

3-DAR A MIRAR**LA FOTOPERFORMANCE: UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE CONFINAMIENTO.**Valeria Bernatene¹**RESUMEN**

La relatoría da cuenta de una experiencia en nivel terciario en la escuela de arte Alcides Biagetti de la provincia de Buenos Aires de la cátedra *Historia de las Artes III* de la carrera Profesorado en Artes visuales. Se presenta el desarrollo de un ejercicio de *fotoperformance*, que consiste en refigurar pinturas de los periodos del neoclasicismo y el romanticismo a partir del cuerpo propio en escena, por medio del lenguaje fotográfico. El objetivo pedagógico fue llevar adelante una acción plástica frente a la cámara para construir a partir de ese registro, un espacio de activación reflexivo.

Una experiencia para compartir

Les haré una breve relatoría de un trayecto de enseñanza diseñado en el contexto del confinamiento, a partir de dos claves pedagógicas que para mí resultaron significativas. Una fue lograr vínculo con los estudiantes a partir de generar un acercamiento que la plataforma no nos brindaba y la otra fue apostar a la dimensión lúdica con las obras de arte que en definitiva resultan nuestro objeto de estudio. El fin de la actividad fue vivenciar la historia del arte con un ejercicio práctico.

Dos cuestiones me motivaron a iniciar esta experiencia. Por un lado, lo que todos vivimos, un 2020 que comenzó siendo un año raro en la mayoría de los aspectos, y en esos escenarios de incertidumbre a veces uno se anima a proponer alternativas que resultan al final algo nuevo para los estudiantes. Por otro lado, siempre consideré que el diseño de “Classroom” como plataforma “pedagógica” propone poca interacción porque genera un clima frío y distante que no es fácil de sostener en el tiempo. Por esta razón, el año pasado me vi en el gran desafío de “atraer” a mis estudiantes en el contexto de “encierro”. Sabía que necesitaba que el contenido teórico se vuelva más creativo,

¹ Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Docente de la escuela Terciaria Alcides Biagetti de C. de Patagones y ESRN 154 (secundaria) de Viedma. Cursó talleres de fotografía en la Escuela Superior de Formación Profesional en fotografía de la ciudad de La Plata.

aunque les confieso que desde que empecé a dictar la materia *Historia de las artes visuales III* en la Escuela de Arte Alcides Biagetti, mi idea fue darle un giro práctico-operativo a lo teórico propiamente dicho, para que se vea el propósito del porqué esa materia se encuentra en la carrera de artes visuales.

Otro de los factores que motorizó esta experiencia, fue que en vista de que todos los museos debieron cerrar y reconvertirse dentro del mundo virtual proponiendo el escenario de las redes sociales para jugar con las obras de arte más reconocidas, decidí también implementar esa clave lúdica para producir conocimiento con lo que los estudiantes tenían en sus casas, lo que se conoce como “challenge” en la jerga de las redes.

Fue así como nos dispusimos a jugar con los contenidos de los periodos del Neoclasicismo y Romanticismo. Luego de hacer las Videollamadas correspondientes me pareció que lo que más se ajustaba a nuestro objetivo pedagógico era que refiguraran pinturas de ambos períodos con lo que cada uno tuviera a su alcance.

El ejercicio consistió en llevar adelante un *fotoperformance* que se trata de poner el cuerpo como material de la escena y la fotografía. Para esto los estudiantes establecieron un diálogo entre la pintura y la fotografía.

El objetivo fue poner a funcionar los elementos del lenguaje visual como la iluminación, los colores, la representación y la dramatización del retrato y del paisaje de la pintura para resignificarlos en el lenguaje fotográfico y así reconocer en cada foto, las características de cada movimiento.

La consigna fue en clave “libre” y de carácter “subjetiva”, o sea que cada uno seleccionó lo que en artes visuales se llama “genero” dentro de una pintura, como por ejemplo, el retrato para el romanticismo y el paisaje para el neoclasicismo.

Para tal fin, primero tuvieron que precisar las características de la pintura que querían resaltar y luego seleccionar los materiales para construir el *fotoperformance* teniendo en cuenta que tenían que dejar de lado el recurso de la manipulación digital propio de la especificidad del diseño o el uso excesivo de elementos ficcionales para focalizarse en lograr los “parecidos” con la pintura que se citaba, como podrán observar en el link que les dejo abajo para que ingresen a ver las producciones.

Considero que el resultado de la dimensión lúdica potenció el éxito de la actividad, ya que la mayoría de los estudiantes se animó a participar y fue bienvenida la consigna de *fotoperformance*. Como es evidente, sentirse parte de una obra clásica y reconocida no sucede todos los días ¿no?

Por otra parte, sugiero que el ejercicio de *fotoperformance* puede implementarse con otros movimientos de la historia del arte con el objetivo de trabajar sus proyecciones en la actualidad, porque este ejercicio permite observar en la selección y producción que hacen los estudiantes, su mirada contemporánea. Considero que este tipo de trabajo “vivencial” ayuda a los estudiantes a construir lazos más cercanos con el conocimiento y además se consolidan en su memoria como estudiantes.

En este juego, lo interesante fue que participaron todos los que estaban compartiendo el espacio del hogar. Se maquillaron, buscaron todo lo que tenían del ropero y tuvieron que trasladarse a algún lugar cercano para tener una recreación del paisaje que correspondía a la obra original. Para llevar la tarea adelante en ese encierro se necesitó de interactuar con otros, vivenciar experiencias que quedarán como registro después y que perduraran como el lazo que nos dio una tarea placentera.

En el link que les adjunto los invito a ser espectadores de las producciones de los estudiantes en el recurso de “padlet”, un mural digital, que se usa para poder compartir varias imágenes al mismo tiempo y que fue confeccionado para tal fin, pero también con el objetivo de construir un archivo visual de la materia que sirva como insumo pedagógico o futuras muestras para la escuela.

Link con la producción de los estudiantes:
<https://padlet.com/valeriabernatene/hl5wjnuf1yx5600a>

Algunos datos de interés

Les dejo tres links para que visiten los recortes que han propuestos los museos más reconocidos del mundo en este período de confinamiento y otros dos con material sobre *fotoperformance* contemporánea que pueden servir como insumo para proyectar propuestas didácticas:

- <https://www.europapress.es/desconecta/curiosity/noticia-museos-crean-nuevo-challenge-recrear-obras-arte-cualquier-objeto-casa-20200331120607.html>
- <https://www.infobae.com/america/mundo/2020/03/21/estos-son-los-museos-que-puedes-visitar-desde-tu-casa-durante-la-cuarentena/>
- https://www.macba.cat/es/arte-artistas/muestra-permanente/visita-virtual?gclid=CjwKCAjwqcKFBhAhEiwAfEr7zePb7CLaoTFjWRUF1_2uv3rMn-NVd4XJ0GqxjgdDC21japfpIfDAzxoCJnwQAvD_BwE

- <http://murolíquido.blogspot.com/2014/02/fotoperformance-curaduria-proyecto-muro.html>
- <https://www.facebook.com/mauro.orellana.5/videos/10216694830978415>

Referencia bibliográfica

- Alonso, Rodrigo Ed. No sabe/no contesta Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina. Buenos Aires: Ediciones arte x arte,2008
- Pultz, John La fotografía y el cuerpo. Madrid: Ed Akal,1995.