

**4-DAR A LEER****LA LITERATURA JUVENIL EN TRES NOVELAS POLICIALES DE HORACIO CONVERTINI**GISELA KOPP<sup>1</sup>**RESUMEN**

Se presenta una reseña de tres novelas de Horacio Convertini: “La soledad del mal”, publicada en el 2012; “Los que duermen en el polvo”, del 2017 y “Lo oscuro que hay en mí”, del año 2021. Los textos sitúan al lector ante experiencias de padecimiento y crueldad. La trama policial y la violencia están presentes en las tres obras a partir de un lenguaje cercano a los lectores, además se abordan tópicos adolescentes que despertarán el interés de los más jóvenes.

**PALABRAS CLAVE**

LITERATURA JUVENIL-GENERO POLICIAL-TERROR-CONVERTINI

Horacio Convertini es un autor argentino, nacido en el barrio de Nueva Pompeya, en la ciudad de Buenos Aires, en 1961. Tiene una amplia trayectoria como periodista: fue editor jefe de la sección Policiales del diario Clarín y también se desempeñó en otros medios gráficos. Actualmente, además, es un premiado escritor y está considerado una de las voces más potentes de la nueva literatura negra en la Argentina.

En esta reseña hablaré de tres de sus obras: *La soledad del mal*, publicada en el 2012; *Los que duermen en el polvo*, del 2017 y *Lo oscuro que hay en mí*, del año 2021. Los textos sitúan al lector ante experiencias de padecimiento y crueldad. La trama policial y la violencia están presentes en las tres obras a partir de un lenguaje cercano a los lectores, además se abordan tópicos adolescentes que despertarán el interés de los más jóvenes.

En “*La soledad del mal*” el narrador cuenta minuciosamente los planes del asesino despiadado, Báez Ayala. El protagonista se acerca a las víctimas para ganar su confianza. Comienza con Valeria, una traductora de inglés, quien vive en el mismo

---

<sup>1</sup> Estudiante avanzada del Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita CURZA-UNCOMA

edificio que él, sabe todos sus movimientos al vigilarla por dos semanas hasta provocar un encuentro. Se hace pasar por escritor y le ofrece un trabajo para estar cerca de ella. Su método consta de tres etapas: inteligencia (búsqueda de datos de la víctima, plan y comprar los materiales necesarios); aproximación (ganar la simpatía) y remate (el asesinato). Encuentra un momento justo y comete su primer asesinato, ahorcando a la víctima con un cable de acero. Es tan siniestro y macabro que antes de irse del lugar, observa el cadáver e intenta grabar su imagen en su mente.

Su próxima víctima es una mujer llamada Elena, de 40 años “mal llevados”, según él. Siente lástima por ella y para encontrar algo más de su vida que justifique su asesinato, comienza a investigarla. Finalmente, la mata.

Mientras avanza el relato confiesa que su primera víctima había sido Margarita Carrera, su sirvienta de 62 años. Antes de asesinarla investigó su vida y escribió su biografía. Él sentía que debía encontrar algo que lo ayudara a justificar el asesinato y que le permitiera quitar el sufrimiento y dolor a esa persona.

El personaje cumple un doble rol, es victimario y víctima. Báez Ayala había sido víctima de abuso por parte de un cura, su madre había muerto cuando él nació y su padre lo había internado en un colegio, sin demostrarle afecto. Finalmente, se encuentra con alguien a quien no puede asesinar, que era más fuerte que él y lo termina matando.

En “*Los que duermen en el polvo*” el género negro se cruza con el fantástico. Los seres humanos se van transformando en zombis, que atacan mordiendo a los humanos, convirtiéndolos como ellos, solo que desmembrados. Estos monstruos se van expandiendo en el país y el único lugar seguro es la Patagonia. Jorge, el personaje principal de la novela, se encuentra solo porque su esposa Érica lo abandonó y conoce en el lugar de aislamiento a Mònica, con quien tiene un romance, hasta que la encuentran muerta en la calle. Esta muerte y otras más, no son provocadas por los “bichos” sino que esconden un misterio político detrás: un Golpe de Estado organizado por el grupo Los Puros.

En “*Lo oscuro que hay en mí*” un padre le oculta su pasado como francotirador y distintos negocios turbios en los que termina involucrado su hijo, Luis. Cuando muere Augusto Daveza, su hijo nunca imagina lo que escondía este comerciante de baratijas que circulaba por los pueblos. Encuentra en su departamento un bolso Topper negro con muchos dólares y comienza a indagar acerca de la vida de su padre. Descubre que en el baúl de su auto escondía un fusil con mira telescópica. Un amigo de su padre le cuenta

que iba mucho a Médanos, a una whiskería y que tenía una amiga llamada Norma. Decide ir al lugar y allí, finalmente, termina involucrado en los mismos negocios que él. Las tres obras son excelentes opciones para trabajar en la escuela por su lenguaje sencillo, además por la potencia que los textos policiales tienen. Si bien pertenecen a la literatura juvenil, en ellas no encontramos el típico personaje adolescente, pero las temáticas, personajes, acciones y lenguaje son adecuados al mencionado público. Los tópicos son atractivos para ellos, ya que expresan los miedos, represiones y transgresiones de una sociedad. Dicho grupo poblacional se caracteriza por atravesar una crisis profunda, por transgredir la norma e interesarse por temas como el miedo, el amor, la violencia, el abandono, muy presentes en el corpus mencionado.

Asimismo, requieren un lector atento que deberá ir reconstruyendo la imagen del asesino, transitando la transformación del personaje y retrocediendo en la narración para no perderse ningún detalle; quedando de este modo atrapado en la narración.

Horacio Convertini se refiere a la literatura infantil y juvenil como géneros muchos más complicados que la narrativa para adultos, contrariamente de lo que sostienen algunos críticos del género: “Yo siento que tengo que transmitir valores cercanos a la amistad, la solidaridad, el altruismo, el ponerse en el lugar del otro. Sin que sea una cuestión panfletaria, sino que esté eso atravesado por la literatura. Y eso se me complica porque yo tengo una tendencia bastante manifiesta en mis historias a buscar los lados más oscuros y más siniestros de las personas, del ser humano”<sup>1</sup>.

Para concluir, retomo la invitación a dar a leer el corpus mencionado en la escuela secundaria; considerando que este tipo de literatura nos ofrece la posibilidad de encontrarnos con tramas más cercanas y convocantes para los jóvenes, posibilita un acercamiento a la práctica cultural de la lectura y promueve espacios de subjetivización y socialización.

---

<sup>i</sup> <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2017/09/18/horacio-convertini-el-lugar-de-la-literatura-es-lo-suficientemente-ancho-como-para-que-haya-espacio-para-tipos-como-yo/#:~:text=%E2%80%94Yo%20siento%20que%20tengo%20que,eso%20atravesado%20por%20la%20literatura>.