

2-EXPERIENCIAS

DAR LUGAR A OTRAS LECTURAS. ENSEÑAR LITERATURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

MONICA NICOLAU¹

RESUMEN

En el presente trabajo se pretende mostrar una posible propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria. El tema central a tratar es el género fantástico. El itinerario se desarrollará a partir de la lectura de *Casa tomada* de Julio Cortázar. La idea consiste en no quedarnos sólo con una mirada tradicional, sino ofrecer un enfoque más amplio y abrirnos a otras interpretaciones. El desafío que se plantea es el de dar lugar a otras lecturas donde se tengan en cuenta la experiencia de los estudiantes, y para ello es necesario replantearse el objeto de estudio y sus métodos de análisis.

PALABRAS CLAVES

SECUENCIA DIDACTICA – GÉNERO FANTÁSTICO - LECTURAS

-EL PROYECTO

La propuesta es pensada para segundo año de la escuela secundaria. El tema central a tratar es el género fantástico, aunque luego se irán desarrollando otros relacionados con la literatura en general. El itinerario se desarrollará a partir de la lectura de *Casa tomada* de Julio Cortázar. Se toma este relato debido a la variedad de posibilidades interpretativas que el mismo posee, considerando que trasciende el ámbito meramente literario y se lo puede leer otorgándole una multiplicidad de significados, especialmente, vinculado a los aspectos políticos, históricos y sociales de una época determinada de la Argentina. De modo que, se lo podrá relacionar con otros discursos, provenientes de diferentes sectores.

¹ Profesora de Lengua y Comunicación Oral y Escrita (CURZA-UNCO) Especialista en educación Literaria (CURZA-UNCO) Docente de escuelas secundarias de Viedma, Río Negro.

Comúnmente, se suele abordar la literatura haciendo hincapié en la clásica división tripartita y, al remitirse al género narrativo se lo hace teniendo en cuenta la clasificación de subgéneros y sus características. Si bien, esta es una metodología que está instalada dentro de la enseñanza formal, muchas veces no es atractiva para el grupo de estudiantes. Es por eso que proponemos no quedarnos sólo con una mirada tradicional, sino ofrecer un enfoque más amplio y abrirnos a otras interpretaciones. Por lo tanto, se piensa que a partir de la lectura de un relato fantástico se puede generar discusión; escuchar distintas opiniones y proceder a visualizar otros aspectos, procedimientos, tópicos, etc.

Es oportuno en este momento aclarar que de acuerdo con la metodología que se pretende llevar adelante en esta propuesta será necesario apelar y recuperar los conocimientos previos de los alumnos con respecto a la literatura, a los distintos géneros y, especialmente al fantástico.

-LA CLASE

La clase se piensa de la siguiente manera: se ofrecerá el cuento *Casa tomada* a cada estudiante para realizar, en primera instancia, una lectura individual e ininterrumpida, dado que la extensión del mismo lo permite y, de ese modo, se logrará crear un clima propicio para determinar qué aspectos pone en circulación el texto. Seguramente, después de la lectura surgirán preguntas como ¿Qué pasó? ¿Quién hace ruido? ¿Quién tomó la casa? o afirmaciones del tipo: “-Profe, esto no se entiende” o “¿Por qué no lo lee usted?” Ante estas inquietudes, una opción es que el docente realice la lectura en voz alta y los estudiantes puedan escuchar o seguir el texto. Una vez finalizada esta operación, se podrá consultar e interactuar sobre lo leído o escuchado, la interpretación que pudieron hacer, qué cosas les llamaron la atención. Después de escucharlos será el momento de explicarles que estamos frente a un relato fantástico.

Para la exposición teórica se tomarán los aportes de Tzvetan Todorov quien, como sostiene Ana García Orsi (2010), es uno de los exponentes más reconocidos al hablar de literatura fantástica.

Todorov en *Introducción a la literatura fantástica* explica que la definición de lo fantástico exige el cumplimiento de tres condiciones.

“En primer lugar, es necesario que el texto obligue al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo de personas reales, y a vacilar entre una explicación natural y una explicación sobrenatural de los acontecimientos evocados. Luego, esta vacilación puede ser también sentida por un personaje de tal modo, el papel del lector está, por así decirlo, confiado a un personaje y, al mismo tiempo la vacilación está representada, se convierte en uno de los temas de la obra; en el caso de la lectura ingenua, el lector real se identifica con el personaje. Finalmente es importante que el lector adopte una determinada actitud frente al texto: deberá rechazar tanto la interpretación alegórica como la interpretación “poética”. Estas tres exigencias no tienen el mismo valor. La primera y tercera constituyen verdaderamente el género; la segunda puede no cumplirse. Sin embargo, la mayoría de los ejemplos cumplen con las tres.” (1982,24)

El relato fantástico presenta una situación cotidiana en la que irrumpe un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo. En general la aparición de este elemento extraño no tiene justificación dentro del cuento.

Después de aclarar las particularidades de lo fantástico se volverá sobre *Casa tomada* para ver qué es lo que los estudiantes pueden percibir teniendo en cuenta las preguntas formuladas anteriormente.

Casa tomada comienza con una situación que podría encontrarse dentro de los parámetros de lo cotidiano hasta que de repente, a partir de ciertos ruidos los personajes se dan cuenta que la casa ha sido tomada y comienzan a perder parte de ella. Luego, se produce la segunda invasión que precipita la huida de la casa y, la acción final donde el personaje masculino tira la llave: “No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.” (11) y, por lo tanto, corriera la misma suerte de ellos. Como lectores pretendemos saber qué pasó. La respuesta es imposible de formular por la sencilla razón que ésta falta de explicación es la clave del relato.

En esta propuesta se pretende indagar en la experiencia y en los saberes de los estudiantes, por lo que se pedirá que piensen en situaciones que hayan escuchado o leído sobre acontecimientos donde aparezcan hechos extraños o sobrenaturales, que tomen un registro en caso de ser un relato popular con el objetivo de compartirlo en la próxima clase. A partir de sus propias intervenciones podremos discutir si tienen relación con las características del género en cuestión. También, se les puede ofrecer artículos periodísticos del tipo de *Investigadores analizarán fenómenos paranormales en Sierra de la Ventana*, publicado el 16 de octubre de 2021 en El Orden de Pringles,

con el fin de discutir la temática y cómo aparecen los hechos en relatos que pertenecen a diferentes ámbitos (el literario y el periodístico).

Si sostenemos que lo característico del género fantástico es la irrupción del hecho extraño que podría explicarse a través de causas naturales o sobrenaturales, se discute cuánto de real hay en el relato periodístico y cuánto de fantasía en el texto literario o, cómo creen ellos que se podría dar respuesta a estas inquietudes. Tal vez, resultaría interesante avanzar en estas reflexiones como puntapié para discutir si la literatura fantástica pone en tela de juicio la existencia de una oposición irreductible entre lo que se considera real e irreal. Muchas veces son los mismos estudiantes quienes cuestionan por qué un determinado texto pertenece a lo ficcional y por qué otros son considerados como relatos de hechos reales.

En este momento, haremos referencia al postulado de Régine Robin sobre la posibilidad de ampliar el concepto de literatura que tradicionalmente se ha venido trabajando. Robin (2002) sostiene que la literatura si bien no tenía una definición precisa, sí un objeto de estudio más claro, una función en la formación cultural y en la formación de la memoria colectiva y del imaginario social. En la actualidad, existen nuevas formas culturales, nuevas imágenes y nuevas formas de participación e interpretación, lo que ha generado un nuevo imaginario que se debe tener en cuenta.

También es oportuno hacer mención a los trabajos de investigación realizados por Carolina Cuesta, quien plantea una enseñanza de la literatura desde una perspectiva social y cultural, mediante la cual, “la literatura puede ser puesta a dialogar con una teoría general de los discursos, que permita reentenderla y rediseñar sus métodos de análisis.” (2013,100)

-AMPLIANDO LA PERSPECTIVA

Continuando con el recorrido y, ampliando la perspectiva, en las clases siguiente se les ofrecerá a los estudiantes el cuento “Cabecita negra” de Germán Rozenmacher. Después de la escucha (audiocuentos) o la lectura indagaremos en la interpretación de cada uno y en las relaciones que lograron establecer con *Casa tomada*. En el relato se puede apreciar que la clase popular empuja a la clase burguesa, arrinconándola hasta el punto de quebrarse como le pasa al protagonista (Lanari). A partir de la lectura y de sus opiniones se podrá trabajar con las similitudes y las diferencias que presentan ambos cuentos, lo fantástico en el primero y una ficción realista en el segundo, la invasión; naturalizada en *Casa tomada* y, reconocida en *Cabecita negra*.

Además, y sin perder de vista lo que se ha manifestado sobre la posibilidad de revisar otros conceptos en relación con la literatura, sostenemos que este es el momento de observar cómo aparece la intertextualidad en estos relatos, especialmente en el segundo cuento, al citar “La casa estaba tomada”.

Para la exposición y explicación de este tema se tomará como referencia el texto *Roland Barthes/Julia Kristeva. Acerca del concepto de intertextualidad* (2011) donde se plantea la disolución de la idea del texto como unidad cerrada y establece la noción de que el texto siempre está en relación con otros textos.

Luego, y como último discurso del corpus presentado para esta propuesta didáctica se les solicitará que vean la película *El hombre de al lado* (2009), bajo la dirección y guion de Mariano Cohn y Gastón Duprot. La intención es poder establecer relación con los textos anteriores, pero fundamentalmente que se pueda observar en cada uno ¿quién es el otro?

En este momento, una vez puesto todos los textos en relación, se podrá volver sobre *Casa tomada* y Julio Cortázar, y el tradicional análisis que, generalmente, se hace de este cuento en relación a los datos históricos que aparecen en él. Pero, sólo para dar cuenta de que ésta es otra lectura que se hizo durante mucho tiempo en relación con la historia y no la que pretendíamos llevar adelante, dado que consideramos que al modificar los modos de leer logramos producir otras significaciones y nuevos modos de relacionar los textos.

Finalmente, para concluir y dar cierre a esta propuesta, además de evaluar la comprensión de las características del género fantástico, se les solicitará a los estudiantes una producción escrita. Este es un aspecto que la asignatura deberá abordar con mayor detenimiento ya que se introduce en el mundo de la escritura creativa.

El desafío que se plantea con esta propuesta didáctica sobre la enseñanza de la literatura es el de dar lugar a otras lecturas donde se tengan en cuenta la experiencia de los estudiantes y, para ello es necesario replantearse el objeto de estudio y sus métodos de análisis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aquileana. Roland Barthes/Julia Kristeva. *Acerca del concepto de intertextualidad*
Disponible en <https://aquileana.wordpress.com>. 17/07/011

Cuesta, Carolina La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad. *Revista Literatura: teoría, historia crítica*. Vol. 15. Nro. 2 Julio-diciembre., Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2013, pp 95-117

García Orsi, Ana En clave fantástica. Una propuesta para la enseñanza de la literatura. En: *El Toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre la enseñanza de la lengua y la literatura*. Año 1, Nro.1, octubre. Departamento de Letras-Cátedra de Didáctica de la Lengua y la Literatura I, FAHCE-UNLP, 2013.

Robin, Régine Extensión e incertidumbre de la noción de literatura. En: Angenot, Marc et alt. *Teoría literaria*. México. Siglo XXI. pp. 51-56. 2002.

Todorov, Tzvetan Introducción a la Literatura Fantástica. Barcelona, Ed. Buenos Aires,1982.

Cortázar, Julio. Casa tomada En *Bestiario*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1951

Rozenmacher, Germán. Cabecita negra. Disponible en: http://www.elortiba.org/old/pdf/Rozenmacher-Cabecita_negra.pdf

Ottaviano Cynthia "Cabecita negra" de Germán Rozenmacher *Mil cuentos Audiocuentos* Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=K_Yux994PT4 –

Cohn, Mariano y Duprot, Gastón. El hombre de al lado. (Película), 2009.

Investigadores analizarán fenómenos paranormales en Sierra de la Ventana Disponible en: <https://www.elorden.com/noticias/2021/10/16/13746-investigadores-analizaran-fenomenos-paranormales-en-sierra-de-la-ventana>