
escribo cartas de amor  
para salir a la luz

• • •