

ISSN 2718-8752

✦ Dar a leer ✦

Revista
de Educación
Literaria

*
DOSIER DE PUBLICACIONES DEL CURZA
-semana de la ciencia 2022-
Leer ciencia con los científicos

MAESTRÍA
EN EDUCACIÓN
LITERARIA
CURZA





Dar a leer*
Revista de Educación Literaria
Año 2023
ISSN 2718-8752

* **DOSIER DE PUBLICACIONES DEL CURZA**
-semana de la ciencia 2022-
Leer ciencia con los científicos

COMPILADORES: Lucrecia Avilés; Abel Combret;
Marina Favalli; Natalia Puertas; Carolina Stábile



Dar a leer.* REVISTA DE EDUCACIÓN LITERARIA

*** DOSIER DE PUBLICACIONES DEL CURZA -semana de la ciencia 2022-
Leer ciencia con los científicos**

STAFF

DIRECTORES

Esp. Abel Combret

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina

Esp. Natalia Puertas

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina

COMITÉ EVALUADOR

Dra. Adriana Lía Goicochea

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina.

Dra. Carolina Cuesta

Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE)

EDITORA RESPONSABLE

Esp. María Gabriela Rodríguez

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina.

COMITÉ EDITORIAL

Poeta Liliana Campazzo

El Cóndor, Viedma, Argentina.

Esp. Vanesa Schmidt

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina.

Esp. Anabela Paula Linari

Escuelas medias y Adultos de Puerto Madryn.

Prof. Mariana Domínguez

Instituto de Formación Docente Continua de San Antonio Oeste.

Prof. Eliana Elizabeth Marolo

Escuelas medias de Bahía Blanca.

COMITÉ DE REDACCIÓN

Mg. Paola Galbarini

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina.

Prof. Silvina Fazio

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina.

COMITÉ DE COMUNICACIÓN

Paulina Gandolfi

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina.

Sabrina Serrano

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina

COMITÉ DE DISEÑO

DGV Carolina Stábile

Responsable del Departamento de Publicaciones - Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina

Dñdor. y Prof. Eugenia Alonso

Centro Universitario Regional Zona Atlántica. Universidad Nacional del Comahue, Argentina.

TABLA DE CONTENIDO

- 5 | **Cadenas de valor y desarrollo territorial en el noreste de la patagonia**
Por Héctor Mario Villegas Nigra
- 7 | **El cultivo del sorgo en los valles regados templados fríos de la Norpatagonia**
Por Juan José Gallego
- 9 | **El susurro de los mercados. Capitalismo financiero & literatura digital**
Por Magdalena Albanece
- 11 | **Evolución del Cuidado Enfermero en la Norpatagonia. Hechos, situaciones y actores intervinientes en la región de la Provincia de Río Negro**
Por Nancy Osses Benítez
- 13 | **Cuadernillo para ingresantes 2022: Taller ¿cómo leemos la literatura latinoamericana hoy?**
Por María Gabriela Rodríguez
- 15 | **Violencia política, Sociedad civil e Instituciones en Río Negro. (1955 / 1976)**
Por Pedro Dall' Armellina
- 19 | **Ensamblajes neoliberales. Mutaciones del capitalismo contemporáneo**
Por Luciano Raggio y Mahuen Gallo
- 21 | **Miradas patagónicas sobre problemas y experiencias de la educación popular**
Por María Inés Barilá
- 23 | **Separación de residuos: Lombricompostaje**
Manual de divulgación
Por Graciela Pellejero
- 24 | **Leer y escribir en la universidad: guía para ingresantes**
Por María Silvia Alasio y Paola Andrea Galbarini
- 26 | **Miradas góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual**
Por María Gabriela Rodríguez y Natalia Puertas
- 28 | **Miradas críticas sobre la cultura: V CoRALiS: Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad**
Por María Fernanda Sánchez
- 30 | **Padecimientos Actuales en Infancia/s y Adolescencia/s**
Por Alejandra Vita
- 31 | **Epistemología y Psicopedagogía. Revisitando nuestras prácticas docentes universitarias**
Por Sandra Bertoldi
- 33 | **Senderos del Modo Gótico: un manual**
Por Natalia Puertas
- 34 | **El discurso capitalista y sus consecuencias en lo social, en lo político y en lo singular**
Por Patricia Weigandt
- 35 | **La infancia masacrada. Estudio de la actualidad de Infancia/s y Adolescencia/s**
Por Alejandra Vita
- 36 | **Formar investigadores en psicopedagogía: Los desafíos para la enseñanza**
Por Sandra Bertoldi
- 38 | **Pariré Centauros. De la sublimación Freudiana al sinthome Lacaniano: un punto de suspensión**
Por Gerardo Pasqualini

2023

Cadenas de valor y desarrollo territorial en el noreste de la patagonia

Héctor Mario Villegas Nigra
Pablo Ricardo Tagliani (Compiladores)

Juan Antenao; Germán Cariat; Guillermo Jocano; Luis Jouglard; Silvia Gallo; Fernando Gilardi; Javier Gutiérrez; Miriam López; Andrea Machuca; Jessica Martínez; Daniel Jorge Miñón; Mariana Porro; Pablo Tagliani; Héctor Mario Villegas Nigra; Pablo Viretto

ISBN 978-987-88-8824-8
Págs. 350



Reseña por Mario Villegas Nigra

El contenido de este libro es el resultado de los trabajos realizados en el marco del proyecto de investigación 04V109 del Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue. Los diversos capítulos abordan la contribución de algunas de las cadenas de valor agropecuarias al desarrollo territorial en el noreste de la Patagonia. A su vez, se ha incorporado el aporte de otros autores del medio local que estudian una problemática similar.

En la primera parte se analizan las relaciones entre el desarrollo económico global, nacional y regional, las principales transformaciones territoriales a partir de los cambios que se observan en las actividades productivas agropecuarias en los últimos años, los riesgos climáticos,

mercado y otros que afectan el funcionamiento de los eslabones de las diversas cadenas de valor y el aporte de las cooperativas, especialmente de las cooperativas de trabajo.

En la segunda parte se completa con la descripción de algunas de las cadenas de valor más importantes que existen en el noreste de la Patagonia, detallando sus origen y crecimiento, los actores que las dinamizan, las relaciones socioeconómicas que se generan y aspectos relacionados con la competitividad y equidad. Las actividades analizadas son la ovina y porcina en el valle inferior del río Negro, el cultivo del olivo en el noreste de la Patagonia, los frutales de pepita en el alto valle del río Negro y el análisis de potenciales inversiones en maquinaria agrícola en la cadena de valor bovina

en el Partido de Patagones.

En un apartado especial se destacan dos trabajos que abordan la situación de los nichos sociotécnicos de innovación relacionados con la práctica de la agroecología y los cultivos transgénicos.

Finalmente se incluye un capítulo que describe algunos aspectos del potencial productivo y problemáticas de la cadena de valor pecuaria en el Departamento Valcheta en la región Sur de Río Negro.

La mayoría de los artículos fue presentada en congresos y jornadas a nivel regional y nacional y previo a su aceptación para la publicación fueron evaluados por destacados especialistas.



2022

El cultivo del sorgo en los valles regados templados fríos de la Norpatagonia

J. J. Gallego; D. P. Miñón; R. A. Barbarossa;
M. R. Colabelli; F. Neira Zilli y M. F. Zubillaga

ISBN 1666-6054

INTA Ediciones: 1° ed. Viedma - RN - EEA Valle Inferior

Págs.44

<https://repositorio.inta.gov.ar/xmlui/handle/20.500.12123/13159>



Reseña por Juan José Gallego

El objetivo de esta publicación es comunicar una síntesis de los resultados de un conjunto de experiencias con cultivo de sorgos realizadas en la EEA Valle Inferior del Río Negro, que están publicadas en artículos en revistas especializadas poco accesibles para los potenciales usuarios de esta información. Los sorgos graníferos poseen un alto potencial de rendimiento siempre que contengan alto nivel de taninos en el grano y la cosecha se realice en otoño temprano debido a un elevado riesgo de daño por aves. Existen numerosos tipos de sorgos forrajeros aptos para el pastoreo directo, la elaboración de rollos, silajes y el pastoreo como diferido. El sorgo puede sembrarse en suelos alcalinos, moderadamente salinos, con menor aptitud para la siembra de maíz, donde produ-

ce forraje abundante. La mayor eficiencia de uso del agua permite la siembra de sorgos en sistemas que presentan limitaciones de riego. Es aconsejable realizar siembras en suelos con temperaturas por encima de los 15°C y la época de siembra en los valles regados abarcaría desde mediados de octubre hasta fines de noviembre. La densidad de siembra equivalente a 429 mil plantas/ha puede considerarse como la más apropiada para realizar siembras para pastoreo y/o silaje en condiciones de riego. El aumento de la densidad de siembra incrementó el vuelco de los híbridos BRM con menos contenido de lignina. El sorgo en condiciones de riego presentó hasta 132% de respuesta a la fertilización nitrogenada alcanzando en condiciones no limitantes entre 30 y 40 t MS ha⁻¹. La aplicación

de cantidades moderadas de N (50-100kg N ha⁻¹) en etapas iniciales del cultivo serían la más adecuadas. El conjunto de híbridos evaluados incluyó 36 materiales de distinto tipo, de ciclo corto e intermedio, que destinados a ensilaje, cumplen su ciclo en el período libre de heladas establecido para la región. Los rendimientos de forraje fueron entre un máximo de 30 y un mínimo de 11 t MS ha⁻¹. Cuando los sorgos se difieren la cantidad de tallos se mantiene casi sin cambios, se pierden hojas especialmente en los materiales forrajeros y en menor medida en los graníferos y todos los materiales pierden parte de las panojas (granos). La inclusión de sorgo en secuencias de doble cultivo anual, fueron más productivas en 1 de los 3 ciclos evaluados. En todos los ciclos la combinación de sorgo y maíz con cebada o avena resultó más productiva que la combinación con raigrás anual. La secuencia de sorgo con avena o cebada presentó valores altos de MSD ha⁻¹, ofreciendo una alternativa para suelos no aptos para maíz. Por último, y considerando el crecimiento actual que se está verificando en la ganadería de la Norpatagonia, el sorgo es una especie llamada a tener un mayor protagonismo en la cadena alimentaria regional y la presente publicación apunta a este objetivo.



2022

El susurro de los mercados. Capitalismo financiero & literatura digital

Germán Ledesma

ISBN 978-987-702-574-3

Centro de Estudios Interdisciplinarios,

Universidad Nacional de Rosario

Págs.151

<http://hdl.handle.net/2133/24031maid/16602>



Reseña por
Magdalena Albanecce

En *El susurro de los mercados: capitalismo financiero & literatura digital*, Ledesma presenta un abordaje muy particular de la cultura contemporánea, que gira en torno a la lectura correlativa de los lenguajes presentes en dos esferas de actividad que se desarrollan paralelamente a las tecnologías de la información: las finanzas y la literatura digital. Propone que las manifestaciones estéticas condensadas en un corpus de experimentos rupturistas de autores argentinos son síntomas de un problema que forma parte de un proceso social general. De esta manera, pueden establecerse correlaciones con otras esferas de actividad con las que comparte su pertenencia a un presente que puede ser entendido como un gran conglomerado significativo. Con la metáfora del susurro

recupera ese conjunto de características que se constatan en ambos niveles y que se manifiestan como una abstracción ligada a la condición tautológica, de autopoiesis y autorreferencialidad de los sistemas en los que están inscriptos los capitales y los textos y que habilitan su reproducción y acumulación.

El libro presenta el desarrollo de conceptos claves que van intertextualizando el contexto necesario para sus argumentos. En una primera parte, referida al capitalismo financiero, diseña una estrategia en la que combina la teoría obligada a la hora de comprender la evolución hacia la abstracción del sistema económico y los fenómenos sociales y culturales contemporáneos, con autores como Mandel, Arrighi, Jameson, Vogl, Williams, Bauman, etc., con

la mirada desde el tema de obras literarias como *Cosmópolis* de DeLillo, o *El Dinero* de Zola. En la segunda, propone una indagación exhaustiva de los experimentos digitales desde algunos aspectos especialmente no orientados a la valoración estética y utiliza títulos con gran poder de atracción para desentrañar los mecanismos de funcionamiento del ambiente electrónico que operan junto a las dos esferas en diálogo. En estos términos resultan fundamentales las referencias a los conceptos de apropiación, postautonomía, realidad-ficción, postproducción, realismo idiota, etc., con autores como Speranza, Kozak, Ludmer, Bourriaud, Flusser, Rosset, que colaboran en el establecimiento de las correspondencias, en particular el tratamiento de la escisión respecto del referente, la autonomización del signo, la abstracción, la reificación, la fragmentariedad, la recontextualización, y la ilegibilidad. Paralelamente, también resulta interesante la puesta en tensión de las propias categorías de análisis, del potencial crítico del arte digital y de la pretendida ausencia de realismo, y destaca la ambivalencia del tan mencionado proceso de desmaterialización y la paradoja de la postautonomía. Esta paradoja también se presenta en las “Palabras Finales”, cuando plantea que el precio del arte es tan abstracto como el precio de las acciones y que el valor poético de estos experimentos dependerá de los sistemas de circulación que los legitimen, como a los susurros en el sistema financiero.

Por último, merece destacarse que este argumento nos permite hacer cruces entre la litera-

tura digital o la economía con otras manifestaciones culturales que evidencien su pertenencia al mismo continuo semiológico, aunque ni tan directamente condicionadas por las tecnologías de la información, ni tan extremas. Otro acierto lo constituye el análisis del corpus con el mismo nivel de abstracción que los lenguajes en diálogo, pero matizado por el uso de metáforas y el devenir de una escritura distendida, con lo que consigue interesarnos tanto en el tratamiento del semiocapitalismo, como en el arte y la literatura digitales. Finalmente, resulta provechoso la invitación a pensar la ambivalencia del lenguaje de programación, en tanto que la poética del arte y la literatura programada puede producir desvíos que nos permitan extrañarnos y recuperar un tiempo menos programado.



2022

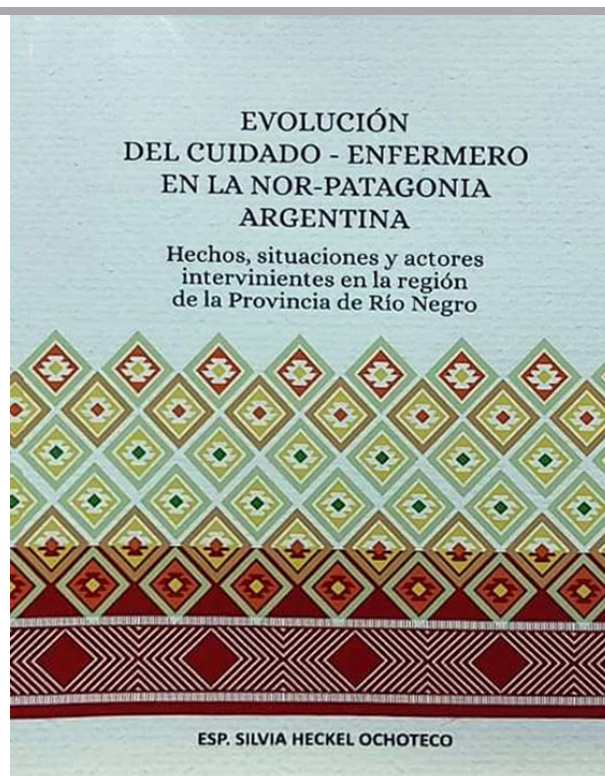
Evolución del Cuidado Enfermero en la Norpatagonia. Hechos, situaciones y actores intervinientes en la región de la Provincia de Río Negro

Silvia Heckel Ochoteco

ISBN 978-987-88-7208-7

Págs. 85

<https://enferpatagonic.com/pagina-de-producciones/>



Reseña por Nancy Osses Benítez

Me han pedido que les relate acerca de este libro, y es un honor que agradezco.

Cuando terminé de leer sus páginas entendí que estaba frente a una obra que se convierte en la primera- de otras que se escribirán, seguramente, con la motivación que nos ha generado la presente - acerca de la historia de la enfermería de la provincia de Río Negro, producida por una enfermera: la Esp. Lic. Silvia Heckel Ochoteco.

En este sentido, resulta de un aporte innovador que permite saldar parte de una deuda pendiente con la profesión en particular, y con la salud pública de nuestra provincia, en general. Se transforma en un capital potente para la reconstrucción y revisión problematizada de la identidad profesional, situada en la Norpatago-

nia, y se constituye así, en un acto político que genera aperturas para el debate que aún nos debemos, en pos del derecho a la salud.

Así, cobra relevancia simbólica y académica, instituyéndose como una lectura ineludible tanto para los/as estudiantes como para los/as docentes y graduados/as de la carrera de Licenciatura en Enfermería de la provincia de Río Negro, y por qué no de otras carreras, de otros lugares del país y de nuestra América Latina, interesados/as en comprender la historia de nuestra profesión.

La historia nos permite reconocer “hechos, situaciones y actores intervinientes”, las relaciones de poder construidas, contextos sociales y políticos complejos, discursos y prácticas que han atravesado a la enfermería, con avances y

retrocesos, e identificar como señala la Dra. Beatriz Morrone “los nudos que traban, en la formación y en el ejercicio, la construcción de espacios de libertad, saboteando la autonomía profesional” (Morrone, 2011, p 37).

Esta obra da inicio con un posicionamiento teórico-político dando relevancia a la categoría de periodización y definiendo desde qué noción de enfermería se parte. Por otro lado, la autora decide tomar las etapas de la evolución de la enfermería propuestas por Collière (1993) para hacer un breve recorrido por lo que acontece en nuestro territorio, desde antes de la provincialización hasta el proceso de profesionalización que nos deja en la puerta de la pandemia, dando pistas, señalando algunos mojones para futuras discusiones e investigaciones. Aparecen actores sociales como los pueblos originarios dueños de una cosmovisión del mundo, pero también la iglesia católica y el Estado, quienes han sido responsables de instalar modos hegemónicos de organización social y política, que han atravesado la institucionalización del sistema de salud en nuestra provincia, y por lo tanto a la construcción de la identidad de la enfermería rionegrina.

Tiene el valor de nutrirse de las voces de actores y actrices que encarnaron lugares de cuidado de la salud y de gestión de políticas en enfermería, que delinearon la formación y la asistencia. A partir de estos relatos se describen procesos colectivos, destacando con nombres y apellidos a varios de sus protagonistas. Procesos que también son leídos a la luz de procesos sociales y políticos más generales, y que dan

lugar a escenarios democráticos que permitieron la sanción de leyes provinciales bisagras, que crearon condiciones para la revalorización de nuestra profesión, desde una mirada genérica.

Celebro con emoción este libro de Silvia Heckel porque le da visibilidad a la participación política activa, comprometida e incansable de colegas convencidos/as de que una enfermería profesionalizada era posible, es posible... y porque también alienta e invita a otros/as a sumarse al desafío de seguir construyendo una enfermería humanizada, situada, crítica y políticamente implicada con el cuidado de la salud de su pueblo.



2022

Cuadernillo para ingresantes 2022: Taller ¿cómo leemos la literatura latinoamericana hoy?

María Teresa Sánchez (Compiladora)

Silvina C. Fazio; Cecilia Pichiñan y María Teresa Sánchez

ISBN 978-987-604-617-6

EDUCO

Págs. 131

<http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncomaid/16878>



Reseña por María Gabriela Rodríguez

El libro *Cuadernillo para ingresantes 2022: Taller ¿cómo leemos la literatura latinoamericana hoy?* surge de una actividad de transferencia del Proyecto de investigación “Literatura Latinoamericana entre la tradición y la ruptura II” para los ingresantes a la carrera del Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita. Para tal fin diseñaron un taller que tuvo como título ¿Cómo leemos la literatura latinoamericana hoy?

Dicha pregunta presupone una idea de literatura que focaliza la lectura y por ende la cultura. Este enfoque llevó a las autoras a organizar el libro en los siguientes apartados: “Aproximaciones a la literatura latinoamericana”, éste consiste en una introducción a las características generales de la narrativa latinoamericana

señalando la importancia de entenderla como expresión de un espacio geográfico socio cultural, histórico, político heterogéneo donde la identidad de nuestro continente está marcada por el poder impuesto sobre el subalterno, luego sigue “Aproximaciones a las vanguardias”, capítulo que reflexiona sobre las expresiones literarias en el marco de la tradición y la ruptura, sumando una definición de vanguardia, asimismo, sus antecedentes e historia en Europa y Latinoamérica.

Los dos últimos capítulos hacen foco en los escritores Pedro Lemebel de Chile y el mexicano Mario Bellatin, la estructura de dichos apartados consiste en una presentación de los escritores donde se suman datos de sus biografías y ubicación en el campo intelectual, luego

lecturas críticas de sus obras donde se resalta en ambos los procedimientos novedosos y transgresores. Para concluir, se sugieren actividades de lectura que funcionan como guías para ingresar a sus textos. Por último, se detalla la bibliografía consultada, que permite seguir leyendo y profundizando en el abordaje de los temas a los lectores que así lo deseen.

Para finalizar, podemos decir que el cuadernillo constituye un libro que abre las puertas a la literatura latinoamericana para los ingresantes a la carrera, igualmente puede ser interesante para los estudiantes avanzados ya que van a encontrar modos de leer actualizados, también puede ser consultado por docentes de escuelas secundarias y para todo lector que quiera saber del tema dado que desde la estructura del libro, el formato que suma fotos, diagramas, recortes, citas y hasta la escritura lo hacen un texto sumamente ameno sin perder espesor teórico y crítico. Vale recordar que la publicación es digital y permite un acceso al mismo sin restricciones.



2022

Violencia política, Sociedad civil e Instituciones en Río Negro. (1955 / 1976)

Teresa Varela y Roberto Tarifeño Molina
(Compiladores)

ISBN Impreso 978-087-88-5521-9

ISBN digital 978-987-88-4646-0

Págs. 288

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpc-glclefndmkaj/https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2023/04/Violencia-politica...Libro-Digital.pdf



Reseña por
Pedro Dall' Armellina

Este libro coordinado por la Dra. María Teresa Varela y el Prof. Roberto Tarifeño Molina, es el producto del trabajo colectivo llevado adelante por docentes, graduados y estudiantes que formaron parte del Proyecto de Investigación “Política, ciudadanía y conflictividad en una joven provincia: Río Negro (1955 – 1976)”, que se desarrolló entre los años 2017 y 2021 en el ámbito del Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA), perteneciente a la Universidad Nacional del Comahue.

A lo largo de los cuatro años de duración del proyecto, los investigadores han logrado desarrollar y sistematizar un conjunto de variables de análisis y propuestas metodológicas en el campo de la nueva historia política, poniendo particular atención en la relación entre Estado

nacional y Estados sub-nacionales.

Esta obra condensa múltiples abordajes a partir de diferentes estudios de caso, que se estructuran de acuerdo a cuatro ejes:

1. Violencia política, proscripción y resistencia.
2. Organización estatal y justicia
3. Memoria, identidades y representaciones políticas
4. Partidos políticos y municipalidades

A partir de esta estructura se hilvanan de forma analítica los diferentes temas trabajados por los autores y las autoras que forman parte de esta producción colectiva, ofreciéndonos una perspectiva multi-disciplinar y compleja de la historia reciente de la Provincia de Río Negro desde sus inicios hasta el comienzo de la última dictadura militar en 1976.

El primer eje se propone inscribir a la región patagónica y a la provincia de Río Negro en el contexto político nacional posterior al golpe de Estado de 1955, marcado por la inestabilidad institucional y la violencia política. El segundo por su parte, se interroga por el tipo de estructura institucional de la nueva provincia de Río Negro, analizando algunos aspectos relevantes de la organización estatal, mientras que el tercero hace alusión a las representaciones colectivas en torno al ser provincial y sus diferentes modalidades de producción de una identidad común; cuyos principales actores son abordados, precisamente, en el último eje referido a los partidos políticos y el ámbito municipal.

De esta manera, la obra nos propone múltiples conexiones entre lo particular y lo general, así como entre lo regional y lo nacional, bregando por una perspectiva de análisis situada, basada en un trabajo documental riguroso y el permanente ejercicio de ubicar la investigación en un relato histórico mayor.

Por otra parte, las coordenadas de espacio tiempo que delimitan el libro, resultan de gran relevancia ya que se sitúan, desde la región patagónica y de la provincia de Río Negro, en un proceso histórico que implicó la transición de los territorios nacionales hacia la conformación de las nuevas provincias y en un momento político a nivel nacional marcado por la debilidad de las instituciones democráticas y la violencia política. Esta conjunción permite una indagación histórica poco explorada por el campo historiográfico, al confrontar los dilemas de las nuevas provincias patagónicas con respecto al

legado heredado de la etapa de los territorios nacionales, con un contexto nacional de alta conflictividad política donde la relación entre el Estado nacional y los Estados sub-nacionales se vieron alteradas profundamente.

En el primer eje de violencia política, proscripción y resistencia, encontramos el artículo de la Dra. Martha Ruffini “Violencia institucional y debilidad democrática. Las nuevas provincias patagónicas en un contexto político excluyente”, donde nos propone abordar los estudios regionales desde una perspectiva que articule múltiples escalas de análisis, evitando interpretarlos como el reflejo de un contexto general. A partir de esta mirada se enfoca en el análisis del funcionamiento de las comisiones investigadoras que se organizaron en diferentes distritos de la región patagónica para perseguir y proscribir al peronismo, los debates de las distintas convenciones constituyentes que dieron lugar a las nuevas provincias, y las crisis de gobernabilidad experimentadas en el periodo. De esta manera, a lo largo del trabajo nos invita a reconocer las modalidades a través de las cuales la debilidad democrática y la violencia política asumieron un carácter singular en el espacio patagónico de acuerdo a las condiciones particulares de la región.

A modo de continuación, la Lic. Gladys Elvira en su trabajo “La resistencia peronista. ¿Artífice del fracaso de la desperonización? Río Negro 1955 – 1966” analiza las modalidades a través de las cuales se organizó el sistema represivo y persecutorio del peronismo en Río Negro posteriormente al golpe de 1955, mar-

cando una continuidad con formas de exclusión política que habían persistido a lo largo de la etapa de los territorios nacionales y centran-do la atención en las formas que se expresaron las resistencias, que a su entender reforzaron la identidad peronista inscribiendo las demandas por una ciudadanía plena.

Cerrando el primer eje, encontramos el capítulo de Noemí Otiñano Heredia y Roberto Tarifeño Molina denominado “El conflicto gremial en Cierra Grande y la intervención militar a la mina de Hierro (1973 – 1975)”³; allí los autores se centran en el conflicto gremial iniciado en 1975 en las minas de hierro de HIPASAM, donde la intervención de las fuerzas represivas y las resistencias desatadas constituyen una clara expresión de las maneras en que la conflictividad política se desarrollaba en el espacio provincial.

El segundo eje vinculado a la organización estatal de la nueva provincia de Río Negro se inicia con el artículo de los autores Lidia Peña, Nilda Herrera, Santiago Jullig y Carolina Jáuregui denominado “Río Negro: el territorio, la provincia y sus estructuras estatales” donde analizan desde la estructura burocrática y los actores más relevantes, el proceso de transición del territorio nacional de Río Negro hacia su conformación en provincia. Allí pudieron constatar las dificultades por parte de la nueva provincia para configurar una estructura burocrática autónoma, luego de décadas de administración nacional del territorio y máxime en un proceso político marcado por golpes de estado y crisis institucional.

Desde una perspectiva centrada en el campo jurídico, Luís Pravato en su trabajo “La organización de la administración de justicia en una novel provincia” explora sobre como se llevó adelante la conformación del sistema judicial de la provincia de Río Negro, advirtiendo la pervivencia de los modelos de organización de la justicia del periodo anterior y al mismo tiempo, cómo el ámbito de la justicia constituyó un espacio donde se expresaron las diferentes luchas de intereses sectoriales y regionales. Centrada también en el marco de la justicia, la investigadora Marta Ghianni en su capítulo denominado “Del territorio a la provincia, ingreso del servicio penitenciario federal y su aporte institucional en el constructo del Estado, durante el periodo 1955 – 1976” centra su atención en la dificultad experimentada por Río Negro para la conformación de un servicio penitenciario provincial; lo cual fue una materia pendiente que se extendió hasta inicios del siglo XXI.

El tercer eje referido a las representaciones sociales en torno a la constitución de una identidad provincial en Río Negro, comienza con el artículo de Ytati Valle “Para la unidad de los rionegrinos... La invención de la identidad provincial entre 1958 y 1976”, donde la autora nos propone centrar la mirada en la producción de una identidad común por parte de los distintos gobiernos que se sucedieron a lo largo del periodo, haciendo foco en las distintas modalidades de alterización que estos discursos demarcaron, y a partir de la cual es posible rastrear el juego de inclusión y exclusión que im-

plicó el desarrollo de una identidad colectiva como la rionegrina.

En segundo término, el texto de María Teresa Varela y Agustina Almuni “La prensa rionegrina a mediados del siglo XX: discursos y representaciones políticas”, nos presenta un estudio en torno a los principales medios gráficos en la región y el rol que desempeñaron en el proceso político iniciado con el golpe de Estado en 1955, preguntándose en qué medida la prensa escrita se constituyó en un actor político clave en ese proceso, o si por el contrario tuvieron un papel más neutral como meros comentaristas de la realidad presente.

Por su parte la investigadora Graciela Suárez en su trabajo “Usos del pasado: restauración de la línea Mayo – Caseros por la revolución libertadora. Río Negro 1955 – 1957” indaga sobre la construcción de un relato histórico oficial, impulsado por parte del gobierno de facto posterior al derrocamiento del Presidente Perón y las modalidades que asumió en el espacio provincial, reconfigurando el marco simbólico de la sociedad civil, tanto en el aspecto de la opinión pública, la educación, como las conmemoraciones populares, eventos cívicos, etc. Cerrando este tercer eje, se encuentra el estudio de Natalí Narváez “La construcción de la memoria colectiva en Sierra Grande, en torno a la huelga de HIPASAM de 1975” donde la autora contrasta la constitución de una narrativa oficial del conflicto, cuya explicación se enmarca en la denominada lucha anti-subersiva impulsada por las fuerzas armadas, con la construcción de una memoria alternativa por

parte de quienes protagonizaron esos hechos y sus sucesivas reelaboraciones a lo largo del tiempo.

El último eje vinculado a los partidos políticos y el ámbito municipal, comienza con el texto de Graciela Perren “Los debates de la convención constituyente rionegrina de 1957 referidos a la graduación de la autonomía municipal y al sistema electoral municipal. Sus implicancias en la intervención del municipio de San Antonio Oeste en octubre de 1958”, quien analiza los conflictos desatados en el Consejo Deliberante del municipio de San Antonio Oeste y la decisión tomada por parte del nuevo gobierno de la Provincia de intervenir; violando así la autonomía que le otorgaba la constitución recientemente sancionada. Las transformaciones que implicó la provincialización del territorio nacional de Río Negro en provincia, dio lugar según la autora, a un contexto de ambigüedad institucional cuyo principales aspectos fueron los alcances de la autonomía de los diferentes distritos que componen el espacio provincial. Finalmente Ana Campetella en su trabajo “Avatares del partido blanco en Río Negro. 1955 – 1965” nos propone abordar la conformación de una fuerza política de carácter neoperonista en la provincia, a partir de la trayectoria experimentada por el Partido Blanco, tanto en función de su estructuración interna como en su participación en la competencia electoral en 1962.

2022

Ensamblajes neoliberales. Mutaciones del capitalismo contemporáneo

Emiliano Sacchi; Julia Expósito; Matías Saidel; Emilio Lo Valvo

ISBN 978-987-48537-8-3
Red Editorial
Págs. 96

Reseña por Luciano Raggio y Mahuen Gallo

Ensamblajes neoliberales comienza relatando cuatro situaciones sucedidas entre 2018 y 2021 que exponen cada una de las mutaciones que serán objeto de análisis a lo largo del texto, a saber: mutaciones productivas, pos-coloniales, reproductivas y autoritarias. A su vez dichas imágenes también evidencian la forma en que estas se entrelazan y como son “inherentes al capitalismo neoliberal”.

Ensamblajes es un libro profundamente contemporáneo tanto en las temáticas que trabaja, los conceptos empleados para el análisis y el lenguaje en que se encuentra escrito. Cada una de las mutaciones antes mencionadas se revela posterior a la segunda mitad del siglo pasado y son pensadas a partir de un crisol de teorías que van desde nociones del marxismo, de análisis foucaultianos y del operaismo italiano hasta planteos de la teoría feminista y de colonial. Dicho ensamble teórico es fundamental para aprehender la complejidad de los fenómenos actuales y lejos de convertirse en un escollo

ENSAMBLAJES NEOLIBERALES

EMILIANO SACCHI, JULIA EXPÓSITO, MATÍAS SAIDEL, EMILIO LO VALVO

¿Qué tienen en común los repartidorxs inmigrantes,

EMILIO ANDREA TORRANO

los hacheros, una empleada doméstica racializada y las nuevas derechas chetas, blancas, educaditas? Imágenes diversas coinciden en la violencia, la precariedad, el trabajo semiesclavo, las plataformas digitales, la migración forzada, la crisis del salario, la ausencia de derechos, el sexismo, el racismo, las formas coloniales y patriarcales. Mue-

54

FP18

stran qué vidas valen, cuáles son descartables, en qué condiciones producen y cómo devienen explotables y goberna-

para la lectura lo convierte en un texto transparente y asible al gran público.

Dos aspectos interesantes restan expresar. En primer lugar, que la contemporaneidad de Ensamblajes no le impide rastrear genealógicamente los orígenes de estas mutaciones, estrategia que lleva a los autores a retomar procesos ocurridos a partir de la conquista y colonización de nuestra región, al mismo tiempo que denuncian una constante del capitalismo, sus (tal vez) únicos caracteres invariables: la violencia y el despojo.

Por otro lado, se destaca que el libro no se limita a rastrear las mutaciones contemporáneas del capitalismo y su posible historización sino que, y tal como lo expresa el título, muestra como se ensamblan las mismas de manera tal que no

son pensadas como una yuxtaposición, aspecto que puede leerse como una crítica subrepticia a ciertas teorías de la intersección, sino que son presentadas como ya siempre articuladas.

Por último, Ensamblajes también es la manera en que está escrito el libro, podemos afirmar que se encuentra literalmente escrito por cuatro personas en donde es imposible diferenciar que parte fue escrita por cada autor. Consideramos que esta apuesta de escribir en común y desde lo común sostiene la posición militante que presenta un libro de estas características, que parte de experiencias de lucha, dialoga con ellas e incluso da claves de lectura sobre las resistencias contemporáneas.

Luciano Raggio

Este libro colectivo, da cuenta de debates que confluyen temas que cada uno de los autores viene poniendo en discusión hace ya un tiempo. La posibilidad de contar con una herramienta analítica que visite nuevamente discusiones sobre la coyuntura neoliberal -que parecían haberse saldado en las ciencias sociales- y, a su vez, se proponga un cruce analítico con otras matrices teóricas, resulta fundamental desde su abordaje y escritura tan amena.

Resulta de fundamental interés la articulación del par de ejes productivo y reproductivo, donde se desenvuelven, aportes para pensar la historia del trabajo y sus implicancias desde una matriz que tiene la particularidad de estar atravesada por continuidades coloniales, racializadas y sexistas.

La discusión retoma el planteo sobre la acumulación originaria planteada por Marx, pero pudiendo contrastar este planteo con los de-

bates actuales que logran ensamblar distintas matrices problemáticas y llevarnos a aspectos concretos como el de los trabajadores de apps, de casas particulares o el trabajo autónomo.

Discutir la reproducción desde los aportes desde los feminismos, cruzando esta lectura con la dimensión patriarcal resulta necesario como parte constitutiva del capitalismo. Es a partir del control sobre los cuerpos que este despojo toma su forma primaria.

En este sentido, la articulación desde lo productivo, retoma la historicidad de la transformación del trabajo y de cómo van surgiendo otras formas del trabajo desandando la construcción del trabajo en relación de dependencia como la única manera de comprender el trabajo. La precarización del mismo y de la constitución de un cognitariado como actor emergente, resultan un desafío en este contexto de un neoliberalismo que sabe emerger y rearmarse en cada nuevo ciclo de acumulación y violencia.

Esa violencia en el neoliberalismo se expresa en la apropiación continua que es también violentada por despojo. Cuerpos y subjetividades resultan entonces territorios explotables y despojables, y es allí en donde se logran sintetizar los ensamblajes neoliberales.

La apuesta de los autores, no solo se traduce en el desafío de lograr un libro complejo pero de lectura muy llevadera y recomendable, sino que además demanda la necesidad de una teoría del capitalismo patriarcal-colonial que ponga en debate las mutaciones de este capital, cuyos ensamblajes se debaten en esta propuesta.

Mahuen Gallo



2022

Miradas patagónicas sobre problemas y experiencias de la educación popular

Inés Fernández Mouján (Compiladora)
María Inés Barilá y Alba Eterovich (Editoras)

Alba Eterovich, Analisa Castillo, Andrés Amoroso, Brian Richmond, Guadalupe Magalí Ibáñez, Inés Fernández Mouján, María Cecilia Peña, María Inés Barilá, Paola Cuenca y Verónica Cuevas

ISBN 978-987-604-618-3

EDUCO

Págs. 121

<http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncoma/16879>



Reseña por María Inés Barilá

Este libro es la primera publicación de la Cátedra Libre Interinstitucional Paulo Freire (CLIPF) del Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA), de la UNCo.; Instituto Superior de Formación Docente y Técnica (ISFD y T) N° 25, Escuela de Arte “Alcides Biagetti” (EEAA) e Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) en Educación Física. Las escrituras que se presentan son el producto de un trabajo colectivo con diversas miradas que proponen problematizar -desde el territorio la educación popular- legados y tradiciones para habilitar caminos que permitan (re) significar pensamientos y prácticas en pos de la apertura a nuevos horizontes.

En la primera parte de este libro se presentan dos artículos: en el Capítulo I “Paulo Freire

en Argentina y sus legados en la educación popular”, Inés Fernández Mouján analiza la historicidad del término “educación popular”. El Capítulo II de Brian Richmond, “Populismo y educación popular en la teoría de la hegemonía” (re)conceptualiza el término educación popular con los elementos que provee la teoría de la hegemonía para observar los alcances de la educación popular en el terreno de las luchas político-pedagógicas libradas en América Latina. En la segunda parte en el Capítulo III “Tensiones entre la educación de adultos y la educación popular en un contexto histórico único, los ‘70” de María Inés Barilá; Alba Eterovich; Analisa Castillo y Verónica Cuevas, las autoras indagan sobre Centros Educativos de Nivel Secundario de Viedma dependientes

de la DINEA (1968-1974) para, a partir de allí, establecer un diálogo entre las ideas de Freire y la educación popular. En el Capítulo IV “Un mapeo por la matriz histórica del Plan FinEs”, Andrés Amoroso desde el territorio de Patagones, Provincia de Buenos Aires, realiza un mapeo del Plan FinEs en clave política pública de educación popular. Paola Cuenca y Guadalupe Magalí Ibáñez en el Capítulo V “La escuela como espacio de ¿interculturalidad? Acerca del CEPJA de Chipauquil” realizan una aproximación a la problemática de la interculturalidad que atraviesa la comunidad educativa del Centro Educativo para Jóvenes y Adultos en Chipauquil- paraje ubicado a 70 km de la localidad de Valcheta de la Provincia de Río Negro-. En el Capítulo VI María Cecilia Peña en su artículo “Educación popular y feminismos. Una conversación necesaria”, reflexiona sobre las posibilidades y aportes de una pedagogía popular con perspectiva feminista.

El objetivo central de este libro es contribuir a problematizar la actualidad del debate sobre educación popular, sus tensiones, el potencial que la misma tiene tanto en nuestras prácticas en el territorio, cómo en las políticas públicas y en las acciones dentro de las instituciones educativas de la educación formal.



2021

Separación de residuos: Lombricompostaje

Manual de divulgación

Graciela Pellejero; E. Vela; J. Palacio; Gabriela Aschkar

ISBN 978-987-604-590-2

EDUCO

Págs.40

<http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncomaid/16602>



Reseña por Graciela Pellejero

El manual de divulgación *Separación de Residuos: Lombricompostaje*, aborda una problemática ambiental como es el aumento en la generación de residuos orgánicos de las distintas actividades humanas. Existe una preocupación constante no solo de los organismos estatales responsables de la gestión y disposición de los mismos, sino también de toda la comunidad, que cada día accede a mayor información de los efectos negativos sobre el medio ambiente que produce el no tratamiento de estos residuos. El manual propone una alternativa accesible y fácil de llevar a cabo para degradar los residuos orgánicos en los propios hogares, aplicando el proceso de Lombricompostaje, que mediante la acción de lombrices californianas, logra la degradación de residuos orgánicos de diferente origen, transformándolos en un recurso de alta calidad como es el lombricompost,

que puede ser aplicado como abono orgánico en plantas ornamentales, forestales y en la producción hortícola familiar. Este manual tiene como objetivo capacitar a todos los interesados en colaborar con el cuidado ambiental y explica mediante una introducción teórica los conceptos básicos sobre los residuos y detalla paso a paso, como construir las cunas de lombricompostaje, el manejo durante todo el proceso y las formas de cosecha y las dosis de aplicación del fertilizante.

2021

Leer y escribir en la universidad: guía para ingresantes

María Silvia Alasio y Paola Andrea Galbarini

ISBN 978-987-86-9146-6

Ediciones Pilquen

Págs. 131

<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2022/03/Leer-y-escribir-en-la-universidad-Alasio-Galbarini.pdf>



Reseña por
María Silvia Alasio
Paola Andrea Galbarini

Un manual orientado a los primeros pasos en la lectura y la escritura de textos académicos. Incluye una mínima reflexión teórica sobre cada uno de los temas y ejercicios prácticos con clave de autocorrección. Esta guía aborda cuestiones para acompañar al estudiante en la reflexión sobre los aspectos que involucra la lectura y la escritura de textos en la universidad, los relativos a cuestiones retóricas y cognitivas y los implicados en la construcción discursiva. Los tres primeros capítulos se relacionan con la lectura: las distintas etapas y los distintos modos de leer un texto según el propósito que tenga el lector. El cuarto capítulo se centra en las operaciones lingüísticas que suelen aparecer en los textos disciplinares, cuyo reconocimiento es de utili-

dad para comprender fehacientemente el propósito del autor. En relación con los elementos que forman parte de los textos, el capítulo 5 se ocupa de las unidades mínimas que constituyen el lenguaje (las palabras) y los capítulos 6 y 7, de las distintas estructuras sintácticas que aparecen en los textos (las oraciones). Como el lector previsto es un ingresante universitario genérico, no especializado en lingüística, que además debe resolver las dificultades de lectura y escritura leyendo, se ha evitado en lo posible términos disciplinares como “morfema”, “sufijo”, “verbo transitivo”, etc. El capítulo 8 aborda el párrafo como unidad temática cuyo contenido responde a una estructura: una tesis o idea principal, un desarrollo y una conclu-

sión. En el manual se propone que esa misma estructura es la que se va a poder reconocer en unidades mayores como los textos. Los dos capítulos siguientes desarrollan dos tipos textuales propios de la academia: la explicación y la argumentación. En el capítulo 9, La explicación, se hace hincapié en el propósito general del texto, retoma y agrega operaciones lingüístico cognitivas de las que echa mano este tipo de texto para lograr su objetivo y, finalmente, se centra en su estructura. En el capítulo 10, La argumentación, se aborda el tema a partir de un video breve tomado de otra institución. Luego, se van desglosando los distintos elementos que conforman una argumentación: la tesis, los argumentos, la conclusión, el uso particular de los conectores en este tipo discursivo, las inferencias (“ideas implícitas”). Los capítulos 11, 12 y 13 se ocupan de temas más relacionados con la escritura: cómo desarrollar la voz autoral en un texto propio pero escrito a partir de otro, cómo elaborar un informe de lectura, cómo evitar el plagio y cómo responder consignas. En cuanto al diseño, a lo largo del libro se utilizaron distintos formatos para resaltar la información importante y se buscó que el diseño y la diagramación proporcionaran una guía para la lectura. Dada la audiencia a la que se dirige el libro, el desarrollo de los temas se mediatiza a través de un estilo discursivo de tipo dialógico, que facilita el procesamiento de la información. Asimismo, en ocasiones, se toma material de otras instituciones (como encuestas

o videos) dentro de lo que se conoce como “curaduría de materiales”. En todos los capítulos se proponen actividades de aplicación de los distintos conceptos que se desarrollan, cuyas soluciones se presentan en el apartado Solucionario. En el final del libro, se incluyen los textos con los que se trabaja en el manual. En virtud del lector previsto, la mayoría de ellos aborda una variedad de temas desde la divulgación científica.



2021

Miradas góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual

Adriana Lía Goicochea (Compiladora)
Adriana Lía Goicochea y Mónica Larrañaga (Editoras)

ISBN 978-987-86-9313-2

Etiqueta Negra

Págs. 110

<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2021/04/Miradas-goticas-1.pdf>



Reseña por María Gabriela Rodríguez

El libro se titula *Miradas góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual* y la pregunta obligada es ¿quiénes portan esas miradas? Se trata de doce críticos, por lo tanto, doce capítulos que constituyen el resultado de trabajos de especialistas de distintas universidades y regiones que leen con los anteojos del modo gótico con el propósito de ampliar el campo lector y la discusión cultural en torno a las manifestaciones de dicho modo en la narrativa argentina contemporánea.

Cuando decimos ampliar el campo lector pensamos en los colegas, en los docentes de la escuela media, en los profesores de literatura que siempre están pensando qué leer y cómo, en los estudiantes y también en el lector no especializado dado que constituye un libro que ofrece

modos de leer comunicables.

Se trata de un abanico de lecturas críticas en clave gótica donde se muestra que la literatura cuyo efecto era el miedo, el horror y el terror y que tuvo su plenitud en el siglo XVIII y XIX se ha ido transformando hasta nuestros días y conformando un filtro crítico para mirar nuestra cultura, nuestra historia y a nosotros mismos.

El corpus de obras trabajadas está conformado por escritores y escritoras que comparten el gusto por el género de terror y cuyos textos han alcanzado amplia difusión en los medios de comunicación y redes, por lo cual ocupan un lugar central en el campo cultural. Ellos son Samanta Schweblin, Mariana Enriquez, Pablo de Santis, Selva Almada, Pablo Tolosa, Betina

González, Luciano Lamberti, Dolores Reyes, Julián López y el cineasta Bruno Stagnaro.

Los trabajos que integran este libro se han compilado con la convicción de que el gótico es un modo que atraviesa las distintas narrativas y formaciones culturales y que tiene vocación política porque mueve emociones y afectos al situar al lector ante experiencias colectivas de dolor y sufrimiento acentuando su dimensión crítica.

Vale destacar el diseño del libro ya que es muy convocante y presenta en cada capítulo imágenes e ilustraciones de artistas que acompañan y amplían la lectura invitando a indagar sobre sus obras.

Para finalizar, citamos las palabras de uno de los autores “ante un mundo intolerable que parece desmoronarse a cada paso, tal vez no quede más remedio que enfrentarse con la oscuridad que agobia a la sociedad y sumirse en ella para hallar las respuestas finales.” (Gomez Ponce:2021, 75)

Reseña por Natalia Puertas

En *Miradas Góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual* Adriana Goicochea compila en doce capítulos la contribución de especialistas de diferentes universidades y regiones sobre las derivaciones del modo gótico en la narrativa argentina actual. El objetivo del libro es difundir un corpus de lectura de autores contemporáneos cuya obra circula en las redes

y en los medios masivos de comunicación por lo que ocupan un lugar hegemónico en el campo literario, un lugar que es también ratificado por la crítica académica y periodística.

Julián López, Mariana Enríquez, Selva Almada, y Samanta Schweblin, Dolores Reyes, Luciano Lamberti, Pablo Tolosa, Betina González, Pablo de Santi, son escritores, que comparten el gusto por el género de terror, y que declaran especialmente su preferencia por la literatura norteamericana, y su filiación con el cine, la música, y distintas plataformas, lo que ha constituido un factor determinante a la hora de profundizar el carácter popular que ha tenido el gótico desde sus orígenes.

Estas miradas/lecturas de la literatura contemporánea postulan que lo gótico atraviesa las diferentes narrativas y formaciones estéticas, y que como bien enuncia Goicochea en la presentación, se trata de un modo que nos ubica frente a la evidencia de que “la realidad material es insuficiente porque en ella participan elementos ocultos (...) que constituyen lo real (...) cuestión que postula su vocación política porque mueve emociones y afectos porque sitúa al lector ante experiencias colectivas de padecimientos y crueldades (...) el miedo, el terror y el horror representan la respuesta emocional que mediada por la estética dice acerca del presente en las que sobreviven las huellas afectivas del pasado”.



2021

**Miradas críticas sobre la cultura:
V CoRALiS: Congreso Regional de Arte,
Literatura y Sociedad**

Alba Eterovich y María Teresa Sánchez
(Compiladoras)

ISBN 978-987-604-575-9

EDUCO Y REUN

Págs. 179

<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2021/04/Miradas-goticas-1.pdf>

**Reseña por
María Fernanda Sánchez**

La editorial EDUCO de la Universidad Nacional del Comahue ha publicado las Actas del V Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad, CoRALiS, realizado en la ciudad de Viedma, Río Negro, en el marco de la Feria del Libro Municipal, entre el 17 y el 19 de octubre de 2019. Tal como describen los organizadores en la introducción, se trata de un evento organizado por el Centro de Estudios Literarios –CELI– en conjunto con el Departamento de Lengua, Literatura y Comunicación del CURZA, Universidad Nacional del Comahue. A lo largo de su historia, el Congreso, ha contado con la participación de académicos de reconocida trayectoria a nivel nacional, quienes han compartido sus investigaciones con nuestros investigadores, docentes y estudiantes; además de un público general interesado por los temas abordados.



El libro cuidadosamente editado, ha publicado algunas de las ponencias presentadas en el Congreso, y está organizado en tres secciones coincidentemente con los ejes propuestos para la presentación de los trabajos. Por un lado, en el eje de Literatura y Sociedad, se puede leer sobre las manifestaciones de la literatura gótica en el Río de la Plata en los escritores de la post dictadura y, también, escritos que anclan sus preocupaciones en las revisiones de las rupturas narrativas en escritores latinoamericanos de fines del siglo XX y principios del XXI. Por otro lado, los trabajos del eje Arte, Educación Literaria y Artística reflexionan, desde una perspectiva semiótica, sobre intervenciones artísticas en ámbitos populares y dan cuenta de experiencias de lectura y escritura en estudiantes de nivel primario y secundario, referidos a la Educación Sexual

Integral, la literatura gótica y a la experiencia de la “EAPP” (Escuela Argentina de Producción Poética) respecto de la formación docente en Letras de la Universidad Nacional del Sur.

Finalmente, los trabajos pertenecientes al eje Educación, Comunicación y Cultura, en los que se destacan la preocupación por las trayectorias en la escuela secundaria, las experiencias, las propuestas y las mediaciones educativas, las representaciones juveniles; y un relevamiento de medios de comunicación comunitarios.

El aspecto más notorio en éste trabajo es la confluencia de diferentes perspectivas críticas discutidas en el V CoRALIS y que indagan en las transformaciones culturales actuales a partir de los ejes propuestos.

Resulta interesante la fotografía que ilustra el libro realizada por la estudiante del Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y escrita Rebeca Rodríguez.



2021

Padecimientos Actuales en Infancia/s y Adolescencia/s

Patricia Weigandt, Alejandra Vita, Gabriel Pavelka (Autores / compiladores)

Anahí Cuevas Encina; Mariela Alejandra Cutrona; Alicia Hartmann; Amelia Haydée Imbriano; María Cristina Irigoyen; Griselda Knodel; Marina La Vecchia; Mabel Luna; Carlos Názara; Lilia A. Pacheco; Gloria Sancho; Agustina Schäuble; Sergio Rodríguez; María Ytatí Valle

ISBN 950-649-929-7978

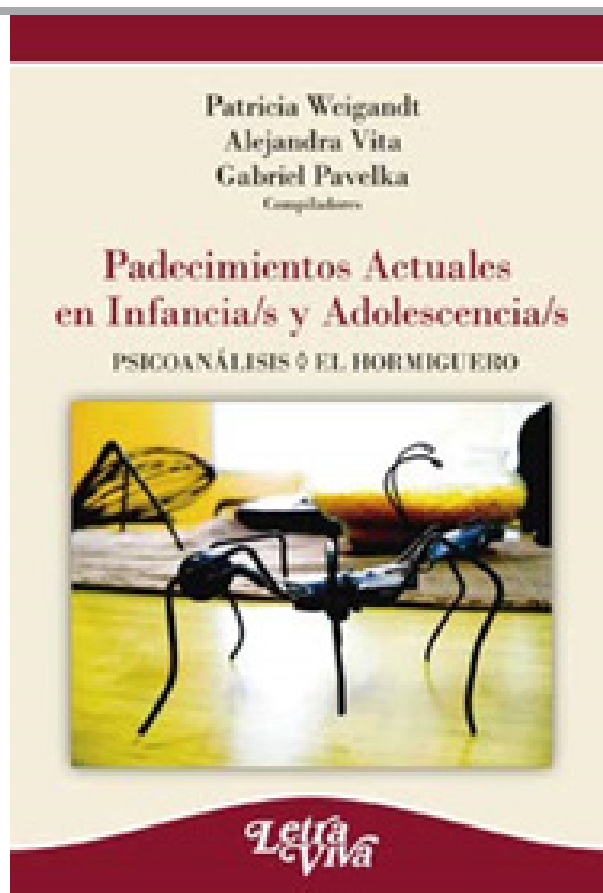
Letra Viva

Págs. 160

Reseña por Alejandra Vita

El lector se encontrará en este libro con artículos de diferentes autores ligados al abordaje y consideración de infancias y adolescencias en su actualidad (que es no solo de época). Escritos provenientes del psicoanálisis, la sociedad y la cultura toman lugar en el cruce de la investigación psicoanalítica y universitaria. El material que da cuerpo a este libro proviene de la primera edición de la Revista digital “EL HORMIGUERO. Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s” que a su vez se origina a partir del Espacio Interinstitucional denominado “El Hormiguero” fundado en el año 2010 en el Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue, Viedma, Río Negro, Patagonia Argentina.

“El Hormiguero” se constituyó como un espacio de encuentro interdisciplinario e interinstitucional habitado por miembros de diversas organizaciones, (Salud, Educación, Desarrollo



Social, Justicia, entre otras, Universidad inclusive) con el fin de compartir relatos de experiencias y textos teóricos, discutir prácticas, modalidades de intervención, brindando espacios de reflexión, formativos y de supervisión de la práctica. El psicoanálisis como andamiaje de pregunta permite allí un punto de suspensión en lo interdisciplinario, que nos conduce a la consideración en el horizonte de la dignidad del sujeto deseante, ubicándonos en el tiempo de la transdisciplina.

Entre el arte y el psicoanálisis los diferentes artículos compilados en esta obra proponen abordar temas de actualidad en infancias y adolescencias, apostando al lazo y al amor, en tiempos de predominio del odio y deterioro social/institucional, considerando a la escritura como soporte del pensamiento.

2021

Epistemología y Psicopedagogía. Revisitando nuestras prácticas docentes universitarias

Sandra Bertoldi (Compiladora)

Sandra Bertoldi. María Inés Barilá.
Liliana Enrico. Teresa Iuri. María Luján
Fernández. Viviana Bolletta. Fernando Lima.
Claudia Sus. Daniela Miranda. Analisa
Castillo

ISBN 978-987-847-22-18

Editorial Hendija

Págs. 194

Epistemología Y Psicopedagogía

Revisitando nuestras prácticas docentes universitarias

Compila Sandra Bertoldi

Autores

Sandra Bertoldi - Liliana Enrico
María Luján Fernández - Fernando Lima
Daniela Miranda - María Inés Barilá
Teresa Iuri - Viviana Bolletta
María Claudia Sus - Analisa Castillo

Reseña por Sandra Bertoldi

El libro expone las preocupaciones y debates compartidos por un grupo de docentes-investigadores respecto a la importancia de sostener las reflexiones epistemológicas en las prácticas docentes universitarias en las carreras de Psicopedagogía tendientes a revisar la formación brindada a nuestros estudiantes, en términos de intervención e investigación.

Violeta Guyot, a través de su modelo de análisis para la reflexión epistemológica de las prácticas de conocimiento, nos proveyó de las herramientas teóricas para revisar nuestras prácticas docentes, en permanente interacción con las prácticas investigativas y profesionales, en el contexto de una ‘universidad pública’, como espacio específico de formación académica y de producción de conocimientos científicos.

El texto se propone dar cuenta de nuestro saber hacer en un campo específico de conocimiento, el de la psicopedagogía. Y desde el acuerdo con ella de que las “opciones epistemológicas determinan la producción e interpretación de las teorías e impactan en las prácticas investigativas, docentes, profesionales” (p. 2011, 20) Violeta Guyot en el Prólogo se pregunta: “¿Por qué razón indagar acerca de las prácticas docentes universitarias conduce a un grupo de docentes e investigadores a narrar la emergencia de las carreras de Psicopedagogía en una universidad pública argentina?”

Después de medio siglo de este acontecimiento y tras el desarrollo y consolidación del campo de la Psicopedagogía en el ámbito académico, se hace necesario contar una historia que per-

mita articular el pasado con el presente, es decir, realizar un diagnóstico de las condiciones que harían posibles otros desarrollos, que permitirían superar las dificultades, las inercias, introducir necesarias transformaciones. Pero no se trata de cualquier historia. La referencia a La Escuela de los Anales y a Jacques Le Goff, nos remite a una concepción de la historia atravesada por una revolución epistemológica que transformó las prácticas de conocimiento en ese campo, desde la segunda guerra mundial hasta nuestro siglo. (...) Esa será una de las claves para hacer la historia de las carreras de Psicopedagogía, sus devenires y desarrollos, sus condiciones actuales, sus contextos institucionales docentes e investigativos. Se trata de rastrear sus identidades y continuidades, más allá de los cambios ocurridos en el orden institucional y político, de indagar las producciones de conocimientos, prácticas y subjetividades”

El libro se organiza, siguiendo este modelo de análisis, en dos partes y siete capítulos. La primera parte, atendiendo a las dimensiones contextuales de las prácticas docentes, se presentan los tres primeros capítulos. La segunda parte, se centra en el análisis epistemológico de las prácticas docentes desarrolladas en cuatro (4) cátedras de la carrera de psicopedagogía, dos (2) de ellas más orientadas a brindar conocimientos teórico-prácticos para la intervención profesional y las otras dos (2) más vinculadas a los conocimientos epistemológicos-metodológicos para la investigación.

“Finalmente me parece necesario agregar, que lo expuesto en el libro no hace más que des-

agregar una posición epistemológica, claramente explicitada, pero también una posición ética. Ésta última se deja entrever a lo largo de sus páginas, pero fundamentalmente en las acciones que como sujetos concretos, investigadoras, docentes en el marco de la disciplina psicopedagógica evidencian en sus cotidianos de vida e institucionales. Tengo la oportunidad de conocer a gran parte del equipo, que evidencian construcción colectiva y sostenida a lo largo del tiempo, con una calidez profesional de destacar” (Mariana Etchegorry, 2022. UPC)

Los invitamos a la lectura de este libro, a la reflexión conjunta de nuestras ideas, propuestas y avatares de nuestras prácticas docentes para seguir transitando el camino de la reflexión epistemológica y la producción de conocimientos científicos en nuestro campo disciplinar y profesional. ¡Este es nuestro compromiso!



2018

Senderos del Modo Gótico: un manual

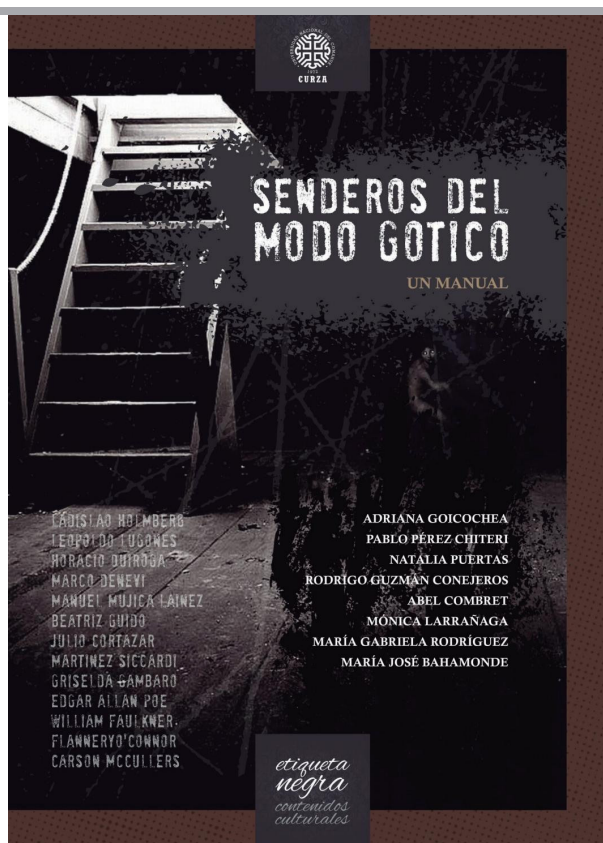
Adriana Goicochea; Rodrigo Guzmán Conejeros; Abel Combret; María Gabriela Rodríguez; Natalia Puertas; María José Bahamonde; Pablo Pérez Chiteri y Mónica Larrañaga

ISBN 978-987-42-6678-1

Etiqueta Negra

Págs. 114

Reseña por
Natalia Puertas



Senderos del Modo Gótico: un manual, es una publicación especialmente destinada a docentes y estudiantes de Lengua, Literatura y Comunicación que contiene una propuesta de lectura del modo gótico en la narrativa argentina, con especial referencia a autores como A Holmberg, Horacio Quiroga, Julio Cortázar, Griselda Gambaro, Manuel Mujica Láinez, Marco Denevi, Juana Manuela Gorriti.

Con un diseño propio de las publicaciones de divulgación su estructura contempla los siguientes aspectos: Ecos del autor (biografía literaria) Voces del lector (citas de lecturas críticas relevantes sobre la obra) Miradas que iluminan (una lectura realizada por el investigador y autor del capítulo) En los Anexos se han incluido una Antología de textos literarios breves, un Glosario y Bibliografía orientadora.

2018

El discurso capitalista y sus consecuencias en lo social, en lo político y en lo singular

Carlos Názara (Compilador), Alberto Fernández, Alejandro Del Carril, Miguel Calvano y Sergio Rodríguez

ISBN 978-950-649-790-3

Letra Viva
Págs. 173

Reseña por Patricia Weigandt

El seminario “El discurso capitalista y sus consecuencias en lo social, en lo político y en lo singular”, dictado en la Universidad Nacional del Comahue (CURZA), constituyó un espacio valioso donde los expositores dieron lugar, desde la singularidad de sus lecturas, a lo que podríamos ubicar como el lugar princeps del sujeto que adviene al psicoanálisis, un sujeto político, atravesado por las coordenadas de la época, determinado pero libre. Un sujeto atravesado por lo común de la diferencia, que es ni más ni menos que aquella producida por el lenguaje. Hay un valor ya en la transmisión que se vio efectuada en aquellos encuentros, elementopreciado en la constitución del sujeto humano depreciado por el mal llamado discurso capitalista que intenta hacer sistema, empujando al humano a la indigna pegatina a los objetos del mercado. En tiempos en que se pregonan desde diferentes lugares la conveniencia de un mortífero accionar individual, de abordajes domesticadores de lo humano, propiciando el maca-

TEORÍA PSICOANALÍTICA

Carlos Názara | Alberto Fernández
Alejandro del Carril | Miguel Calvano
Sergio Rodríguez

El Discurso Capitalista y sus consecuencias en lo social, en lo político y en lo singular



Letra
Viva

bro espectáculo de la pura mirada, el encuentro con la palabra redobla su valor, que se eleva cuando el texto de esa transmisión toma lugar en el presente libro. La escritura como soporte del pensamiento y alojamiento para lo real es no poco en el difícil trámite ante la actualidad del padecimiento. Los autores abordan temáticas tales como los cuatro discursos, los goces, la disgregación, el síntoma, revitalizando la letra de textos psicoanalíticos, interrogando la vigencia de los mismos en el cruce con perspectivas de esa actualidad, tales como los planteos de género. No es menor para quienes habitamos la Universidad Pública, que el psicoanálisis tenga lugar, se inmiscuya y convoque la escritura de aquello que no cesa de escurrirse y de hacerse presente en las más diversas formas. El (Øtro) sur una vez más supo convocar estepreciado intercambio.

2018

La infancia masacrada. Estudio de la actualidad de Infancias/s y Adolescencia/s

Patricia Weigandt

ISBN 978-950-649-813-9

Letra Viva

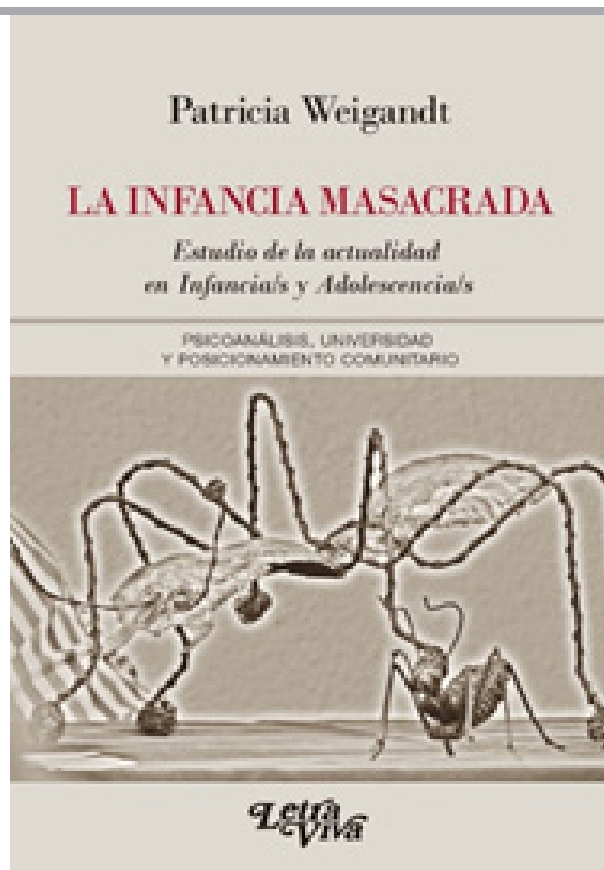
Págs. 134

Reseña por
Alejandra Vita

Patricia presenta en este libro un recorte de su ensayo de tesis postdoctoral dando cuenta, desde el psicoanálisis, de la actualidad de los padecimientos en infancias y adolescencias. Su “exagium” nos conduce por un camino de sopesar, cernir, lo real de la praxis llevada adelante desde el Espacio Interinstitucional “El Hormiguero” de la Universidad Nacional del Comahue, Centro Universitario Regional Zona Atlántica (Viedma, Río Negro, Argentina) del cual es fundadora y directora.

La Infancia Masacrada alude con precisión y lucidez a la crudeza de toda una serie de violencias desubjetivantes, provenientes de aquellos otros fundamentales que debieran ubicarse como soportes y garantes, sin dejar por fuera aquellos movimientos que, partiendo también de las instituciones, permiten subjetivación de niños/as y adolescentes.

La autora conceptualiza acerca de la política, tanto en la crónica y análisis de sus efectos, como en el sostenimiento de un interés por la polis en la producción de lazos. También despliega conceptos en el anudamiento Universidad-Comunidad, la intersección entre la ética



del sujeto producido en el decir, las intervenciones en extensión y la transdisciplina bajo la lógica de las transferencias. Acuñará la concepción del Posicionamiento Comunitario para ubicar el topos y el ethos de las intervenciones unidos al horizonte de la sublimación: el Discurso del Analista subvirtiendo los estragos del Discurso Capitalista.

El ensayo llega a buen puerto al dar cuenta de los embates de lo real desde la documentación, la lectura y la escritura. Se escribe, así, como en las intervenciones se inscriben los sujetos.

El mismo ensayo se constituye en acto de anudamiento entre Psicoanálisis, Universidad e In(ter)venciones posibles con lo imposible.

Un libro de referencia para aquellos que realizan abordajes con infancias y adolescencias en la época del Otro que no existe.

2018

Formar investigadores en psicopedagogía: Los desafíos para la enseñanza

Sandra Bertoldi; Viviana Bolletta; Gisela Ponce; Soledad Vercellino; Analisa Castillo; Delcia B. M. Ros; Renata Scalesa; Fernando Lima

ISBN 978-987-69-17-148

Biblos

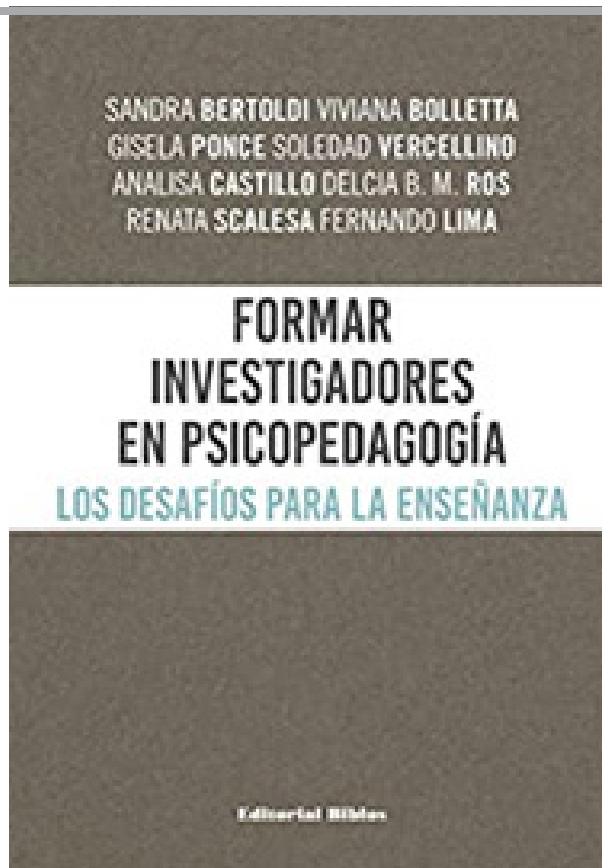
Págs. 86

Reseña por
Sandra Bertoldi

No abundan hoy los textos que se preocupen por la Filosofía, o por una de sus específicas ramas, la Epistemología, desde las ciencias sociales. Esa es una razón para interesarse por el presente libro. Otra, son las singulares noticias que lo habitan, y llaman a pensar (Follari en su Prólogo).

Este libro ofrece un estado de situación de la formación en investigación en las carreras de psicopedagogías del país y en particular en la de la UNCo.

El texto se organiza en cinco capítulos y cada uno de ellos presenta la misma estructura. Primero, un rastreo de la presencia y del lugar asignado a las asignaturas de filosofía, ciencia y conocimiento científico, epistemología disciplinar, metodología de la investigación y seminario de tesis en los planes de estudio de las carreras de psicopedagogía de las universidades públicas y privadas del país. Segundo, la trayectoria de dichas asignaturas en la carrera de psicopedagogía de la Universidad Nacional del



Comahue, dado que integran el Área de Teoría y Metodología de la investigación. Tercero, nos proponemos dar respuesta a las preguntas por qué, para qué, qué y cómo enseñar esas asignaturas a psicopedagogos. Finalmente, exponer en qué medida hemos avanzado en la necesaria articulación docencia-investigación-extensión/transferencia.

Se trata de una creación conjunta de un grupo de docentes-investigadores que dan cuenta de su compromiso con la producción de conocimientos y con la reflexión en nuestra disciplina en aras de contribuir a la consolidación de una práctica que viene desarrollándose lentamente y desde la convicción de que esto comienza a instalarse en los tiempos de formación profesional.

“Para quienes asumimos que el conocimiento profesional psicopedagógico no se circunscribe a un dominio de técnicas preestablecidas sino que supone la generación de saberes ajustados a la singularidad de los problemas, al reconocimiento y discernimiento de la complejidad inherente a las situaciones de intervención y estudio, a la elección de teorías y procedimientos que lo posibilitan, a la elaboración de las complejas relaciones entre teoría y práctica, a la incomodidad de preguntarnos acerca del por qué, el qué y el cómo de los quehaceres psicopedagógicos, la actitud crítica y reflexiva es ineludible. Y para ello, la formación filosófica epistemológica y científica en Psicopedagogía tiene mucho para aportar. La lectura de este libro representa el inicio, o tal vez la continuidad, de un diálogo en torno al papel que nos cabe en la formación psicopedagógica para avanzar en la consolidación y enriquecimiento de saberes no solo en el marco de la intervención profesional sino también en el de la producción científica” (Prof. Ivone Jakob, UNRC en Reseña)

“Sin duda alguna es una obra que moviliza a todos quienes formamos parte de la disciplina ya que nos enseña de manera didáctica, clara y con el detalle y la rigurosidad adecuada cuál es el estado actual y cuál son las proyecciones necesarias para continuar y sostener el proceso iniciado. El trabajo del equipo debe convocarnos a abrir posibilidades de análisis y reflexión como el expuesto en este libro, que demandan de una actitud constructiva hacia la disciplina. Por tal motivo, su lectura resulta necesaria no sólo para quienes nos vinculamos a la forma-

ción de las nuevas generaciones de psicopedagogos, sino también para todos los profesionales que apostamos por el establecimiento de sus bases filosóficas, epistemológicas y sobre todo metodológicas que garanticen su estatuto científico” (Mg. Eliana Neme, UCSE en Reseña)

Somos conscientes de que sobre este tema que aún queda mucho camino por andar. Comenzamos cuidadosamente a transitarlo. Es nuestro deseo encontrarnos en el trayecto con colegas que asuman también este desafío.



2012

Pariré Centauros. De la sublimación Freudiana al sinthome Lacaniano: un punto de suspensión

Patricia Weigandt

ISBN 978-950-649-393-6

Letra Viva

Págs. 251



Reseña por Gerardo Pasqualini

Pariré Centauros nos propone un recorrido sobre la noción de sublimación... Como un concepto propuesto por Freud, se limita a reubicarlo en el contexto de la teoría psicoanalítica. Para esto propone un recorrido por la obra de Freud, Lacan y autores post-lacanianos.

El concepto de sublimación, con el de pulsión, requiere una ubicación, que es la que elige la autora, dentro de las ciencias conjeturales, dado que como todo concepto implica un valor simbólico, y por lo tanto si bien va a exigir rigor, se desprende de la búsqueda de certeza en cuanto a la objetividad de su desarrollo. Esto implica que el referente será textual.

...La idea que subyace al concepto de sublimación, implica que funda una ética, que según la autora será la del psicoanálisis, en que la cas-

tración no está en relación a una falta, sino a una imposibilidad, la de agotar lo simbólico en lo imaginario. De allí la idea de “Lo real” que ex-siste en un mas allá de la realidad, que de este modo no es propuesta como real, marcando lo real como un plus a toda representación posible. Lo imposible de ser representado, de allí la noción de ley. Como punto fundante. La castración entonces implica la imposibilidad de agotar lo simbólico con lo imaginario. Propuesta fuerte de la tesis del libro.



CURZA

*
DOSIER DE PUBLICACIONES DEL CURZA
-semana de la ciencia 2022-
Leer ciencia con los científicos

¡Dar a leer*

Revista
de Educación
Literaria



SEMANA
NACIONAL
DE LA
CIENCIA



Ministerio de Ciencia,
Tecnología e Innovación
Argentina