

LECTURAS

DE UTOPIÁS Y DISCURSOS¹

CYNTHIA LUPIA²

“Clara y alegre como una fanfarria en la mañana resplandeciente, una nota lastimera, una nota rara, se escapó vacilando...”³

La mano atraviesa el aire, hendiéndolo, las piernas no pueden menos que genuflexarse ante tanta luz! La inalación...como un suave plumón flotando por un cuerpito imberbe, solo aquella contracción, hará exhalar toda su madurez ...

“Edificar sobre los corazones es cosa necia, todo quiebra, amor y belleza”⁴

El torrente desorganiza palabras y el cuerpo un camino.

La poesía es desnudante para la danza. Le brinda sentidos (no buscados), una suerte de razón disonante.

A veces es el socorro de las musas ausentes, cuando eso pasa ... la danza se pierde en su cartografía.

¹ Texto inédito que está basado en el trabajo compositivo que produje junto a María Laura Farabello y se relaciona con la experiencia inmersiva del círculo iluminado y la recurrencia de los cuerpos visitándolo. Los textos son de Charles Beudelaire que pueden espectar en el siguiente link: <https://www.instagram.com/reel/Clxb002u7It/?igshid=MDJmNzVkMjY=>
Voz: @lolatrigo22. Música: Hania Rani y Edición sonora: Tomás Miguel.

² Desde mi infancia estudié danza en el Centro Cultural en Viedma y en mi juventud, en Buenos Aires. Estudié Artes Combinadas en la UBA, Trabajo Social en la UNRN, me formé en Gestión Cultural Pública, con especializaciones de posgrado en políticas Culturales, proceso de incursión que continúa hasta el presente. Desde hace seis años llevo adelante un proyecto de investigación denominado *Danza Ahora*, que constituye un dispositivo grupal que involucra cuerpos en movimiento, como modo de abordar campos discursivos a través de la experimentación, improvisación hasta la composición de ideas creativas. Me desempeño como docente en danza en el ámbito municipal e independiente y en Nivel Superior. Soy parte de un equipo técnico en la Secretaría de Políticas de Género y Diversidad de la Provincia. Integro diversos proyectos de creación artística y desde hace tres años llevo adelante la gestión de un espacio cooperativo en Carmen de Patagones, denominado *Expresión Raíz*, Casa Cultural. Contacto: cynthialupia@gmail.com

³ *Las Flores del mal* de Charles Beudelaire.

⁴ *Las Flores del mal* de Charles Beudelaire

Encendido círculo de invitantes sombras, bailan locas las marañas en su haz cenital, tu cabeza gira detrás de un torso y manos inquietas entran al círculo. Girando, los cuerpos están jugados a re conocerse, consigo y con las circunstancias. Son intérpretes de realidad presente, el movimiento es acción o es danza. Un ostinato de intentos alienta la inercia, ya nada detiene la sucesión vital.

En el ímpetu de pensar algo elocuente, ordenado y transmisible sobre el vínculo entre la danza como lenguaje físico y la Poesía, solo surge caos. La armonía en esta relación supone entrar en sopores bucólicos o fórmulas que prescriben: la remembranza del amor fenecido, enfermedad irremediable, languidecer ante la decepción, laceración de la guerra, desventuras sociales, desencuentros. Todas estas relaciones afortunadas y armoniosas.

Pero el acontecimiento sobreviene cuando en medio trazada hay “una línea de tiza” que divide el campo semántico: aquí las palabras, allí el movimiento. Entre artificios, cuerpos, balbuceos, se arremolinan los *des...bordes,...equilibrios,...nudos,...centramientos* y ¿los límites? ya no hay. Se abrieron las sombras arrancadas de las utopías: la verdad se hace espacio en su poética proclamación.

El Arte y la Vida son categorías que en sus despliegues son inherentes, son parte de una estela de existencias. Compromiso con la vida, incidente en su realidad única y consecuente con sus elecciones y decisiones. Siguiendo este sentido no hay dicotomías si hay consciencia: somos cuerpo de fuerzas inmanentes y materiales en confluencia y disidencia rítmica, se cruzan, se separan, colapsan, colaboran.

El movimiento, como impulso, como experiencia de ser y estar en un cuerpo. Animado por el pulso, la respiración y por la voluntad de andar, errar o ir decidiendo.

Se produce entonces un interludio de tensiones que van de la dispersión a la cohesión; de la creatividad y lo inédito, a la reproducción de modelos más estables y estereotípicos; hasta que emerge un texto-contexto propio de esa elaboración, único y singular. Como también surge una nueva dimensión temporal que no pertenece a un presente real sino que en este tiempo creativo, se dan cita otras voces, que subyacen en

la memoria. Desde aquí el especial interés por poner a hablar, dialogar, interpelar las diversas formas de la expresión, “*con-moviéndonos*”⁵ con la idea de desajustar la restricción. Dar pasos, hendir el aire y definir el espacio con los cuerpos andantes, conscientes, decididxs y esencialmente livianxs. Poder caminar el presente, con elementos discursivos entrenados, comprendernos e interceder desde horizontes comunes, en conexiones múltiples, plurales e inéditas. Allí desde extramuros se exilian solas las palabras en una danza escrita en voces de papel: siempre hay danza en la poesía y siempre hay poesía en la danza (y con esto nada tienen que ver los escenarios).

“El lugar de nuestro cuerpo es el borde interior de lo que nos circunda”⁶

y así... prenden gajos, de lo que va siendo una existencia hecha con otrxs...

nuestro cuerpo reverdece a la luz de circunstancias no planeadas.

y cuando lo abraza la sombra

es hierro, muralla o niebla.

Cuerpos, como accidentes geográficos en un espacio escrito

Cuerpos como cuencos, anhelando hijxs

Cuerpos danzantes,

vibrantes

efímeros,

en un mar de memoria.

⁵ Ver Bardet Marie *Cuerpos con movidos*.

⁶ Ver “La física de Aristóteles”