

EXPERIENCIAS

**MAR, CONSTRUCCIÓN POÉTICA DE UN RECUERDO DE ESCENICA
TEATRO EN TERRITORIO**

DAVID GONZÁLEZ¹

RESUMEN

El artículo relata el proceso creativo de la obra *Mar, construcción poética de un recuerdo* de Escénica Teatro en Territorio. Estrenada en la ciudad de Viedma en el año 2022, la obra se proyecta como una resistencia al olvido por medio de la poética de los recuerdos como recurso fundamental. Se trata de un espectáculo teatral performático y transmedial que invita a lxs espectadorxs “a sumergirse en los territorios simbólicos y reales del mundo de los recuerdos” especialmente en aquellos que habitan en la orilla del océano Atlántico. Incorpora técnicas digitales como el video mapping y recursos para fusionar la obra teatral en sí con las técnicas digitales y el ida y vuelta con el público. La territorialidad se construye desde lo lúdico e interpelaciones a la memoria emotiva de la infancia y sus representaciones con el mar como el principal significante, cuestión que constituye el sustrato del universo sensorial puesto en la escena. Es una propuesta estética que se ubica en las nuevas tendencias del teatro.

PALABRAS CLAVE: OLVIDO – POÉTICA DE RECUERDOS – TEATRO
TRANSMEDIAL – INMERSIÓN

¹ David González es poeta, escritor, dramaturgo y actor. Participó en diversas revistas, antologías poéticas, videos poéticos, ferias del libro y eventos culturales de Argentina. Publicó *la plaquette de poesía “11”* (2016), *el poemario 40° 63°* (2019) y el libro de poesía *Cuero de Puma* (2021) y *Ojos de Perro* (relatos escritos a 4 manos con Laura Raiteri 2022). Actuó en *La Rebelión de los Iconoclastas*, *La Espera Trágica*, *11+4*, *Mar, construcción poética de un recuerdo* y diferentes performances poéticas sonoras.

LA OBRA

En un territorio de mar, viento, fauna y clima patagónico cuatro artistas escénicos reconstruyen sus propias memorias a partir de la poética de sus recuerdos para resistir a una manera de la muerte que es el olvido.

Esta obra es una experiencia que apela al estado poético de los espectadores y los invita a sumergirse en los territorios simbólicos y reales de mundo los recuerdos, en un ejercicio colectivo de construcción del mundo íntimo de la memoria.

Este espectáculo teatral performático y transmedial fue construido desde una escritura escénica fragmentada desde lo narrativo y fue gestándose en las fronteras de lo híbrido y lo liminal, un territorio fértil para el intercambio y la articulación de todos los procesos que construyen la dramaturgia de este trabajo.

Su dispositivo contempla un espacio escénico acotado, que propone una cantidad limitada de público, logrando generar un íntimo y poderoso vínculo entre los actores y espectadores.

Este trabajo juega con elementos discursivos de tipo sensoriales, que ejercen una energía centrípeta, de afuera hacía dentro, que se origina en un espacio no advertido por los espectadores, un adentro dentro de otro adentro, que provoca un efecto inmersivo en la escena.

El texto de la obra se pregunta ¿Es posible traer de vuelta aquello que jamás podrá regresar igual a lo vivido?

La imagen, la palabra fugaz o imaginada y todos los océanos de ruidos, sonidos, aromas y sabores que nos atraviesan, que nos habitan, conforman una crónica de lo que hemos sido, de lo que somos. Por lo tanto recordar no es más traer a la superficie la poesía que vive en nosotros. Ese mundo está construido por fragmentos de sueños, experiencias y sensibilidades que se rompen y vuelven a unir en una imagen que adquiere un nuevo sentido, ya que la memoria solamente es confiable si es imperfecta.

SOBRE EL PROCESO

Este proceso creativo surge a partir de la investigación y estudio de las nuevas tecnologías, intermedialidad y transmedialidad aplicadas a la escena, en una primera instancia se inicia la investigación a partir del trabajo de mesa donde se comienza el

proceso de conceptualización y armado de este trabajo, que luego de una pausa obligatoria por la pandemia Covid -19, se retoma, y se completa con la dramaturgia escénica de todos los integrantes actuales de Escénica Teatro en Territorio.

En relación a los textos de la obra el proceso consistió en una escritura que se fue desarrollando a partir de un proceso íntimamente relacionado a las necesidades dramáticas que surgieron en los ensayos. Esto quiere decir que se trabajaron los textos desde una construcción poética simple e íntima, entendiéndolos como un elemento más en la escena y cuya importancia es similar a los recursos técnicos, la puesta en escena los actores y las actrices y el dispositivo escénico en general.

INTEGRANTES

En la escena se cuenta con la participación de Coty Irusta², Romina Degliantoni³, Martín Sánchez, David González. Los textos son de David González y Laura Raiteri. La selección musical y sonora corresponde a Romina Degliantoni. La escenoplastica, diseño y realización de vestuario y máscaras fueron realizadas por Silvia Melin⁴. La dirección general y puesta en escena es de Martín Sánchez⁵.

² Coty Irusta es actriz, bailarina, operadora luminotécnica, clown en Payasxs Humanitarixs, coordinadora de la ONG Familia Arcoiris. Actualmente se encuentra cursando el profesorado de Teatro en la Escuela de Arte Alcides Biagetti de Patagones. Ha participado en espectáculos escénicos como *Dibaxu*, *Proyecto Origen*, *Mar, construcción poética de un recuerdo*, entre otros. También lleva adelante *La Canoa de Papel*, una librería de la ciudad de Viedma.

³ Romina Degliantoni nació en Patagones y reside actualmente en Viedma. Estudió Educación Física en Bs As donde se conectó con el ambiente del espectáculo circense. Desde el año 2004 desarrolla una actividad docente relacionada con las artes escénicas, vinculadas al circo en la Subsecretaría de Cultura local. Con este proyecto se han presentado en diferentes encuentros, convenciones y eventos culturales de la región. También forma parte del elenco de *Escénica Teatro en Territorio* en donde desarrolla e investiga proyectos escénicos.

⁴ Silvia Melin es artista visual y escénica. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon. Integra la agrupación argentina de mujeres muralistas AMMURA Río Negro Este. Integra grupo de mujeres pegatineras feministas "Que Arda!". También ha trabajado en diversos proyectos escénicos como de técnica, vestuarista, escenógrafa y directora de arte. Ha presentado su obra "*Enguengue*", un unipersonal de clown dirigido por Cristina Marti en diferentes espacios teatrales del país.

⁵ Martín Sánchez es un actor, director y docente teatral. Se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano de Neuquén con el título de actor. Actualmente desarrolla su tesis en la Maestría de Teatro de la Facultad de Arte de la Universidad del Centro en Tandil, Bs As. Ha brindado seminarios sobre el uso de Tecnologías poéticas y entornos digitales para la escena. Ha producido y coordinado el *Festival de Teatro Joven* entre 2001 y 2005 en la ciudad de Viedma. Ha dirigido los espectáculos *La Rebelión de los Iconoclastas*, *La Espera Trágica*, *Mar, construcción poética de un recuerdo*, entre otros.

FUNCIONES Y RECORRIDO DE LA OBRA

Mar, construcción poética de un recuerdo fue seleccionada para la Beca Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes por Escénica Teatro en Territorio. Estrenada durante el 2022 se presentó en diversos espacios teatrales y culturales de la ciudad de Viedma y también se desplegó en el *Festival de Artes Escénicas Convergencias*.

Participaron en la edición 2023 de la *Fiesta Provincial del Teatro* que se realizó en Luis Beltrán donde obtuvo la mención *Irrupciones del Universo Poético en el Territorio Escénico*.

Realizaron funciones el Club de Arte el Biombo en Fiske Menuco, Gral Roca y actualmente preparan una serie de funciones en Viedma y una gira regional.

ANTECEDENTES DEL GRUPO

Escénica Teatro en Territorio se conforma en el 2016, estrenando la obra *La ESPERA TRÁGICA* de E. Pavlovsky, realizando funciones en las ciudades Viedma, Gral. Conesa, Gral. Roca y El Bolsón, participando de la Fiesta Provincial de teatro 2016, Festival ETC, y del Encuentro Pavlovsky organizado por el Instituto de Artes del Espectáculo, invitados por Jorge Dubatti.

En el 2019 el grupo se aboca a realizar un fuerte y sostenido proceso de entrenamiento expresivo y actoral desarrollando diversas metodologías aplicadas al proceso de trabajo. En 2022 estrenan *Mar, construcción poética de un recuerdo*, trabajo que presentan hasta la actualidad.