

EXPERIENCIAS

RECORRIDO DE CASAS QUE DAN MIEDO

ÚRSULA MARIANELA TOLOZA ORTEGA¹

RESUMEN

Este escrito parte de considerar a nuestros estudiantes como habitantes de la cultura digital y audiovisual, inmersos en el ciberespacio. Estas transformaciones culturales promueven novedosos modos de experimentar el conocimiento. Nuestros estudiantes son activos usuarios de esta cultura digital y sus formas de aprender se asocian a experimentar diversidad de objetos, inclusive, al mismo tiempo. Por esta razón, la propuesta consiste en abordar varios textos de la cultura: cinco cuentos y cinco largometrajes.

PALABRAS CLAVE: LITERATURA-CINE-EDUCACIÓN-CASAS-MIEDO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y DIDÁCTICA

Las primeras décadas del siglo XXI nos encontramos inmersos en una cultura digital y audiovisual. Nuestras formas de entender el mundo están mediadas por la imagen y por internet. El gigante Google ha transformado, en un lapso de tiempo muy breve, nuestra manera de percibir el mundo. Estas modificaciones generan un nuevo modo de pensar que implica una trayectoria, un recorrido o un surfteo en temas diversos (Baricco, 2009). La trayectoria desplaza las antiguas nociones de calidad y verdad, porque importa abarcar extensos territorios, pero no profundizar. Entonces, en palabras de Baricco: “superficie en vez de profundidad, viajes en vez de inmersiones, juego en vez de sufrimiento” (Baricco, 2009: 43).

¹ Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Comahue. Especializando en Literatura Hispanoamericana de los siglos XX y XXI (UNCO) y maestranda en Educación Literaria (CURZA-UNCO). Áreas de interés: literatura latinoamericana, literatura argentina, literatura para niños y jóvenes y teorías literarias. Contacto: ursulatoloz@gmail.com

Estas “mutaciones” provocan un nuevo modo de “adquirir experiencias” (Baricco, 2009: 44). La misma está dada por el movimiento o traslado hacia distintos puntos de la secuencia. Baricco recurre al multitasking (la realización de varias actividades en simultáneo que incluye algunas en línea) para explicar este fenómeno. Afirma el teórico: “Habitar cuantas zonas sea posible con una atención bastante baja es lo que ellos, evidentemente, entienden por experiencia” (Baricco, 2009: 46). Esta nueva manera de percibir, de entender, de experimentar genera una “civilización” novedosa. En este contexto se encuentran inmersas las instituciones educativas. Nuestros estudiantes son activos usuarios de esta cultura digital y sus formas de aprender se asocian a experimentar diversidad de objetos, inclusive, al mismo tiempo. El sistema de la cultura, para ellos, se amplía para abarcar diversas experiencias culturales.

Nuestros estudiantes pueden pensarse como quienes están inmersos en el ciberespacio y navegan los espacios virtuales (Santaella, 2004). Es por esto que la propuesta presentada en este texto pretende dar una respuesta a esta complejidad con la que convivimos en las aulas. De esta manera, reunimos expresiones de la literatura y del cine en la materia Lengua y Literatura para ampliar las formas de conocer. El cine, como lenguaje de la cultura (que nos permite acceder a la realidad y que crea modelos de mundos), ofrece una excelente entrada a diversos temas que también han sido abordados por la literatura. Entonces, podemos pensar – en términos de Lotman- a la cultura como un sistema de flujos de información. De esta manera, los textos² fílmicos y literarios nos permitirán acceder a determinada modelización³ de los hechos o temas abordados. El cine y la literatura crean datos nuevos que serán relevantes para ampliar la mirada sobre determinada temática. Entonces, se propone un diálogo cultural que complejiza las perspectivas de análisis. Además, esta propuesta se puede complementar con aportes de los estudiantes: noticias, videos de Youtube, otras producciones artísticas, leyendas urbanas, historias familiares, etc.

La selección de los materiales surge de un tema bastante amplio: las casas que transmiten miedo. Es decir, aquellas casas que contienen algún elemento que genera transformaciones en los personajes (la casa ejerce una influencia sobre las personas) o bien

² Tomamos la noción de Iuri Lotman (1996), a saber, el texto entendido como parte de la memoria cultural colectiva. Es decir, el texto es aquel dispositivo capaz de transmitir información, transformar y producir mensajes. También tiene la capacidad de enriquecerse y de actualizar información.

³ Los sistemas modelizantes son aquellos que crean modelos de mundo.

oculta algún ser o entidad maléfica. En cualquiera de estos casos, la emoción que nos genera a los lectores/espectadores es miedo. Esta elección permite reunir una serie de materiales literarios y fílmicos diversos que posibilitan el abordaje de temas que aparecen en el programa escolar, como así también otras cuestiones más generales que serán valiosas para el desarrollo de una mirada crítica de la realidad. El corpus está pensado para brindar multiplicidad de opciones dentro de un mismo tema, es decir, a partir de los materiales es posible analizar cómo los textos culturales modelizan y dan cuenta de una temática y la resuelven de diversas maneras.

Por último, la selección trabajada pretende ser una secuencia, una trayectoria con varios puntos en los que las nuevas subjetividades puedan surfear. Porque como sostiene Baricco: “Para los bárbaros, la calidad de un libro reside en la cantidad de energía que ese libro es capaz de recibir desde otras narraciones y de verter después en otras narraciones. Si por un libro pasan cantidades de mundo, éste es un libro que hay que leer” (Baricco, 2008: 169).

MATERIALES A TRABAJAR

Esta propuesta se compone de diez textos de la cultura: cinco de ellos pertenecen a la literatura y son cuentos. Los otros cinco son películas (largometrajes). La selección se centra en casas que albergan algún elemento que genera miedo. Consideramos a las emociones (entre ellas, el miedo) como una práctica social y cultural que debe ser objeto de análisis tanto para entender el pasado como para tener una visión crítica del presente. También resulta relevante el valor de las mismas para la construcción social y psíquica de los seres humanos. Lo interesante del análisis del miedo es que produce una reacción corporal y cognitiva. En palabras de Ahmed: “moldea las superficies de los cuerpos en relación con otros objetos. Las emociones son relacionales de ‘acercamiento’ o ‘alejamiento’ con respecto a dichos objetos” (Ahmed, 2015: 30). Asimismo, las emociones constituyen una manera de política cultural o de construcción del mundo.

En este sentido, el miedo regula las relaciones de los cuerpos: los separa o los reúne según sea pertinente. Pero, sobre todo, esta emoción genera una construcción de la otredad como temible: el otro representa el peligro. Estos prejuicios suelen generar reacciones violentas hacia ciertos grupos, acciones que se suponen justificadas por falsas construcciones. Por último, para Ahmed el miedo permite organizar el espacio corporal y social. Unos cuerpos pueden habitar y moverse en el espacio social sin problemas, pero otros están restringidos.

La selección propuesta trata de reunir miedos diversos en producciones heterogéneas. Uno de los objetivos será analizar cómo resuelve el cine y la literatura ese objeto que genera miedo. Por un lado, en las producciones del séptimo arte las resoluciones sobre qué o quién produce el miedo están relacionadas con eventos sobrenaturales (entidades del más allá, como fantasmas) emparentados o no con el universo religioso (almas atormentadas). Por otro lado, los textos literarios seleccionados nos permiten un recorrido que va desde lo extraordinario a lo más cercano. Es decir, permite aproximar aquello que nos produce temor a lo humano. Éste será un punto clave en el desarrollo de la propuesta porque interesa no solamente analizar aquello distante que nos genera miedo, sino lo más cercano: el otro que convive conmigo en la sociedad.

Los textos fílmicos seleccionados son: *El resplandor*⁴ (The Shining, 1980) dirigida por Stanley Kubrick, *Poltergeist: Juegos diabólicos* (Poltergeist, 1982) dirigida por Tobe Hooper, *Los otros* (The others, 2001) dirigida por Alejandro Amenábar, *El conjuro* (The Conjuring, 2013) dirigida por James Wan y *Coraline y la puerta secreta* (Coraline, 2009) dirigida por Henry Selick. Los textos literarios seleccionados son: “La caída de la casa Usher” (The fall of the House of Usher, 1893) de Edgar Allan Poe, “El almohadón de plumas” (1917) de Horacio Quiroga, “El terror oculto” (The Lurking Fear, 1922) de H.P. Lovecraft, “Casa tomada” (1947) de Julio Cortázar y “La casa de Adela” (2016) de Mariana Enríquez.

DESCRIPCIÓN DESAGREGADA DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

Esta propuesta está pensada para estudiantes que cursan el segundo año de la escuela secundaria⁵. Considero que el tema de las casas “extrañas” puede resultar interesante y puede ser complementado con “leyendas urbanas” e historias familiares que los estudiantes conozcan. Además, la interacción entre el cine y la literatura resulta innovadora para las instituciones y, considero, es un atractivo para los adolescentes.

⁴ El objetivo de esta propuesta no es comparar cómo el cine ejecuta la propuesta literaria, es decir, si el texto fílmico resulta fiel o no al texto literario. Por esto, no se incorporaron los textos de Stephen King y Neil Gaiman. Esto no excluye su recomendación de lectura y una referencia por parte de la docente.

⁵ Esta propuesta fue pensada para el curso en el que trabajaba en ese momento: segundo año de una escuela técnica de la ciudad de Neuquén.

Algunos de los contenidos de Literatura que se pueden abordar son: el género narrativo, el narrador y la perspectiva narrativa, el cuento, la construcción de los personajes y de los espacios, la literatura fantástica y las modalidades de lo fantástico. Sumado a estos temas, que suelen ser los acordados institucionalmente, se pueden agregar análisis y debates que resultarán de suma importancia para la formación de los estudiantes como ciudadanos críticos y atentos a las prácticas sociales. Por ejemplo, la generación del miedo como una construcción social e histórica.

Considerando el tiempo de cursada (dos veces por semana, 120 minutos) pediré que los estudiantes miren las películas en sus casas y en clases recuperaré algunos fragmentos. Con respecto a los textos literarios, los más breves se leerán íntegramente en la clase y pediré que los demás sean leídos en casa para retomarlos en la escuela a partir de la revisión de la lectura de fragmentos seleccionados. Como propuesta didáctica considero fundamental la lectura en clases y la conversación literaria, no para evaluar si “se entendió” lo que se leyó, sino para explorar algunos aspectos del texto que puedan resultar interesantes o sombríos y poder ponerlos a consideración del grupo. Es esencial poder destacar la experiencia personal de lectura, es decir, una lectura estética que pondere la experiencia individual del lector (Rosenblatt citada por Bombini, 2013). También resulta fundamental poder conversar sobre literatura, es decir, compartir la experiencia individual con otros lectores. Por esto, los debates orales y el intercambio de ideas serán centrales para el desarrollo de la propuesta.

Los materiales serán abordados en tramos o bloques. Si bien, en el desarrollo se irán percibiendo similitudes y temáticas que recorren todos los textos, considero que para organizar el trabajo en el aula es necesario reunir los textos en conjuntos. Una manera de hacerlo es recurrir a alguna característica que se evidentes que, en este caso, serán enunciadas como título del tramo:

- Tramo 1. La génesis del miedo: la casa que ejerce una influencia maligna sobre los personajes. Textos a trabajar: *El resplandor*, “El horror oculto” y “La caída de la casa Usher”.

Contenidos: La narración⁶. El narrador y el punto de vista. La descripción de espacios y personajes. La literatura fantástica: lo fantástico, lo extraño, lo maravilloso⁷. Lo sobrenatural. Elementos asociados al miedo: la noche⁸. La casa que ejerce una influencia maligna en los personajes.

- Tramo 2. Miedo a los otros: entidades sobrenaturales. Textos a trabajar: *Poltergeist*, *Los otros* y “La casa de Adela”.

Contenidos: La narración. El narrador y el punto de vista. La descripción de espacios y personajes. El tratamiento del tiempo: los tiempos que se solapan. Lo fantástico: los muertos-vivos, los fantasmas, los aparecidos⁹ y los desaparecidos. La casa que alberga almas que no descansan en paz. Fantasmas que atormentan a los vivos.

- Tramo 3. El miedo al otro. Particularmente el miedo a la mujer: la madre asesina¹⁰ y la bruja.

Textos a trabajar: *El conjuro*, *Coraline y la puerta secreta*, “Casa tomada” y “El almohadón de plumas¹¹”.

Contenidos: La narración. El narrador y el punto de vista. La descripción de espacios y personajes. El miedo a las mujeres¹²: las brujas. El miedo al otro desconocido.

Actividades propuestas para el Tramo 1. Previo a la lectura, confección de un padlet bajo el título “Los miedos de hoy”¹³. Luego de la visualización de la película y lectura de los

⁶ Tomamos como referencia el texto *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa* de Pimentel (1998). La bibliografía se ampliará dependiendo de las necesidades.

⁷ Empleamos como material de base el libro *Introducción a la Literatura fantástica* de Todorov (1981).

⁸ La noche y las tinieblas son consideradas por Jean Delumeau como miedos de Occidente ya que son sinónimo de peligros. La noche y su oscuridad es lo opuesto a la luz representada por Dios. La noche es propicia para que asesinos, ladrones y desalmados puedan realizar sus actividades.

⁹ Delumeau considera a los aparecidos como uno de los miedos en *El miedo en occidente*. Antiguamente se creía que los muertos continuaban viviendo un tiempo más, luego del fallecimiento, y por esto volvían a los lugares donde habían vivido, en ocasiones, para hacer daño.

¹⁰ En este punto, se solapan los tramos porque en el tramo anterior *Los otros* presenta a una madre asesina. Esto no representa un problema porque los distintos textos van agregando información sobre el mismo tema y complejizándola.

¹¹ Con respecto al cuento de Quiroga propongo un análisis que se centre más en los aspectos de la casa que “influyó no poco en sus estremecimientos” (Quiroga, p.40) y en la relación de Alicia con el esposo. Esto no elimina el análisis del “monstruo”, sino que permite visualizar que la situación de Alicia se complejiza por diversos factores.

¹² Siguiendo a Delumeau, las mujeres han sido consideradas como agentes de Satanás y como un gran enigma para los varones, de ahí el miedo que provocan. El miedo a las brujas se desprende de este temor a la mujer.

textos, debates guiados por preguntas de la docente y revisión de fragmentos seleccionados (una clase de 80 min para cada texto). Agregamos en el padlet miedos que pudieron reconocer a partir de los textos trabajados. Escritura de una reflexión breve en un portfolio¹⁴ individual o en parejas. Algunas preguntas que guíen la escritura pueden ser: ¿Qué emociones te produjeron los textos de la cultura analizados? ¿Hubo alguna producción que te llamara la atención? ¿Por qué? ¿Cómo influye la visión del narrador en lo que cuenta? ¿Cómo podemos analizar esto en el cine? Otras preguntas se pueden desprender del debate que realizamos antes. Esta instancia de escritura está pensada para ir documentando ideas o conceptos que sean importantes.

Actividades propuestas para el Tramo 2. Luego de la visualización de las películas, debate en clases (una clase para cada película). Lectura en el aula del cuento de Mariana Enríquez y charla literaria. Análisis de los textos centrado en algunos de estos temas: la construcción de los personajes, la descripción de las casas, la relación de la niñez con lo sobrenatural, las modalidades de lo fantástico: los fantasmas, los aparecidos y los desaparecidos. Crear un poster, una infografía, una presentación, u otra opción con la información que consideren más relevante¹⁵ que se compartirá con el resto del curso. Escribir una breve entrada en el portfolio con los datos que consideren más relevantes.

Actividades propuestas para el Tramo 3. Luego de la visualización de las películas, debate en clases (una clase para cada película). Lectura en el aula de los cuentos de Cortázar y Quiroga y charla literaria. Análisis de los textos centrado en algunos de estos temas: la construcción de los personajes, la visión del narrador, la descripción de las casas, lo fantástico, el miedo a las mujeres: brujas y madres asesinas, el miedo a los otros: los desconocidos que representan un temor. Los miedos de hoy. Elaboración de un Prezi¹⁶ que dé cuenta de algún aspecto de los textos del tramo. Estas producciones se compartirán con el grupo. Escribir una última entrada en el portfolio con la información más relevante del tramo.

¹³ Un aporte interesante, que será retomado en clases, será el artículo “Los miedos de ayer y de hoy” de Jean Delumeau, disponible en la Biblioteca CIACSO.

¹⁴ Puede usarse la carpeta de la clase o, bien, realizarlo en el celular o en la computadora.

¹⁵ Sugerimos el uso de la página www.canva.com La docente asesorará y acompañará el diseño, en caso de que sea necesario.

¹⁶ También se puede emplear otra página que ofrezca presentaciones de manera gratuita.

Actividad integradora final. Esta actividad supone una revisión de todo lo analizado y pretende que los estudiantes puedan seleccionar lo que les haya resultado más significativo. Para esto, pueden optar por una de las siguientes opciones: escribir una ficción que retome alguno de los tópicos de la literatura fantástica¹⁷, escribir un texto (de tipo expositivo-explicativo) sobre los miedos de ayer y hoy¹⁸, realizar una producción audiovisual ficcional o no, realizar una presentación interactiva¹⁹ que dé cuenta del recorrido de textos propuestos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ahmed, Sara. (2015) “La política afectiva del miedo” en *La política cultural de las emociones*. México: PUEG-UNAM, 105-132.

Baricco, Alessandro (2008) “Libros I”, “Libros II” y “Libros III” en *Los bárbaros. Ensayos sobre la mutación*. Barcelona, Anagrama, pp. 72-94

(2009) “Respirar con las branquias de Google” en *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Barcelona, Anagrama, pp. 93-118.

(2019) “Play” en *The Game*. Barcelona, Anagrama, p. 41- 76.

Bartra, Roger. (2007). “1. Las redes imaginarias del terror político” en *Territorios del terror y la otredad*. Valencia: Pre-Textos, p. 13-34.

Bombini, Gustavo (2013) “La literatura en la escuela” en Maite Alvarado (coord.) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As, Flacso-Manantial, pp. 53-74.

Cortázar, Julio (2007) “Casa tomada” en *Cuentos completos. Tomo 1*. Buenos Aires: Punto de lectura, 131-136.

Cuerda, José Luis (Productor), Bovaira, Fernando. (Productor), Park, Sunmin (Productor) y Amenábar, Alejandro (Director). (2001). *Los otros*. España y Estados Unidos: Las Producciones del Escorpión, Sogecine, Cruise-Wagner Productions.

Delumeau, Jean (1978) *El miedo en occidente (Siglos XIV-XVIII) La ciudad sitiada*. Taurus

¹⁷ En esta opción se pueden incluir las historias familiares o experiencias individuales.

¹⁸ Se puede complementar con videos de Youtube o noticias que los estudiantes encuentren.

¹⁹ Se puede pensar en un Prezi más extenso, puede incluir videos, noticias u otros enlaces pertinentes.

- (2002) “Los miedos de ayer y de hoy” en *El miedo. Reflexiones sobre su dimensión social y cultural*. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/region/reflexiones.pdf> (selección de fragmentos)
- De-Rosa-Grund, Tony (Productor), Safran, Peter (Productor), Cowan, Rob (Productor) y Wan, James (Director). (2013) *El conjuro*. Estados Unidos: The Safran Company, New Line Cinema y Evergreen Media Group.
- Enríquez, Mariana (2017) “La casa de Adela” en *Las cosas que perdimos en el fuego*. Buenos Aires: Anagrama.
- Kubrick, Stanley (Productor y director). (1980). *El Resplandor*. Reino Unido & Estados Unidos: Warner Bros Pictures.
- Littau, Karin (2008) “Introducción. Anatomía de la lectura” en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Bs. As, Manantial. Págs. 17-33.
- Lotman, Iuri (1996) “Acercas de la semiosfera” en *La Semiosfera I*. Madrid, Cátedra. Págs. 11-26.
- (1996) “La semiótica de la cultura y el concepto de texto” en *La Semiosfera I*. Madrid, Cátedra. Págs. 53-57.
- (2000) “El lugar del arte cinematográfico en el mecanismo de la cultura”. En *Semiosfera III*. Madrid, Cátedra, pp. 123-137.
- (2006) “La caza de brujas: Semiótica del miedo”, *Criterios*, 35, 17- 36.
- Pimentel, Luz Aurora (1998) *El relato en perspectiva. Estudio de la teoría narrativa*. México: Siglo XXI Editores.
- Lovecraft, Howard Phillips. (2014) “El horror oculto” en *Obras completas. Tomo 1*. Buenos Aires: Diada, 313-338.
- Poe, Edgar Allan (2009) “La caída de la casa Usher” en *Cuentos completos*. Buenos Aires: Edhasa, 243-264
- Quiroga, Horacio (2008) “El almohadón de pluma” en *Cuentos escogidos*. Buenos Aires: Alfaguara, 40-43.
- Selick, Henry (Productor y Director), Jennings, C (Productora) (2009) *Coraline y la puerta secreta*. Estados Unidos: Laika y Pandemonium LLC.

Spielberg, Steven (Productor), Grais, M (Productor), Victor, M (Productor) y Hooper, T (Director). (1982) *Poltergeist. Juegos diabólicos*. Estados Unidos: Metro – Goldwyn-Mayer.

Santaella, Lucia (2004) “1. Três tipos de leitores: o contemplativo, o movente e o imersivo” *Navegar no ciberespaço: O perfil cognitivo do leitor imersivo*. Sao Paulo, Paulus, pp. 15-36

Todorov, Tzvetan (1981) *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia.