

PRESENTACIÓN “CAMPO LITERARIO LOCAL”

RODRIGO GUZMÁN CONEJEROS Y MARÍA JOSÉ BAHAMONDE¹

Las producciones que conforman este dossier forman parte de los objetivos planteados por el proyecto de extensión “Estrategias de fortalecimiento y desarrollo del campo literario local” (CURZA- UNCO), que se lleva a cabo durante este año y el siguiente. En este sentido, los textos críticos buscan realizar una primera exploración sistemática a la literatura local de los últimos años; mientras los textos literarios muestran la obra de las escritoras que integran el proyecto.

Para enmarcar estas producciones debemos indicar que nuestro proyecto parte de una evaluación que considera que el “campo literario” (Bourdieu) local, de la comarca Viedma – Carmen de Patagones, muestra actualmente un grado de desarrollo intermedio, que se evidencia en la cantidad y calidad de las obras publicadas y las actividades de intercambio, difusión, formación y producción que grupos de escritores y gestores culturales han realizado en los últimos años; tales como recitales de poesía, talleres literarios, programas radiofónicos, presentaciones de libros; entre otros. A ello hay que agregar la aparición en los últimos años de proyectos editoriales públicos y privados que han publicado obras de autores locales. Asimismo, muchos escritores locales -entre ellos, algunos que integran nuestro Proyecto- cuentan con una obra sostenida en títulos publicados y reconocimientos obtenidos; mientras muchos otros no están insertos en algunas de las actividades y publicaciones antedichas, pero sus textos circulan en redes sociales y encuentros político-culturales.

La situación descrita, sin embargo, forma parte de apreciaciones de agentes del campo (escritores, lectores, docentes de literatura, académicos e investigadores, bibliotecarios, editores, comunicadores sociales y gestores culturales) con quienes los integrantes de este proyecto tienen relación pero no existe hasta el momento un relevamiento de las obras y autores que se han publicado en los últimos años y ello conlleva un desconocimiento por parte de lectores y docentes, lo que trae como consecuencia que la inclusión de literatura local forme parte de los contenidos dictados en la educación media en escasas ocasiones; situación que la experiencia diaria y el contacto con los profesionales de la educación nos han puesto en conocimiento. De modo similar, y salvo algunas excepciones, las obras de literatura local no integran el corpus de análisis ni se han implementado programas de escritura creativa

¹ Ambos son docentes del área de Literatura Argentina y dirigen el Proyecto de Extensión “Estrategias de fortalecimiento y desarrollo del campo literario local” (CURZA- UNCo).

en la formación de futuros docentes que brindamos en la Universidad Nacional del Comahue. Finalmente, se han realizado en los últimos años una serie de iniciativas de difusión de la literatura local pero que no han tenido continuidad en el tiempo, aunque hay algunas otras en formulación y desarrollo.

Dada esta situación, nuestro proyecto se propuso como objetivos realizar el relevamiento bibliográfico de autores locales de los últimos 10 años, el dictado de un taller de formación de escritores y tres talleres de formación de lectores (para estudiantes secundarios y universitarios y público general), la producción de crítica literaria y la difusión de la literatura local en medios de comunicación. A través de estas actividades pretendemos acompañar y fortalecer el desarrollo del campo, en un mediano y largo plazo, hacia un horizonte de mayor especialización y profesionalización.

Por lo expuesto, consideramos de relevancia la producción de crítica literaria como parte de los esfuerzos para fortalecer el campo literario local. Ello estaría dado por la presencia de crítica sobre autores locales en medios de comunicación, redes sociales y revistas específicas, como *Dar a leer*, que permitiría que mayor número de lectores, y principalmente los docentes, conozcan obras y accedan a lecturas especializadas sobre ellas. Por su parte, a los escritores les permitirá contrastar sus propias visiones acerca de sus obras con la de estos estudiosos de la literatura, quienes son docentes y estudiantes de las Letras o escritoras con trayectorias sostenidas en el tiempo.

Las autoras de los primeros comentarios críticos son escritoras que integran nuestro Proyecto. Así, María Inés Cantera analiza el libro de poesías *Calcé las sandalias azules* de su colega, la escritora maragata Yolanda Garrafa. Este análisis aporta una mirada que reconoce la multiplicidad de imágenes y voces cuyo centro es el pueblo de Patagones recorrido durante la infancia y otros momentos de la vida de la autora. Por su parte, Ana María Grandoso analiza el libro de cuentos *Lugares*, de Ana María Destéfanis, y destaca que el volumen se estructura en capas de sentido, a partir de dos principios: el sentimiento y el testimonio. Enfatiza que la escritura se transforma en forma de transmisión del sentir a través de experiencias de personajes que manifiestan problemáticas existenciales y sociales y realiza un análisis exhaustivo de un cuento que refiere a experiencias biográficas de la autora en torno al episodio de guerra de Malvinas.

Los dos comentarios críticos restantes se refieren a obras literarias de las autoras integrantes del proyecto. Al respecto Marylena Cambarieri se ocupa de los libros de poemas de María Inés Cantera: *El lugar guardado* y *Luz de invierno*. Del primero, destaca que la literatura es una especie de mundo paralelo, un lugar secreto, un lugar guardado; mientras vincula el

segundo con la construcción de la casa, que es como la construcción de la palabra, es refugio. En estas obras la poeta crea desde la voz que muestra el mundo interior y también al otro, que nombra la realidad y la recrea. Por otro lado, Rodrigo Guzmán Conejeros se ocupa de la novela *Vamos al baile y verás*, de Ana María Grandoso, e indica que la obra tiene como motivo la construcción de una memoria personal, centrada en un personaje femenino, que indaga acerca de los sentidos (públicos e íntimos) vinculados con su herencia familiar pero que aparecen como un conjunto de versiones, reversiones y perspectivas de los hechos. Asimismo, destaca que la estructura narrativa está marcada por la fragmentación y la discontinuidad textuales, lo que reclama la tarea creativa del lector.

Este dossier incluye también un grupo de reseñas escritas por integrantes de nuestro proyecto que analizan obras literarias de escritores que residen en nuestra localidad y han sido publicadas en los últimos años. En primer lugar, la profesora Laura Tirabassi realiza un profundo análisis del segundo libro de poesías de su colega Matías Canova, cuyo título es *Noctumbra* (2018). En un examen cuidadoso que descubre intertextualidades y relaciones con diferentes lenguajes, no se priva del disfrute de los poemas, que además incluyen un diálogo social y político muy interesante. Por otro lado, la profesora Vanesa Schmidt lee *Sophie* (2020), la única novela del joven viedmense Leonardo Ibañez. La localización y el suspenso que propicia la trama son los aspectos positivos que enfatiza esta reseña, aunque no deja de marcar la necesidad de una corrección que permita mejorar la calidad final de la obra. Finalmente, Paula Remolins, estudiante del profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita, realiza una lectura de la novela *Tomada por su historia* (2022) de la escritora viedmense Marylena Cambarieri. Se visualiza una mirada atenta que ha disfrutado la obra y centra su análisis en los procedimientos que utiliza la autora para recordar su infancia y algunos momentos de su vida adulta.

Además de las producciones críticas que hemos sintetizado, en la sección “Lecturas”, el dossier incluye textos literarios de tres escritoras locales que integran nuestro Proyecto de Extensión. Se trata de algunos poemas inéditos de María Belén Benito²; algunos poemas del libro *La señora de la gatita blanca*, de María Inés Cantera, de reciente aparición; y un fragmento de la novela *Vamos al baile y verás*, de Ana María Grandoso, que cuenta con un artículo crítico en este número de la revista.

Agradecemos al equipo editorial de la revista *Dar a leer* la posibilidad de visibilizar las actividades de nuestro Proyecto de Extensión. También agradecemos a los integrantes del

² Profesora en Letras, Especialista en Literatura Hispanoamericana del S. XX y escritora.

Proyecto por su compromiso con el fortalecimiento y desarrollo del campo literario local, de la comarca Viedma - Carmen de Patagones.