

**EDITORIAL (Vol. 5, Núm. 9)**

**Por ADRIANA GOICOCHEA<sup>1</sup>**

Hace cinco años se publicaba el primer número de *Dar a leer Revista de Educación Literaria* con interrogantes como *¿Qué puede la literatura? ¿Cómo opera la lectura? ¿Qué hay en la palabra?*, y con el propósito de dar visibilidad al diálogo de algunos docentes con la literatura y con la palabra, de aquellos para quienes “*dar a leer*” los impulsa a preguntarse *¿Qué y cómo doy a leer?*

Esta querida publicación que como ustedes saben se originó como una propuesta e inquietud de docentes y graduados que cursaron la Especialización en Educación Literaria y algunos que aun hoy están transitando la Maestría, ha seguido desde entonces un trayecto enriquecido por las experiencias, las voces de generosas contribuciones y siempre recibiendo la expectativa de lectores ávidos de leer a sus colegas, de leerse “para dar” siempre la palabra, la literatura, la lectura, la educación literaria.

Como anticipamos, en este trayecto lo que nunca se perdió de vista es que *Dar a leer* puede ser un modo de crear la “magia del aula” y que la educación literaria es la que permite “...salir del lenguaje infectado del poder, de los medios, de la publicidad, y entrar a un lenguaje poderoso, que se libera de ese otro; salir de la vida convencional para entrar en historias ajenas que nos permiten vivir otras vidas, desde otras visiones de mundo, creencias, convicciones, y, por último, conectarnos con la ficción, que cubre una necesidad específicamente humana fuera de lo que es la sujeción a la realidad.” (Skliar, C: 2018)

Este número tiene una particularidad: ha participado en su diseño, edición y elaboración un equipo maravilloso de jóvenes docentes, investigadores, escritores, diseñadores que han venido a revitalizar la palabra, y demostrar que la magia de la literatura y del arte se proyecta para dar lugar a otras voces, otras miradas y otros “modos de leer”, que es como decir otros modos de “sentir”.

Es por eso que encontrarán aquí definiciones de la lectura en el nivel inicial, que como dice la autora “Supone considerar que leer es mucho más que decodificar el sonido de

---

<sup>1</sup> Doctora en Letras, docente e investigadora en el Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue. Fue Directora de esta revista, desde su surgimiento hasta el 2022. Actualmente forma parte de su Comité Evaluador.

las letras; contrariamente a lo que se cree, implica alejarse de ese tradicional paradigma de la lectura entendida como un descifrado, para pensarla como un acto colectivo”; también hallarán títulos que nos interpelan: “El juego: un pretexto para leer y aprender” y “El Taller de Cine Comunitario como Herramienta Democrática”. Una exploración “Desde la construcción narrativa de la imagen y del texto propias del libro álbum, nos propone adentrarnos al mundo de sus personajes infantiles a través del cual se ponen en jaque, con humor e ironía, las certezas del mundo adulto y de lo cotidiano”; y un estudio sobre “La figura del zombi en los usos y desvíos del policial en la Nueva Narrativa Argentina” que viene a mostrar el otro lado de la literatura y del cine cuando de pronto nos pone frente al terror de lo real cotidiano. Sin embargo, el poema que cierra *Dar a leer* nos vuelve a la fuente cuando dice “El refugio es la fantasía”.