

1-DIÁLOGOS

CONVERSANDO CON ALBA ETEROVICH¹: “SER EXTENSIONISTA: UN DESAFÍO”

PATRICIA MILLANTA²

La tarea de Extensión en la Universidad y particularmente en el CURZA, ha alcanzado un marcado crecimiento lo que da cuenta de la importancia de la institución como actor social. Es por eso que en esta oportunidad conversaremos con una extensionista de larga experiencia, la Magister Alba Eterovich.

-Alba, en primer lugar, nos gustaría conocer como fueron tus comienzos en actividades de extensión.

-Ingresé al Proyecto de Extensión de la Universidad hace 30 años, en un principio como estudiante en un proyecto que dirigía la Profesora Dora Vázquez y en quinto año gane una beca de formación en extensión. Esta beca la brinda la Universidad para aquellos estudiantes que deseen formarse en ese ámbito.

-Esto que nos contas es muy importante para nosotros, los estudiantes, porque vemos que estos son espacios y experiencias que la universidad nos brinda y que están más allá del aula y para fortalecer nuestro tránsito por la vida universitaria. Entiendo que estos proyectos están articulados con las distintas carreras ¿Como se da la articulación con la carrera del Profesorado de Lengua y Comunicación Oral y Escrita?

-Desde el seminario optativo del área de Lingüística y Comunicación, hace varios años que venimos desarrollando propuestas de talleres. Hemos logrado la articulación a

¹ Docente del Profesorado en Lengua y Comunicación escrita del CURZA-UNCO. Investigadora. Extensionista Co directora del Proyecto de Extensión. *Practicas con Infancias y Juventudes en situación de Vulnerabilidad*

² Estudiante del Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita.

través de la curricularización, para que aquellos alumnos que cursan el seminario puedan

desarrollar un taller en el marco del proyecto de extensión. Hay un interés en formar a los estudiantes del seminario desde la perspectiva de taller de educación popular. En el marco del seminario me parece importante que quienes estudian tengan los conocimientos que le permitan distinguir cuándo se trata de un taller desde la educación popular, desde la Comunicación/Educación, y cuando una propuesta conductista. La perspectiva de las personas que participan, el interés por partir de su mundo cultural, la construcción grupal, son algunos de los aspectos en los que hacemos foco. Entonces me parece importante que el profesor pueda tener elementos para distinguir estos aspectos.

-Es evidente que el proyecto hace un aporte muy significativo al presentarse como una alternativa para fortalecer la formación pedagógica de los futuros docentes. En este sentido, *¿Cuáles los principales lineamientos del Proyecto?*

-Un antecedente directo de la propuesta actual, fue mi participación en el equipo de Extensión de Juana Porro, que funciono desde el año 2007 al año 2009 denominado *Escritura Creativa, Subjetividad e Identidad y Poder Reparador*. El Proyecto brindo un seminario-taller sobre escritura creativa en el que participaron los estudiantes del Seminario Optativo y gente la comunidad. En varios momentos he replicado ese formato y esto permite que los estudiantes tomen contacto con colegas recibidos y puedan pensar en conjunto cual es el lugar de los talleres en la escuela

En cuanto, al proyecto del que actualmente soy codirectora, *Practicas con Infancias y Juventudes en situación de Vulnerabilidad*, plantea la realización de talleres en diferentes ámbitos algunos formales y otros no formales, literarios y género. Asimismo, hay un acompañamiento a las propuestas que surgen del propio grupo de estudiantes.

-*Para ingresar un poco en el territorio podrías contarnos cuáles son los distintos talleres preprofesionales que se llevan adelante desde y para el proyecto.*

-Hay una propuesta de articular las tres funciones esenciales de la Universidad que son Investigación, Docencia y Extensión que intentamos articular y participar de las diferentes instancias que la Universidad nos propone. Una de las áreas en la que se

puede desempeñar quien egresa del Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita, según el perfil del plan de estudio es “coordinar talleres de lectura y de escritura”. Desde

esta propuesta consideramos que a coordinar talleres se aprende coordinando talleres con un marco teórico y la permanente reflexión- acción- reflexión.

El año pasado se realizaron distintos talleres por ejemplo en el CEM N° 19 sobre lectura creativa que lo realizó Rolando Arrizabalaga; dos talleres de Literatura y Género, en la ESRN N° 154, realizados por la profesora Gabriela Rodríguez junto a Verónica Bianchi. También el año pasado, en el marco del proyecto se dictó un taller en la biblioteca *Los Libros no Muerden*. Además de los talleres de acompañamiento de aprendizajes escolares, uno en la Fundación Creando Futuro, otro en la Escuela Secundaria virtual de El Cóndor y otro para la ESRN N° 154.

Cada experiencia y cada taller es único, en un principio se propone una planificación que luego se va ajustando de acuerdo a las características y los intereses del grupo. Este año, desde el Proyecto de Extensión la Prof. Fernanda Sánchez desarrolló un taller en General Conesa y, también, participamos en tres talleres en UPAMI y estamos planificando otros.

-Por lo que nos contas es una actividad muy participativa, y también muy amplia. Han desarrollado muchas actividades, en distintos ámbitos y espacios. Nos gustaría saber más acerca de los protagonistas de estos proyectos, más allá de las y los destinatarios, *¿Quiénes pueden formar parte del proyecto? ¿Y quienes los integran en la actualidad?*

-Del Proyecto de Extensión pueden participar: estudiantes, docentes, no docentes, graduados, instituciones con las que articulamos y cualquier persona que se encuentre interesada en participar.

El proyecto es interdepartamental. La directora es la Mg. María Inés Barilá y junto con un equipo de docentes, estudiantes y graduadas de Psicopedagogía abordan las infancias. Como codirectora junto a las docentes María Gabriela Rodríguez y María Fernanda Sánchez abordamos las juventudes. En el primer año también nos acompañaron María José Bahamonde y Laura Tirabassi. En relación a los estudiantes, además de los mencionados en las actividades, las estudiantes que cursaron el

Seminario en el 2021 y el presente año. Les estudiantes que ya han culminado el Seminario pueden sumarse a alguna actividad concreta teniendo ya el marco teórico específico.

-Dada tu extensa trayectoria y tu experiencia *¿Qué evaluación harías del proyecto hasta el momento?, y ¿Cuáles son las futuras propuestas para seguir trabajando o fortaleciendo los distintos talleres?*

-La evaluación es cualitativa porque cada taller es distinto y único, lo que si tenemos en cuenta es que se encuadre dentro de la educación popular. Y escuchamos a las instituciones para atender las distintas demandas. Por ejemplo, el año pasado fuimos a la escuela ESRN N° 154 con la propuesta de un (1) taller de género en quinto año y la escuela

nos planteó que contaba con tres divisiones, por lo que tuvimos que reorganizar el trabajo y poder dictar dos talleres más. Lo mismo sucedió con la supervisión de nivel secundario que nos insistió en hacer un taller en el CEM N° 19 de escritura creativa. Así como también lo llevado a cabo con la Fundación Creando Futuro. Tenemos lazos con las instituciones donde articulamos las distintas demandas.

-Muchas gracias Alba por compartir con nosotros esta experiencia y seguramente tendremos la oportunidad de continuar este dialogo para profundizar aspectos que a los lectores sin duda les interesará.