

**PENSAR LA LITERATURA LOCAL**

**VAMOS AL BAILE Y VERÁS, DE ANA MARÍA GRANDOSO: LA CREACIÓN DEL SENTIDO SOCIAL**

RODRIGO GUZMÁN CONEJEROS<sup>1</sup>

**RESUMEN:**

La novela analizada tiene como motivo la construcción de una memoria personal, centrada en un personaje femenino, que indaga acerca de los sentidos (públicos e íntimos) vinculados con su herencia familiar pero que aparecen como un conjunto de versiones, reversiones y perspectivas de los hechos; en una estructura marcada por la fragmentación y la discontinuidad textuales, lo que reclama la tarea creativa del lector.

**PALABRAS CLAVE:**

Literatura local - novela- sentido social - experimentación formal - dialogismo.

La escritora maragata Ana María Grandoso es la autora de la novela *Vamos al baile y verás*, editada en el año 2014, que tiene como motivo la construcción de una memoria personal, centrada en un personaje femenino, que indaga acerca de los sentidos (públicos e íntimos) vinculados con su herencia familiar. Pues de eso trata esta obra, de la herencia de memoria que se acumula en los objetos y que encuentran su valor o, mejor, su “peso específico”, “en recuerdos que empujan pero no salen a la luz”. De allí se deriva la necesidad de hacer nacer, parir, un sentido: de dar a luz o hacer nacer una verdad pero que no se asoma como una fatalidad o una obviedad sino, más bien, como tarea creativa que el lector debe realizar para dar un posible sentido acabado al conjunto de versiones, reversiones y perspectivas de los hechos constitutivos de esta historia familiar.

Esta finalidad se condice con la estructura de la novela, en tanto está dividida en dos secciones que muestran diferencias en el tipo de organización textual, aunque al servicio de la intención estética y cognoscitiva que la novela promueve. De esta manera; mientras la primera es fragmentaria y heterogénea, la segunda se estructura de manera

---

<sup>1</sup> Rodrigo Guzmán Conejeros es Profesor en Letras y Especialista en literatura hispanoamericana del siglo XX. Actualmente es Profesor Adjunto de Literatura Argentina (CURZA). Investigador y extensionista, dirige el Proyecto de Extensión “Estrategias de fortalecimiento y desarrollo del campo literario local”.

secuencial como una indagación acerca de un aspecto particular del abuelo de la protagonista, y sobre el cual indaga de manera cuasi detectivesca.

“Paz y Clarisa cultivaron un jardín con muchas flores y aromáticas, con ese estilo salvaje, todo mezclado, plantas de diferentes alturas y sin césped”, dice la novela, y ello es indicativo de su estética; en tanto no se trata de imponer un orden artificial o racionalizado sino de reproducir la tendencia al caos propia de los organismos. De esta manera, la primera parte, titulada “Jardines salvajes”, reúne fragmentos de diverso tipo y origen, y desde distintas perspectivas, que muestran una heterogénea gama de personajes que hablan o son hablados (y narrados) para dar cuenta de algunos “detalles” (personajes, sociedad, ideología política, maneras de entender el ser y estar en el mundo) que ubican al lector en un mundo ficcional en clave realista (pues apela a acontecimientos y aspectos sociales propios de la vida nacional desde la década de 1930 en adelante y situados en localidades del sur argentino) pero cuya pretensión de verdad se reduce a la posibilidad de construcción de una versión posible, ante la imposibilidad de superar la resistencia de lo real a un sentido indiscutible. De allí se deriva, entonces, una ética que el lector ha de seguir y que implica suspender la pretensión del lector realista -pasivo- de que el narrador suministre esa verdad y sea más bien el propio lector quien la construya, mediante la labor mayéutica, socrática, de aparición de un sentido que los fragmentos textuales sugieren, pero no determinan.

La segunda parte se denomina “Hombre de bien” y se centra en la indagación que realiza la protagonista acerca de una muerte perpetrada por su abuelo, en un tribunal, mientras ejercía la representación legal en un juicio. La protagonista se pregunta por el sentido de ese hecho -sus razones, causas y desencadenantes- pero, sobre todo, se pregunta si dicha acción determina el valor positivo o negativo de su abuelo pues la pesquisa encuentra evasivas, negativas e información dudosa o tal vez adulterada sobre el hecho, pero algunos indagados coincidían en que era un “hombre de bien”. Otros, en cambio, le recriminaron que se ocupara de develar “ese hecho del que no se debía hablar”. Aparte de esos testimonios, la protagonista encuentra documentos que testimonian acerca de esa vida y de la época histórica que la enmarca; además de llevarla a reflexionar sobre la cultura y la injusticia social.

La propuesta estética de la obra, que brevemente hemos sintetizado, permite entender que la autora se sitúa intencionalmente en el “realismo” propio de la literatura argentina

de posdictadura; donde la narrativa, como plantea Beatriz Sarlo<sup>2</sup>, se opone al discurso monológico al plantear “un modelo formalmente opuesto: el de la pluralidad de sentidos y la perspectiva dialógica”. Por ello, es también perceptible en la novela, como afirma Cristina Piña<sup>3</sup>, “la experimentación formal, marcada por la fragmentación y la discontinuidad textuales”, lo que le confiere un carácter complejo que reclama un lector comprometido con la tarea de convertirse en coautor de la obra. Esta tarea del lector entraña un esfuerzo, pero también una satisfacción pues ahí se cifra su labor de cocreador del sentido social que la obra promueve.

Grandoso, A. M. (2014) *Vamos al baile y verás*, Ciudad autónoma de Buenos Aires: Ruinas Circulares.

Ana María Grandoso nació en Carmen de Patagones, provincia de Buenos Aires, en 1946. Ha publicado *Cinco poetas* (libro colectivo de poesía, 2009); *Vamos al baile y verás* (novela, 2014); *La naturaleza de las horas* (poesía, 2018) y *Movimiento de superficie* (poesía, 2020). Además, sus poemas participan de *Transversal. Poesía contemporánea de Río Negro. Antología* (2019) y de *Camellia. Mujeres que toman té. Antología de poetas latinoamericanas* (2021). Integra el Proyecto de Extensión “Estrategias de fortalecimiento y desarrollo del campo literario local”.

---

<sup>2</sup> Sarlo, B. (2007) “Política, ideología y figuración literaria”. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

<sup>3</sup> Piña, C. (1993). “La narrativa argentina en los años setenta y ochenta”. *Cuadernos hispanoamericanos*, (517), 121-138.