

EXPERIENCIAS

TEATRO Y ESCUELA: EXPERIENCIA DE ALGUNOS ENCUENTROS

MARÍA ELENA FARÍAS¹

RESUMEN

Este relato de experiencia se enmarca en el año 2008 cuando la Escuela de Teatro de Bahía Blanca organizó el *Primer Encuentro de Teatro y Educación*. Fue auspiciado por *Dramatiza* la Red Nacional de Profesores de Teatro, evento que se realizó con la participación de escuelas de Nivel primario, Secundario, Escuelas de Educación Artística, en esos años llamadas Escuelas de Educación Estética, estudiantes y profesores de la Práctica Docente del profesorado de Teatro de localidades como Bahía Blanca, Punta Alta, Ingeniero White, Patagones, Médanos y Coronel Dorrego. En este marco, infancias y adolescentes de la Escuela de Educación Artística Nro 1 Rosario E. de *Dell Agnollo* participaron y habitaron la escena con su propia producción: *Vecinas*, resultado de un proceso de trabajo realizado durante un año de trabajo.

PALABRAS CLAVE: TEATRO – ESCUELA – VIVENCIA - COMUNITARIO

¹ Profesora de Teatro. Actualmente es Directora de la Escuela de Educación Artística y profesora de la cátedra de Práctica Docente en la Escuela de Arte Alcides Biagetti de Carmen de Patagones.

“El teatro enseña No solo muestra (o denuncia o informa), sino que obliga a conocer más que a reconocer aunque estas dos palabras terminen, al finalísimo minuto de la verdad, siendo la misma. Dispone de ojos donde hay ceguera, abre una brecha donde había un muro, actúa como sangría más que como emplasto, contiene el dolor donde no había cura, otorga garganta abierta a los mudos. Es milagroso, puede llegar a hacernos oír aquello para lo cual éramos sordos. Y ver.”

Marco Antonio de la Parra

La siguiente relatoría es sobre la experiencia de expectación teatral donde participaron diferentes escuelas con estudiantes espectadores en un ámbito compartido. El evento resultó un impulso para generar y multiplicar encuentros de teatro donde pudieran asistir escuelas de la comarca Viedma-Patagones y que fueran organizados por nuestra escuela de Educación Artística, antes llamada Escuela de Educación Estética de Patagones.

Este entramado permitió y permite pensar la escuela como un espacio dinámico porque propone experiencias de aprendizaje y convoca a la participación de encuentros locales entre diferentes escuelas primarias y secundarias, y talleres de educación no formal, con la idea de habilitar la palabra propia desde el teatro e inscribirla en la cultura propia.

La idea del encuentro fue para dar respuesta a la necesidad de un espacio de intercambio cultural y vivencial donde niña/os y adolescentes puedan ser protagonistas de la escena como actores y/o espectadores, portadores de emociones y pensamientos para que se comuniquen desde su propia voz, por medio de la acción en un juego de ficción simbólica. Desde este lugar, los estudiantes fueron constructores y reconstrutores de su propia cultura en su contexto comunitario, como dice Ester Tozzo: “es el desarrollo del pensamiento ficcional, que es el motor de la esperanza: la manera de pensar en que hay otros mundos posibles, de entenderse y entender a los otros desde la propia sensibilidad. Es el pensamiento del científico que busca nuevas soluciones para resolver problemas existentes y lo que ha llevado a la humanidad a producir cambios”. De este modo, estudiantes de nuestra escuela con una estética propia compartieron con el entorno próximo sus miradas.

Desde este enfoque, los estudiantes, son protagonistas como afirma Jorge Dubatti “de un acontecimiento teatral de un acontecimiento convivial, un acontecimiento poético y el acontecimiento del espacio del espectador” (2009:83) y desde aquí se ponen en juego saberes específicos en torno al lenguaje del teatro pero anclando desde las propias

referencias culturales que animan a explorar, a experimentar, a comunicar y le dan sentido a un hacer juntos en un proceso de construcción de la identidad individual y grupal en el que ponen en valor sus producciones y las relacionan con sus contextos de pertenencia.

Así cada año el ritual de encontrarse a través del teatro, sucede en distintos espacios físicos de nuestra comarca. En algunas oportunidades en escuelas, otros años en *Casa de la Cultura*, en el *Museo de Patagones*, en el teatro *El tubo*, en la escuela de Educación Artística, la organización depende de la cantidad de escuelas y estudiantes que participan. El encuentro comienza antes con los preparativos que tienen que ver con preguntas como por ejemplo *¿Qué de lo transitado durante el año presentamos?* entonces desfilan relatos imaginados, recreados no siempre *Romeo y Julieta* mueren por amor, *Caperucita* no es tan ingenua, un pez vuela casi naturalmente a otra dimensión, también son posibles los mundos de caramelo o simplemente el planeta puede ser un carozo. Así surge el poder y la magia de transformar, cambiar nuestro propio mundo y hacerlo tal vez más habitable.

En este marco es imprescindible remarcar que el juego simbólico organizado posibilita el afianzamiento sistemático de una modalidad reflexi-expresiva que tiene como soporte la acción. La característica del juego colectivo en el aquí y el ahora que se aprende desde el hacer concreto posibilita la interacción y el ensayo de procesos y de relaciones complejas porque permiten explorar códigos comunicacionales específicos del teatro y porque comprometen el cuerpo en el proceso de aprendizaje. Así, el lenguaje teatral constituye en sí mismo un objeto de conocimiento al que el alumno puede acceder mediante la vivencia de la acción dramática transitando aprendizajes estéticos expresivos.

Esta cualidad le proporciona la posibilidad de desarrollar las capacidades relacionales e interpersonales de los estudiantes en un proceso de construcción de la identidad individual y social, incidiendo en aspectos fundamentales como el ejercicio de la convivencia, el acto de escuchar y poner en relación sus propias producciones con el contexto comunitario de pertenencia.

En este último horizonte se enmarca el relato, en lo específico, en la comprensión y la aseveración que se organiza a partir de un lenguaje artístico como el teatral, lenguaje que dotará a los estudiantes de los elementos necesarios para avanzar en la construcción de discursos propios, de sentirse representados por formas de decir, por modos de

participar y construir experiencias de carácter social no solo en su entorno inmediato sino también mediato.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALDEROQUI, H; CHAPATO, M; ELICHICY, N y Otros. *Comunidades de aprendizaje y el arte. Prácticas y construcción de significado en la vida cotidiana.* Editorial Noveduc.

Documento de trabajo. Nro 3. DEA. 2015.

GIRALDEZ, A. y PIMENTEL, L. (S/F) *Educación artística, cultura y ciudadanía: de la teoría a la práctica.*