

5-PENSAR LA LITERATURA

LA MUJER DE LAS MIL CARAS: LA CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA FEMENINA EN LA ESCRITURA DE MÓNICA DE TORRES CURTH

CAMILA BICHARA¹

MAILEN CAMPOS²

RESUMEN

Este texto se sumerge en la literatura de Mónica de Torres Curth, en sus obras *Todo lo que debemos decir* (2018), *Circulares* (2019) en coautoría con Cecilia fresco y *El camino de la izquierda* (2019). Particularmente el análisis se detiene en la construcción que realiza de sus personajes femeninos, los que se presentan como figuras abordadas desde un otro masculino que luchan por liberarse y constituirse como individuos independientes.

PALABRAS CLAVE

NARRATIVA-PERSONAJES-GENERO-PATRIARCADO

Soy un deseo suspendido en el vacío
Alejandra Pizarnik

A medida que el lector se sumerge en la literatura de Mónica de Torres Curth, se percata de una atmósfera en constante crisis, en la que los personajes intentan buscar soluciones que, de haberlas, no encuadran dentro de lo que se espera porque siempre apelan al exceso. Entonces, cobran sentido las palabras de Julio Cortázar cuando decía: "...que en ese combate que se entabla entre un texto apasionante y su lector, la novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento debe ganar por knockout" (2009, p. 406).

¹ Estudiante avanzada de la carrera Profesorado en Comunicación oral y escrita. CURZA.UNCO. Integrante del *Proyecto de Investigación Figuraciones del horror en los usos y desvíos del policial*, localizado en el CURZA-UNCO.

² Estudiante avanzada de la carrera Profesorado en Comunicación oral y escrita. CURZA.UNCO. Integrante del *Proyecto de Investigación Figuraciones del horror en los usos y desvíos del policial*, localizado en el CURZA-UNCO.

Ante estos relatos el lector siente que recibe un *knockout* porque los personajes y sus acciones generan sorpresa, incertidumbre y confusión.

En sus cuentos se observa, a través de un lenguaje sencillo y temáticas cotidianas, escenarios que plasman los aspectos más cruentos de la sociedad, su pobreza y su miseria y sobre todo, los efectos que producen sobre las personas. Por consiguiente, surgen personajes que se mecen entre la disyuntiva de vivir o conformarse con sobrevivir. Sin embargo, a través de la lectura de *Todo lo que debemos decidir* (2018), *El camino de la izquierda* (2019) y *Circulares* (2019), advertimos que las mujeres, ya sean personajes principales o secundarios, “las de las mil caras”, intentan escapar a pesar de las acciones e intenciones de los protagonistas masculinos, quienes las mantienen encasilladas en un rol de género establecido por las reglas del patriarcado.

Esa caracterización de “la mujer de las mil caras”, nos remite al microrrelato “Una mujer cualquiera”, incluido en *Circulares*, en el que las experiencias de una mujer común convergen en las de tantas otras siendo todas, una misma: “Conocí a una mujer. Una mujer común, una mujer cualquiera. [...] La he visto muchas veces y en muchas caras. [...] La vi en silencio. Domesticada, golpeada. La vi, [...] cuando cruzaba la calle y alguien le gritó *puta*” (2019:107).

En *El camino de la izquierda* la primera mujer presentada se encuentra en “La barby y la play”. No tiene nombre, sabemos que cumple su rol de esposa sumisa ante su marido y solo habla cuando responde a una pregunta. Un episodio describe con mucha crudeza como la violencia disuelve su condición de sujeto: “Cuando llega, ella está mirando la tele. No te esperaba, le dice y se levanta de un salto del sillón. ¿Los chicos? Duermen ya, como me dijiste que no venias. La agarra fuerte del brazo, la tironea, le tira el pelo, seguro que le duele, pero no dice nada. Se la coge contra la mesada. Ella lo deja, no dice nada ni hace nada. Él le muerde el labio que se hincha enseguida. Le aprieta las tetas y salta un botón del vestido. Acaba y sin mirarla se sube la bragueta y se va al baño. (2019: 29)

Ramírez Fermín (2014) sostiene que las teorías feministas consideran que la búsqueda del “yo”, de la identidad, es algo que los personajes femeninos rara vez realizan. Sus experiencias e intereses están subordinados a una visión falocéntrica -propia de la asimetría binaria- que les permite ser solo por medio de un otro que responde al

mandato de la masculinidad, Sin embargo, en estos cuentos los personajes femeninos tratan de escapar de esos moldes sociales

Es a partir de “Los pétalos de las flores del cerezo” que adquieren proyectos, deseos y muestran sus propios problemas desde una mirada diferente de la masculina. Aquí comienzan los conflictos que abruman a las mujeres: la construcción de la identidad mediada por la mirada de un otro que promueve estándares de belleza, la situación de víctima a la que la sociedad las condena, su caracterización a través del rol de madre o hija y como las mismas funcionan exclusivamente como rebeldes radicales o víctimas.

En *Todo lo que debemos decidir* tenemos ejemplos que repiten estas problemáticas. En el cuento, “La pasta de mamá”, se nos presenta a una mujer, en el rol de madre y esposa, que es víctima de la pobreza y el abandono del marido: “Mordía fuerte el odio. Odiaba a Marcelo que se olvidó de las cosas que dijo, que se olvidó de ellos. Odiaba no conseguir trabajo. Odiaba la lluvia, el frío, la casilla, el hollín en la cortina” (2018: 44).

Ella busca romper con su agobio y desamparo por medio del robo de un artículo que la conecta con recuerdos de una época de felicidad en la que la familia estaba unida. Así se nos presenta una mujer como jefa de un hogar monoparental, que debe enfrentar los obstáculos de su compleja situación socioeconómica. Esto nos plantea un panorama sobre la soledad y tristeza de las madres solteras, como deben cargar con la absoluta responsabilidad de la crianza en ambientes hostiles y carentes de oportunidades.

En tanto en el cuento “El último viernes”, del mismo libro, una docente se enfrenta a la difícil situación del cierre de su escuela por falta de matrícula. Para la protagonista, esta institución educativa era no solo su trabajo sino también su razón de vida. Esto provoca que ella busque maneras -por medios legales- para evitar la clausura. Pero ante la indiferencia del Ministerio de Educación, procede a tomar acciones radicales y hacer explotar el establecimiento. “En la medida en que se hacía más oscuro, se agranda la idea de la rebelión. No. No les entregaría la escuela, la llave, los registros. No les entregaría sus sueños. No les daría el gusto” (2018: 71-72).

Por lo tanto, se puede apreciar que la narrativa de Torres Curth elabora una figura femenina que da cuenta de las experiencias y cuestiones que involucran los deseos y pensamientos de las mujeres (Domínguez, 2010). Asimismo, dicha construcción aspira, como asegura Nelly Richard (2013), a un conocimiento de la vivencialidad de lo

femenino que está caracterizado por el sufrimiento, derivado de situaciones de injusticia y violencia, que dejan huellas en el cuerpo y mente de las mujeres.

Por otra parte, un aspecto destacable de la obra de esta autora es la complejización que realiza de la maternidad. Contribuye a la deconstrucción de la representación que asocia la maternidad como cualidad indiscutible de ser mujer y que, por consiguiente, homogeneiza la identidad femenina anulando las individualidades e intereses personales por fuera del “rol predestinado” (Villanueva Abutro, 2017).

Los distintos puntos de vista ahondan en las subjetividades de maternar en una sociedad indiferente respecto a la carga mental y el agotamiento emocional que implica la crianza:

Me acuerdo de mi madre, tan generosa parecía, con los retazos de tela haciendo vestidos para las nenas [...]. Me preguntaba por el secreto de su felicidad [...] No encontré nada que me explicara su sonrisa. Y de tan sonriente empecé a sospechar que era un rictus [...] La quiso mucha gente, yo en especial. Pero esa impermeabilidad a la pena me hacía preguntarme si se dio cuenta. (2019: 67-68)

En conclusión, la mayoría de los personajes femeninos -mediados por escenarios de desamparo- luchan por encontrar el lugar que les permita convertir el dolor en la oportunidad de constituirse por sí mismas y no a partir de un Otro que juzga y somete. El éxito es escaso, y muchas veces, desconcertante. Explotan sus jaulas, quiebran las expectativas y se enredan en el cruce de sus decisiones. Escapan y vuelven a caer, pero esta vez son padecimientos causados -casi como un consuelo desesperado- por elecciones y deseos propios.

Ellas, las de “las mil caras”, son víctimas y rebeldes, madres e hijas, son todos rostros distintos que confluyen en las mismas vivencialidades. La escritura de Mónica de Torres Curth, nos invita a sumergirnos en sus vidas, dicotomías y miserias. Sin embargo, a lo largo de la lectura, hubo una inquietud que inevitablemente nos hizo preguntarnos si las mujeres estamos destinadas a ser sufrientes eternas o si algún día, la literatura, nos dará la oportunidad de escribirnos desde el derecho al goce y la felicidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes., 2019. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/algunos-aspectos-del-cuento/>

de Torres Curth, M. et al. *Circulares*. Viedma: Editorial Universidad Nacional de Río Negro., 2019.

El camino de la izquierda. Viedma: Editorial Universidad Nacional de Río Negro, 2019

Todo lo que debemos decidir. Viedma: Editorial Universidad Nacional de Río Negro, 2018.

Domínguez, Nora Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas. En *Boletín 15*, Rosario: Centro de Estudios de Literatura Argentina, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, 2010.pp. 1-21

Ramírez Fermín, G El mítico caso de Penélope. La configuración intertextual del personaje. En Carlos E. Paldao y Laura Pollastri (Eds.). *Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual*. Colección Pulso Herido Academia Norteamericana de la Lengua Española., 2014.

Richard, Nelly. Multiplicar la(s) diferencia(s): género, política, representación y deconstrucción”. En *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia.*, 2013. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20130513112051/HegemoniaCultural.pdf>

Villanueva Aburto, D. La maternidad glorificada: análisis de los discursos sobre maternidad de mujeres que participan en grupos de crianza respetuosa de la región de Valparaíso Chile. En *Revista Punto Género* N° 7, 2017.