

## **2-EXPERIENCIAS**

### **HISTORIAS NACIDAS EN CUARENTENA**

CAROLINA VEGA<sup>1</sup>

#### **RESUMEN**

En esta contribución la autora comparte una experiencia realizada con los estudiantes de 2do. año del Instituto Modelo Viedma en plena pandemia de Covid-19, a finales del 2020. El objetivo principal fue crear un espacio de encuentro en el que dos agrupamientos, sus familias, y toda la comunidad educativa del establecimiento pudieran leer, disfrutar y valorar las producciones resultantes del trabajo realizado en el espacio curricular “Lengua y Literatura” durante un año tan particular.

#### **PALABRAS CLAVE**

LITERATURA-PANDEMIA-ENCUENTRO-ESTUDIANTES

Todos sabemos, aquellos que tienen una larga carrera en la docencia y quienes recién dábamos nuestros primeros pasos, que el año pasado nos puso a prueba de muchas maneras. Durante el 2020 la pandemia de COVID-19 alteró nuestra vida de manera radical y claramente nuestras prácticas debieron adaptarse a un nuevo y desconocido escenario. Prácticamente todo el ciclo lectivo se dictó de manera virtual y eso nos obligó a docentes y a estudiantes a estrenar y a entrenar algunas nuevas habilidades. Con mayor o menor suerte fuimos, sobre la marcha de un camino incierto, intentando alternativas que nos permitieran cumplir al mismo tiempo varios objetivos.

Algunas cosas se mantuvieron constantes. En "Lengua y Literatura" de 2do. año del I.M.V. intentamos cumplir con la Planificación de contenidos, pero fundamentalmente nos preocupamos por sostener el vínculo, propiciar el encuentro, habilitar espacios para que todas las voces fueran escuchadas e instituir las condiciones para que el trabajo de cada uno fuera

---

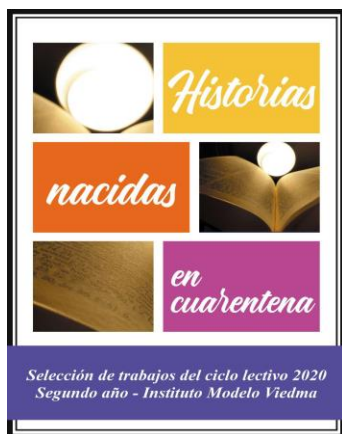
<sup>1</sup> Carolina Vega es Profesora de Lengua y Comunicación Oral y Escrita. Actualmente se desempeña como docente de Nivel Medio en dos establecimientos educativos de la ciudad de Viedma.

valorado y respetado.

Los estudiantes aprendieron muchas cosas que no estaban previstas y que no son del orden de lo estrictamente disciplinar, pero que les servirán para toda su trayectoria escolar, y más. Fuimos capaces, adultos y adolescentes, con una rapidez asombrosa, de adaptarnos a una nueva forma de vivir la escuela y potenciamos competencias que serán útiles para nuestra vida individual y comunitaria.

Durante ese primer año de pandemia las horas de encuentro asignadas a “Lengua y Literatura” se vieron recortadas a una mínima expresión y fue necesario sostener el proceso de enseñanza/aprendizaje de manera asincrónica. Por lo tanto, algunas cosas también se perdieron. Creo que de esas pérdidas las más significativas fueron las puestas en común tan frecuentes en el aula presencial, las lecturas en voz alta y las devoluciones de los pares.

Como afirma Graciela Montes la escuela tiene el deber de: “Dar ocasión para que la lectura tenga lugar. Garantizar un espacio y un tiempo, textos, mediaciones, condiciones, desafíos y compañía para que el lector se instale en su posición de lector (...)” (Montes: 2006). Por ello, en un esfuerzo por recuperar esa instancia de circulación de las producciones de los estudiantes surgió el “Proyecto de cierre 2020 de 2do. año del Instituto Modelo Viedma”. Un bellísimo libro digital, del que estamos muy orgullosos, fue su producto final.



*Historias nacidas en cuarentena* fue un proyecto conjunto de los cursos "A" y "B". Los estudiantes del "A" me designaron para que seleccionara los textos; los del "B" conformaron un Comité de lectura y establecieron de manera autónoma una serie de criterios (originalidad de la propuesta, coherencia y cohesión de la narración y pertenencia genérica) que aplicaron al abordaje de las obras. En esta instancia, que podría ser considerada como "coevaluación", ellos leyeron el total de las producciones resultantes de las consignas de todo el año. Se reunieron de manera virtual dos veces por semana a lo largo de todo un mes (desde mediados de octubre hasta mediados de noviembre) y en la medida en que iban escogiendo las obras me pasaron la información para que yo hiciera el trabajo de edición. En algunos casos ya habían organizado, incluso, quién realizaría la ilustración correspondiente. Entiendo, tal como propone Miguel Dalmaroni que los estudiantes deben ser:

“(...) considerados y tratados como iguales o como pares por parte del docente. Esto significa suponer y esperar –pero además instalar y naturalizar en clase la

expectativa– de que los estudiantes piensen, enuncien y propongan (como suelen hacerlo con frecuencia diversa) criterios, tesis, interrogantes, problemas, temas, argumentos del mismo o mayor grado de interés, sofisticación, refinamiento, agudeza o relevancia que cualquier docente.” (Dalmaroni: 2013)

Del universo de relatos producidos a lo largo del año, los textos que formaron *Historias nacidas en cuarentena* resultaron elegidos mediante los dos métodos mencionados. Claramente uno implicó, como suele suceder siempre en el trabajo áulico, un mayor tiempo y compromiso por parte de un grupo de estudiantes.

Según las consignas que les dieron origen, algunas de las obras fueron escritas de manera individual y otras en colaboración. En esas instancias de producción a lo largo del año, mi rol como docente consistió en formular las propuestas de escritura que recuperaran y pusieran en diálogo lo analizado con los estudiantes a partir de la lectura previa de obras reconocidas. Una vez iniciado el proceso realicé el acompañamiento y el seguimiento de esos ejercicios de escritura, interviniendo con devoluciones formativas cuando lo consideraba necesario porque creo tal como afirma Daniel Cassany que: “El maestro no puede usurpar el protagonismo del autor en su obra. Debemos convertirnos en asesores o críticos de la tarea (...). Tenemos que actuar como un guía de montaña que marca el camino a seguir y ofrece recursos y técnicas para escalar mejor”. (Cassany: 1993)

En la etapa del armado del libro los estudiantes de ambos cursos realizaron las ilustraciones que acompañaron las obras: dibujaron con lápiz, con acuarelas y de manera digital; usaron colores o se expresaron en blanco y negro. Algunas obras fueron ilustradas por sus autores; otras fueron asignadas a aquellos estudiantes cuyos escritos no habían sido seleccionados para que aportaran una “lectura” personal de la producción de un compañero. Quienes no participaron con escritos o ilustraciones pusieron a disposición del proyecto fotografías de su autoría. Esas imágenes fueron sometidas a una votación virtual anónima mediante Google Forms. Las que resultaron ganadoras formaron parte de la tapa y de la contratapa del libro. Las fotografías restantes, todas preciosas, ilustraron cada una de las secciones del libro.

Los relatos (realistas, fantásticos, de ciencia ficción y de ficción histórica) se organizaron en apartados de acuerdo al género literario al que pertenecían y luego fueron ordenados alfabéticamente según sus títulos. De esta manera las producciones de los dos agrupamientos resultaron intercaladas. Intenté que todos los aportes tuvieran un lugar en el libro para que el trabajo y el tiempo de cada uno fuera reconocido y valorado.

El libro digital resultante del Proyecto fue compartido a través de la plataforma Classroom a

la que tenían acceso los estudiantes y las familias de los dos agrupamientos y fue también enviado al equipo directivo de la institución, que realizó una copia en papel para que formara parte del material de la biblioteca.<sup>2</sup>

Ciertamente, el “Proyecto de cierre 2020 de 2do. año del Instituto Modelo Viedma” implicó un enorme trabajo cooperativo y significó por mi parte muchas horas dedicadas a la edición, organización de textos, construcción de paratextos, diseño de tapa, y ensamblaje de los distintos lenguajes utilizados para que el resultado fuera un libro que expresara de manera acabada nuestras ganas de hacer y de compartir literatura a pesar de los tiempos adversos y que fuera también, con el paso del tiempo, un lugar al cual volver para encontrarnos.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Cassany, Daniel. Ideas para desarrollar los procesos de redacción En *Cuadernos de pedagogía*, 216, p. 82-84. Barcelona: 1993.

Dalmaroni, Miguel. El Dios Alojado. Enseñar a enseñar literatura. Notas para una ética de la clase. En *Educación, Lenguaje y Sociedad* ISSN 1668-4753 Vol. X N° 10, diciembre 2013, pp. 129-156.

Montes, Graciela. La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Buenos Aires: MECyT. 2006.

---

<sup>2</sup> Este año algunas de esas obras fueron compartidas en los cursos en los que se trabajan los mismos géneros literarios, poniendo las producciones de los estudiantes del Instituto al nivel de las voces de autores consagrados.