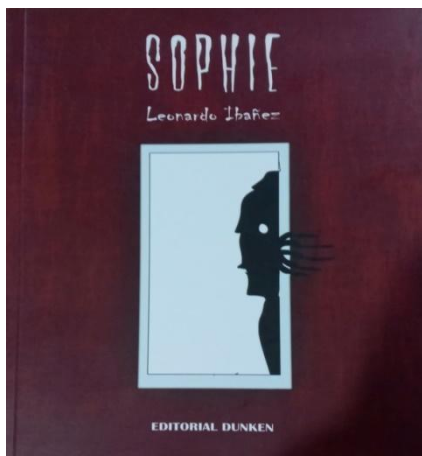


## ÉPOCAS DE TERROR

VANESA SCHMIDT<sup>1</sup>



*Sophie*  
Leonardo Ibañez  
Buenos Aires  
Editorial Dunken  
2020  
Novela  
72 pág.

Leonardo Ibáñez nació el 17 de junio del 2003 en la ciudad de Viedma, Río Negro, Argentina. Culminó su formación secundaria en el instituto Juan Edmundo Vecchi de dicha ciudad. Se especializó en el estudio del idioma inglés británico con lo que ha logrado aprobar distintos exámenes internacionales de la Universidad de Cambridge. Además de escribir, el joven autor, también se aboca al dibujo y, en ambas ramas del arte, la temática que lo interpela es el género de terror.

En el transcurso de un año, Ibáñez escribió su primera novela, *Sophie*, que logró publicar en el 2020 a sus cortos dieciséis años de edad. La Editorial Dunken estuvo a cargo de la edición de la obra pero no así de la corrección de la misma ya que, el propio autor fue quien se encargó de la tarea con algunas imprecisiones en relación con la ortografía, la reiteración de ciertas frases y al uso del asterisco que no cumple con la función convencional en un texto en formato papel.

---

<sup>1</sup> Vanesa Schmidt es egresada del Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita (CURZA) donde se desempeña como docente. También es profesora en escuelas secundarias de Viedma e integra el Proyecto de Extensión “Estrategias de fortalecimiento y desarrollo del campo literario local”.

Pese a ciertas desprolijidades en la escritura, el escritor viedmense compone una novela signada por dudas, oscuridad, suspenso y miedo como base de los once capítulos que integran la obra. El misterio que invita a desentrañar la historia, crece en la medida en que se avanza con la lectura creando un clima de horror, amenaza y persecución que motivan a no despegar los ojos de las páginas.

El argumento está centrado en Emma, la protagonista de la obra, que obsesionada con la idea de ser madre, invoca de manera inconsciente el espectro maligno de una niña que determina su accionar. Las extrañas conductas de Emma culminan con su internación en un hospital psiquiátrico donde conoce a otras mujeres que fueron víctimas de la misma aparición: la pequeña Sophie.

El hospital, ubicado en la ciudad ficticia de Burston, Estados Unidos, es el escenario de numerosos hechos de violencia donde la muerte y la desaparición de internos y doctores es moneda corriente. David, el esposo de Emma y policía del lugar, decide comenzar con una investigación que lo sorprende en cada paso. Descubre que las pistas que recoge no pertenecen al mundo real e intenta develar el secreto que se oculta en el hospital para salvar a su esposa.

En la trama de la novela, el autor deja ver su influencia por el gusto del cine norteamericano que tuvo un gran impulso avanzado el 2010. Películas como *La cabaña del bosque* de Drew Goddard (2012), *El conjuro* de James Wan (2013), *El payaso del mal* de Jon Watts (2016), entre muchas otras formaron parte de las principales carteleras en los cines y dibujaron el gusto en niños/as y adolescentes con respecto al género de terror. Ibáñez no dejó pasar la oportunidad y aprovechó esta tendencia para ofrecerle a un público joven su creación literaria.

En síntesis, *Sophie* logra entrelazar los géneros policial y de terror, en una historia que se narra al son de la perplejidad. La caracterización de los personajes, la descripción minuciosa de los lugares, la recolección e interpretación de datos inunda la obra en una atmósfera de espanto que cumple claramente con el objetivo del género: causar miedo en el lector.

El desenlace de la obra, lejos de ser conclusivo, convoca a la proyección de una nueva historia que parecía resuelta. Ibáñez consigue cautivar al público con una narrativa sencilla, amena y explicativa donde la intriga condimenta cada una de sus páginas y la incertidumbre invade los ojos de quienes participan de la lectura.

Leonardo Ibáñez es viedmense y tiene 19 años. Entre las áreas de interés del joven autor aparecen, además de la literatura, el idioma inglés y el dibujo, por ello es el ilustrador de la portada de este libro. La temática que lo interpela es el género de terror.
---