

2-EXPERIENCIAS

LITERATURAS: PATAGONIA, UNA OPERACIÓN CRÍTICA TERRITORIAL.

NATALIA PUERTAS¹

El 9, 10 y 11 de septiembre en Río Gallegos, Santa Cruz se desarrolló La 2da *Feria de Autoras y Autores de la Patagonia*, un encuentro que reúne a diversxs escritorxs y autorxs de todas las provincias que conforman la región.

Eliana Navarro, directora del Fondo Editorial Rionegrino, es la representante ante el Ente Patagónico de la región, pero por razones de salud no pudo estar presente y fue reemplazada por la Lic. María Eugenia Aliani junto a todo el equipo del FER.

Río Negro participó con una comitiva de ocho autores representantes de diferentes partes de la provincia. De la ciudad de San Carlos de Bariloche concurren: Lola Halfon, poeta y tallerista, Carolina Sorín, dramaturga, directora, docente y Alicia Pez, Ilustradora y tallerista; de la ciudad de Fisque Menuco, Silvia Butilovsky, escritora, docente y tallerista; de Cinco Saltos, Héctor Kalamicoy, escritor y docente; de Villa Regina, Léna Díaz Pérez, poeta, docente y tallerista; de Ingeniero Huergo, Mauro Moschini, crítico y tallerista y Natalia Puertas, Investigadora y docente de la Universidad del Comahue, CURZA de la ciudad de Viedma.

El evento fue en la ciudad de Río Gallegos, capital de la provincia de Santa Cruz y estuvo organizado por el *Ente Cultural Patagonia* compuesto por las ciudades de Neuquén, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego, La Pampa y Río Negro, en conjunto con los Fondos Editoriales de las Provincias Patagónicas y la Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Santa Cruz.

El encuentro tuvo como objetivo el intercambio entre los autores, la promoción de las editoriales y revistas, entablar lazos culturales e interinstitucionales entre las instituciones participantes, trazar visiones colectivas sobre qué, para qué y por qué dialogar sobre literatura de la Patagonia. Además se produjeron charlas, talleres, presentaciones de libros, mesas de diálogo y exposiciones.

¹ Investigadora y docente del Profesorado en Lengua y comunicación Oral y Escrita del CURZA. Especialista en Educación Literaria Cursa la Maestría en educación Literaria

El evento fue producto de un trabajo colaborativo y mancomunado entre las provincias demostrando así que las perspectivas colectivas de la región patagónica, no solo son posibles, sino que intensifican el posicionamiento político en mapa federal de la promoción de la lectura literaria nacional.

Este tipo de acontecimientos nos recuerda que preguntarnos por los diálogos entre Investigación y *crítica* literaria situada en la Patagonia implica preguntarse por una literatura territorial que se impone con la fuerza de cuestionar aquellas temáticas pensadas desde el canon, desde el centro, desde el Río de la Plata pero que no son privativas y que requieren una crítica situada.

Esto quiere decir que no se trata solamente de qué leemos, sino también de “*Modos de leer*” que respondan a una crítica cultural como una práctica de investigación que forma parte de un territorio.

Esta operación es sin duda política y la pregunta que nos moviliza es ¿Cómo opera la lectura? Porque como dice Josefina Ludmer se trata de pensar en “otros modos de hacer activismo cultural” Entonces nos preguntamos ¿Cuándo, ¿cómo y para qué la lectura se vuelve un activismo cultural?

La amplitud de estos interrogantes requiere una reflexión conjunta, y la feria fue un espacio propicio que genero un panel de dialogo donde estuve presente como investigadora del CURZA. Se llamó “Patagonia Literaria. Mesa de debate y encuentro entre crítica e investigación” y compartí la mesa con Sergio De Matteo de La Pampa, Raúl Masilla de Neuquén, Gabriela Luque de Santa Cruz, Federico Rodríguez de Tierra del Fuego y Mauro Moschini por Río Negro.

En ese espacio, representé la voz del proyecto que integro “*Figuraciones del horror en los usos y desvíos del policial en la narrativa argentina contemporánea*” (V.123) dirigido por la Dra. Adriana Goicochea y conversé sobre diversas operaciones de la crítica que desarrollamos, y que encuentran en algunos casos espacio de dialogo y comunicación a través de la Revista Académica digital *Dar a Leer* de la maestría “Educación literaria” del CURZA.

De este modo pensamos en una crítica que trabaje sobre una literatura territorial que posicione sus preocupaciones y perspectivas, pero que también dispute su lugar, que comparta los problemas del canon nacional.

Renombrar el territorio es un acto de descolonización en palabras de Walter Mignolo². Un problema discursivo que nos interpela porque la literatura producida en Patagonia requiere disputas por una distribución federal que no es solamente de género, de voces o temáticas sino que implica posiciones de planeamiento estratégico en red, en paneles federales, en congresos que aborden sentidos que históricamente fueron del canon.

Esto posibilita que la literatura se revitalice con circulaciones previas a su edición o aun posteriormente, cuando el libro rompe sus formatos y decide convocar a nuevos formatos o a diversificar sus circuitos. Si bien las ferias y los talleres son los eventos donde los autores se encuentran con sus lectores, la articulación con los espacios universitarios o escuelas incluyen otro público. Esa interacción es saludable, pero también se vuelve una militancia por la diversidad de sentidos.

En este activismo que es hacer crítica cultural, la potencia de la ficción está en instalar otra lógica que siempre escapa a lo dicho, a lo común, se convierte en una fuerza beligerante que no se conforma.

Comparto tres ejemplos de las operaciones de la crítica que ponemos en marcha en el CURZA en Viedma:

-Una triangulación para proyectar nuestro conocimiento consiste en publicar la producción crítica de la Maestría. La revista literaria académica *Dar a leer* tiene como destinatario principal a los profesores que están en territorios y que buscan innovar sus prácticas con nuevos itinerarios para llevar al aula. Esta acción nos permite triangular la producción solitaria, silenciosa de nuestros estudiantes que realizan sus investigaciones sobre temáticas innovadoras y de actualidad académica. Como consecuencia, *Dar a leer*, es una revista que llega al aula y dialoga con ella, porque en ella participan maestrandos, graduados, docentes, todos aquellos que están preocupados por la educación literaria, y entienden la literatura en su sentido amplio en su articulación e interacción con diferentes formas culturales.

Por eso es fundamental que la producción artística de la Patagonia integre la producción científica de las universidades porque solo en el dialogo con estas producciones es posible construir una agenda en los estudios contemporáneo, para llevar adelante el

² Ver entrevista a Walter Mignolo en relación a Aníbal Quijano <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/13.-Walter-Mignolo.-La-colonialidad-en-cuesti%C3%B3n.pdf>

posicionamiento de los temas, los debates y las diferentes perspectivas que siempre estuvieron en la literatura canónica.

Algunos de los autorxs de Patagonia que están presentes en la Revista son: Stella Maris Álvarez (Viedma) David González (Viedma) – Liliana Campazo (Viedma) – Iris Giménez (Viedma) – Silvina Fazio (Viedma) - Juan Solá (Bahía Blanca) –María Belén Benito (Patagones) – Ana María Destèfanis (Patagones) – Carlos Blasco (Neuquén) – Cinta Ubeda (Viedma) – Luciana Mellado (Chubut) Nito Fritz (Viedma) . Anyela Cuellar (Viedma) – Natalia Salvador (Chubut) - Jorge A. Maldonado Vigoroux – (Chubut) - Rafael Urretabizkaya (San Martín de los Andes) – Mónica de Torres Kurt (Bariloche) – Fabiola Soria (Roca) – Pablo Tolosa (Viedma)

-El segundo ejemplo es la publicación de un libro de crítica universitaria. En el marco del Proyecto de investigación *Derivaciones del modo gótico en la narrativa argentina de las generaciones de postdictadura. VI00 (2017-2021)* publicamos un libro de crítica colaborativa con la participación de referentes nacionales del gótico, pero también de una universidad extranjera con el objetivo de disputar sentidos e instalar un plan federal colaborativo crítico sobre la temática y sobre todo hacerla accesible para los estudiantes y los docentes. De uso libre y gratuito, *Miradas Góticas*, es un libro que produjo perspectivas sobre un corpus de literatura contemporánea argentina, proyecto que incluyó la obra de Pablo Tolosa, un autor rionegrino, pero también de escritoras como Dolores Reyes, Mariana Enríquez, Selva Almada, entre otras.

-Otro de los recorridos interesantes son nuestras prácticas de transferencia de la investigación que llevamos adelante. Programamos talleres y Ateneos que articulamos con escuelas primarias y secundarias de Río Negro. Luego, los resultados, los efectos de lectura y producción de escritura creativa situada los recopilamos para ponerlos en valor por medio de una sistematización encuadrada con un marco teórico. Esa producción la compartimos en nuestro el CORALIS, nuestro *Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad*. En ese espacio las “*Relatorías de experiencias*”. revitalizan la función docente que siempre es colectiva, comprometida y que incluye diferentes agentes culturales del campo.

Para finalizar este relato menciono que en búsqueda de visibilizar y hacer circular obras, autores, autoras y editoriales de la Patagonia, los representantes de cultura que integran

el Ente Cultural, nuevamente comprometieron sus lazos interinstitucionales para diseñar acciones para el 2023, dos de las cuales se dieron a conocer, la 3 edición de esta Feria de autores y autoras de la Patagonia se realizará en La Pampa y luego, se anunció que nuestra región estará representada con un gran stand en la 47 Feria del Libro en Buenos Aires que será el 27 de abril hasta el 15 de mayo en La Rural.