

1-DIÁLOGOS

VOCES: DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN LITERARIA HOY EN LA OPINIÓN DE DISTINTAS GENERACIONES DE DOCENTES

ABEL COMBRET¹

RESUMEN

Se realizan entrevistas a docentes de diversas instituciones educativas con el propósito de conocer su opinión respecto de los desafíos que la educación literaria presenta actualmente para el docente que busca un equilibrio entre las experiencias áulicas y los gustos de los estudiantes, para darle un sentido a la enseñanza de la Literatura.

PALABRAS CLAVE

EDUCACION LITERARIA-GUSTOS CULTURALES-PRACTICA DOCENTE

La propuesta, a la que tan generosamente se sumaron cuatro colegas, surge de pensar en que resultaría interesante plantear un sondeo de opinión sobre algunos de los temas que siempre han sido parte de la enseñanza de la literatura, pero que, debido a las particularidades de época - a estas “condiciones presentes” - teníamos la sospecha de que los ensayos de respuestas se verían actualizados y que podrían variar dependiendo de múltiples factores, aspecto que enriquecería sin dudas nuestra reflexión sobre la enseñanza de la Literatura en la escuela. En este sentido, coincidimos con Carlos Skliar (2017) en que la principal virtud de la educación es la pausa: hacerse un tiempo para pensar, compartir y construir.

En esta oportunidad, responden Agustín Pega² (AP), Carolina Beilinson³ (CB), María de los Ángeles Lértora⁴ (ML) y Pablo Pérez⁵ (PP). Responder implica conversar, pero

¹ Especialista en Educación Literaria Profesor en Lengua y Comunicación Oral y escrita. Docente de nivel secundario y del CURZA-UNComa

también exponer y exponerse. Por eso agradecemos a nuestrxs colegas por habernos “enseñado sus manos”.

¿Cuál es, en tu opinión, el mayor desafío que tiene hoy un/a profesor/a de literatura?

AP: Creo que se nos hace muy difícil lograr que los alumnos dediquen su tiempo a (o pierdan el tiempo en) construir sentidos, superar la literalidad del texto, enfrentarse con lo oscuro, o lo todavía no digerido.

CB: El desafío de un profesor de literatura de hoy es lograr que sus estudiantes sean lectores de literatura y que lo hagan críticamente. Que puedan seleccionar qué leer y justificar por qué ese sí y otro no. Es generar las condiciones para que todos y todas las estudiantes compartan un momento de lectura y de conversación literaria, una comunidad de lectores donde circule la palabra.

ML: El mayor desafío que enfrenta cualquier docente es motivar y convocar a los estudiantes, de allí que una de las preocupaciones iniciales sea con qué textos literarios nos acercamos a esos lectores. Para pensar después con qué estrategias acompañaremos esa lectura para establecer en el aula una verdadera conversación literaria.

PP: El desafío es el de siempre, en las condiciones presentes: lograr que se despierte e incentive el interés en los alumnos por la lectura. Para eso creo que son muy importantes el qué y el cómo. Es imprescindible encontrar las obras que se ajusten a las potencialidades de cada grupo y, también, abordarlas de un modo ameno y en un clima de trabajo que los contenga.

¿Cómo definiría los gustos de las/os estudiantes hoy?

² Profesor en Lengua y Comunicación Oral y Escrita (CURZA UNComa). Docente de Literatura y Prácticas del lenguaje en Nivel Medio.

³ Profesora en Letras (UNLP). Docente de Nivel Secundario y del ISFDyT N°25 de Carmen de Patagones.

⁴ Profesora en Lengua y Comunicación (CURZA UNComa). Docente de la ESRN N°17 (Cipolletti - Río Negro) y ayudante en la Cátedra de Didáctica Especial y Residencia Docente (Prof. en Letras de la UNComa).

⁵ Profesor del Colegio Vecchi, Escuela de Nivel secundario de Viedma, y Profesor de Literatura Española del CURZA-UNComa.

AP: Más allá de lo que pueda definir la industria cultural en términos de consumos, me sorprende ver que los alumnos se siguen motivando con lo mismo de siempre: a los más chicos, por caso, les sigue encantando el terror. Lo que quiero decir es que en los jóvenes sigue habiendo capacidad de sorpresa y deseo, y eso ninguna industria puede domarlo.

CB: Veo a estudiantes de los primeros años de secundario que eligen leer historietas, novelas gráficas, mangas. Textos cuyo punto en común es la imagen. También hay estudiantes que leen poesía. Sin embargo, en el momento en que uno les acerca otros géneros (mitos, cuentos, novelas) y genera momentos de lectura compartida y de conversación sobre la misma, disfrutan de ellos. Van ampliando sus gustos.

ML: Las/os estudiantes llegan a la escuela secundaria con gustos que han sido definidos por su *textoteca* personal. Los docentes podemos observar que, tanto el gusto como el juicio de valor, se vincula a su relación con algún parámetro comparativo con otros textos literarios. El desafío que se nos presenta es ampliar su experiencia lectora y lograr que en el aula construyan nuevos sentidos, abriendo caminos a lo incierto.

PP: Han quedado atrás las obras extensas y con densos segmentos descriptivos que pervivían desde el siglo XIX. Hoy el común de los lectores, y especialmente los jóvenes, gustan de obras más breves, dinámicas y con predominio de la acción. Los temas de siempre: amor, aventura, tramas con enigmas...

¿Cuál es y cuál debería ser la articulación entre Literatura y otras asignaturas?

AP: En mi experiencia personal, resulta muy productiva, y necesaria, la articulación con Historia y Filosofía. Ayuda a que los alumnos puedan formarse ideas de cómo ha sido el mundo antes de ellos, qué cosas pasaban y qué cosas se pensaban.

CB: Creo que la articulación que existe entre literatura y otras asignaturas depende de lo que el docente a cargo puede coordinar. La literatura está rodeada de todas las demás asignaturas. Todos los textos literarios nacen en un determinado tiempo histórico, en un determinado lugar geográfico. Así mismo, muchos de ellos cuentan historias atravesadas por temáticas de distintas áreas: biología, historia, matemáticas que pueden servir como puertas para ir abriendo con las otras asignaturas. Me parece que una buena forma de

articular es poder mostrar a los estudiantes esas puertas para que busquen en las otras disciplinas las llaves que les permitan abrirlas.

ML: Es fundamental el trabajo interdisciplinar para que los saberes y contenidos que se enseñen logren trabajarse en forma integral, ampliando la mirada sobre los problemas y analizándolos desde diferentes perspectivas. Actualmente, los nuevos diseños curriculares (Río Negro y Neuquén) plantean diferentes articulaciones entre las áreas de conocimiento, pero la realidad de cada institución es la que define cómo se trabajarán esos cruces.

PP: En mi experiencia, que es en la escuela tradicional, la articulación es mínima. Opino que es muy difícil compatibilizar horarios, planificaciones, interés y perspectivas. En Literatura la articulación se da hacia adentro de la asignatura, porque cuando uno trabaja una novela, termina hablando de historia, geografía, psicología, etc...

¿Por qué enseñar Literatura?

AP: En las clases de Literatura nuestro texto para enseñar (mi abuela decía “enseñame tu mano”) otros mundos y ayudar, un poquito, a pensar nuevas cosas; a animarse a ser distintos de lo que son, o de lo que deben ser.

CB: Es importante enseñar literatura porque es una parte de nuestra cultura, y cuando la enseñamos, la mostramos para que cada lector la conozca y pueda apropiarse de ella. Porque al leer literatura se abren mundos posibles, historias posibles. Cuando leemos encontramos otras formas de ver el mundo, otras maneras de habitarlo. Formas de “ordenar” o “desordenar”, por qué no, nuestros pensamientos, nuestras ideas.

ML: No podría imaginar una sociedad donde no se enseñe Literatura, considero que los textos literarios crean mundos y el lector se encuentra con formas diferentes de decir, lo que le permite cambiar la mirada y le demanda modos de leer particulares. Además, como docentes, somos conscientes de que esa selección de textos potentes y desafiantes que elegimos en nuestros itinerarios de lectura, serán, para muchos, la *gran ocasión* para acercarse a la Literatura. Y la escuela no puede desentenderse porque tiene la posibilidad de democratizar el saber y de formar una sociedad de lectura en sus aulas.

PP: Enseñar Literatura es abrir el mundo de los jóvenes a un sinnúmero de experiencias que de otra manera nunca podrían vivir. La Literatura proporciona una forma de conocimiento que

es a la vez colectiva e individual y. por lo tanto, permite a todos y a cada uno, crecer en empatía, en ternura, en humanidad.