

<b>EDITORIAL</b>
------------------

Esta entrega de *Dar a Leer* se plasma sobre un horizonte complejo en el que la *sensación de mundo* que trae la palabra es pura emoción. Tal vez, por eso las poesías tienen un tono melancólico (Cuellar).

Sin embargo, *Dar a leer* insiste y pregunta *¿Qué puede la literatura? ¿Cómo opera la lectura?*, y en esta oportunidad la escritora Betina González le cuenta a María Gabriela Rodríguez que trabaja “con el asombro, trato de recuperar una narrativa del asombro, pero no un asombro ingenuo sino la narrativa de alguien que mira la realidad y se asombra. La idea está en poder asombrarse del mundo como se asombra un niño, como se asombra quién lo ve por primera vez.”

Permanece siempre latente un interrogante, que en definitiva es el que ha orientado el espíritu de esta publicación desde sus inicios: *¿Qué y cómo doy a leer?* Y entonces se revela un mundo de posibilidades. El diálogo de las artes mediado por el cuerpo en la *fotoperformance* (Bernatene); las leyendas urbanas usinas de conversaciones y de escritura (Marolo); el potencial de las series para revisar algunos enclaves recientes que vuelven a pensar una tragedia (Gómez Ponce); leer “las *aventuras* enmarcadas en situaciones cercanas a la vida,” (Leal Gil y Hernández Paz).

En este trayecto lo que nunca se perdió de vista es que *Dar a leer* puede ser un modo de crear la “magia del aula” y que la educación literaria es la que permite “... salir del lenguaje infectado del poder, de los medios, de la publicidad, y entrar a un lenguaje poderoso, que se libera de ese otro; salir de la vida convencional para entrar en historias ajenas que nos permiten vivir otras vidas, desde otras visiones de mundo, creencias, convicciones, y, por último, conectarnos con la ficción, que cubre una necesidad específicamente humana fuera de lo que es la sujeción a la realidad.”<sup>1</sup>

Las voces que se dejan oír en esta entrega de la Revista *Dar Leer*, nos conducen por el inmenso mundo del arte, en el que habitan la palabra, la imagen, los cuerpos con el espíritu

---

<sup>1</sup> Skliar, C. (2018) “Qué aporta la literatura en el proceso educativo”. Entrevista subida por Fundación Arcor en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=dRpE7-h3WBU>

de explorar todas las posibilidades de sentidos que nos ofrece la experiencia del leer/mirar, y siempre está la poesía “Barcos de papel que son depositados en la correntada que mueve la palabra en el tiempo” y que “Viajan con nosotras.”.