

EXPERIENCIAS EN PRIMERA PERSONA

TALLERES DE LECTURA. CONSPIRACIONES EN LA BIBLIOTECA POPULAR ¹.

NATALIA PUERTAS ² / MARIA GABRIELA RODRIGUEZ ³

RESUMEN

El presente trabajo es una relatoría que expone dos talleres realizadas en bibliotecas populares: “Literatura de escritores de post dictadura: lecturas siniestras” en la Biblioteca popular de arte que funciona en el Centro Municipal de Cultura durante los meses de octubre y noviembre de 2019 y “La lectura literaria como oportunidad de habitar el mundo de otra manera. Leer desde la perspectiva de género. Escrituras desobedientes” en la Biblioteca Popular Bartolomé Mitre de la ciudad de Viedma durante los meses de noviembre y diciembre de 2019.

PALABRAS CLAVE

TALLER DE LECTURA-EDUCACION LITERARIA-BIBLIOTECAS POPULARES.

Introducción

El presente trabajo es una relatoría que expone el desarrollo de dos talleres de lectura que se realizaron en el espacio de bibliotecas populares. El trayecto de cada taller se centró en la lectura de textos literarios para que los asistentes expresen sus hábitos de lectura, sus asociaciones, sus interrogantes. A su vez, se buscó promover autores contemporáneos para reflexionar sobre la producción actual de literatura argentina y se prepuso por un lado una lectura desde la perspectiva de género y por el otro, una reflexión acerca de lo siniestro. Ambos buscaron construir lecturas de forma colaborativa con narrativas emergentes de literatura argentina.

El primer taller “Literatura de escritores de post dictadura: lecturas siniestras” se llevó a cabo en la Biblioteca popular de arte que funciona en el Centro Municipal de Cultura durante los meses de octubre y noviembre de 2019, con encuentros semanales de dos

¹ Los talleres que se comparten en este artículo fueron pensados y diseñados para llevar adelante la pasantía final de la Especialización en Educación Literaria del CURZA-UNCo

² Docente en el área de Teoría Literaria en la Universidad Nacional del Comahue, Especialista en Educación Literaria.

³ Docente en el área de Teoría Literaria en la Universidad Nacional del Comahue, Especialista en Educación Literaria.

horas. La propuesta se pensó para lectores con interés en indagar sobre nuevas lecturas de la literatura argentina contemporánea. El público fue en su mayoría joven y asistieron en forma continua siete (8) participantes

El segundo taller “La lectura literaria como oportunidad de habitar el mundo de otra manera. Leer desde la perspectiva de género. Escrituras desobedientes” se desarrolló en la Biblioteca Popular Bartolomé Mitre de la ciudad de Viedma durante los meses de noviembre y diciembre de 2019. Dicha Biblioteca, además de su función específica también ofrece el espacio para diferentes eventos culturales. La propuesta se presentó abierta a todo público y se promocionó a través de redes sociales y con un afiche en la misma biblioteca.

Con respecto al grupo, estuvo integrado por gente adulta, cinco (5) participantes que en su mayoría fueron jubilados, con recorridos de lectura diversos, en general lectores de textos clásico y manifestaron que su motivación para participar del taller fu en primera instancia la curiosidad que el título les provocó, especialmente por su enfoque de género y la perspectiva de “escrituras desobedientes”.

El desafío de ambas propuestas y que de alguna manera se convirtió en una de las variantes para ajustar las lecturas permanentemente, fue cómo sostener el interés de los participantes, así como la continuidad y frecuencia de los encuentros siendo un espacio no obligatorio. Para abordar este obstáculo, se pensó en primer lugar, en una lectura dinámica y en segundo lugar, una apoyatura con entrevistas, artículos periodísticos, libros de reseñas, listas de películas, entre otros.

Las instituciones participaron en el marco de un convenio firmado entre: el proyecto de investigación *Derivaciones del modo gótico en la narrativa argentina de las generaciones postdictadura* del CURZA, y las Biblioteca Populares Bartolomé Mitre y la Biblioteca de Arte.

1-Lecturas de sobremesa

Las bibliotecas populares⁴ son espacios que forman parte del proceso de subjetivación política de una ciudadanía, por eso es que la circulación de la lectura en la vida institucional sostiene y promueve los lazos comunitarios. Con esta premisa nos

⁴ Al respecto Mempo Giardinelli, en *Volver a Leer: propuestas para ser una nación de lectores* marca las proyecciones de algunos de los planes de lectura de la Argentina de los últimos años, y propone que la práctica de la lectura sea un derecho constitucional, una mirada que sigue provocando debates al interior de las aulas y por fuera de ellas.

propusimos conversar de literatura en talleres para que la horizontalidad que caracteriza a las Bibliotecas promueva participaciones estéticas creativas y emocionales, La dinámica de los encuentros configuró un mapa de lecturas “asociativas” con fuerte impacto en los ecos de refranes, imaginarios, chistes y representaciones de situaciones de la vida cotidiana de los lectores.

Freddy Nietzsche considera que enseñar a leer es un arte y tiene que ver con ir despacio, “profundizando, movido por intenciones profundas, con los sentidos bien abiertos, con unos ojos y unos dedos delicados”. (2000: 33). Nos confirma así, que es posible leer construyendo sentidos si leemos con el cuerpo, si enseñamos a “comprender”, si damos a leer y en el diálogo nos encontramos con los textos y lo que tienen para decirnos.

En relación a la lectura siempre aparece la pregunta sobre qué leer. Creemos que es conveniente pensar en un corpus abierto e incluir “Textos no incluidos en la historia de la literatura, textos que cuestionan los cánones y normas para la literatura escolar (gramaticales, éticas y políticas). También los textos del docente como lector” (Bombini 1989: 42)

Ante lo expuesto, consideramos que es importante dedicarle tiempo a la lectura en voz alta, a la conversación, para que se dejen oír las diferentes voces y confiar en que “...la clase puede ser el espacio para la heterogeneidad de las lecturas: contra el tema fijado, el sentido único, evaluable habría que instaurar la lógica del espacio abierto a la significación, tolerar el disenso, hacerse cargo de las contradicciones, oír el plural de voces que se leen en un texto.” (Bombini 1.989:40/41)

2. Lecturas fatales

El primer taller “Literatura de escritores de post dictadura: lecturas fatales” se llevó a cabo en la Biblioteca popular de arte que funciona en el Centro Municipal de Cultura. Los lectores que asistieron eran diversos, pero eran “lectores voraces” y atentos. En su mayoría eran jóvenes, entre 25 y 40 años. Se generó, una especie de “club de lectura” que se fue consolidando y le dio una dimensión impensada al taller, por la fluidez e intercambio. Una de las razones de este resultado se encuentra a nuestro criterio en la selección de lecturas de impacto.

Para iniciar el taller y lograr amalgamar el grupo se eligieron voces de escritores en artículos periodísticos y cuentos que funcionaron como apoyatura de los encuentros iniciales. Las entrevistas, los artículos, los libros de reseñas, entre otros resultaron un

ingreso a la temática del gótico, al espesor del concepto de lo siniestro. De este modo, este tipo de textos breves y de lenguaje sencillo hizo que la dinámica fuera fluida y que propiciara un acercamiento no solo al tema sino entre los participantes y que también se produjera un espacio para el relato de las experiencias y la subjetividad.

El taller tuvo como objetivo “indagar sobre el impacto que causan las percepciones de lo siniestro” y para ello se preguntó sobre: *¿Cuáles son los “gestos del relato” que actúan como “operadores de sentido” (Calabrese, 2000)?*⁵ Esta consigna delimitó el camino metodológico porque guio los accesos a las obras.

Los textos literarios que se brindaron fueron: *La peluca* e *Isis* de Silvina Ocampo; *Modos de matar a un niño*; *Lobos y diamantes* de Betina González; *Conservas, Pájaros en la boca*; *Un hombre sin suerte* de Samanta Schweblin; *El libro de arena* de Jorge Luis Borges y *Frío* de Rafael Pinedo; *Ectoplasma Animal* de Roque Larraquy y *Alguien camina sobre su tumba* de Mariana Enríquez.

La metodología en torno a la lectura fue la siguiente:

- a) leer todo el mismo texto en voz alta y promover los comentarios;
- b) leer textos diferentes en voz baja y luego construir un resumen personal en voz alta para el resto;
- c) leer en soledad extra espacio biblioteca y recuperar en el encuentro capítulos, partes, frases, monólogos, personajes, situaciones.

Como resultado nos encontramos con respuesta muy interesantes y movilizadoras: Cuando se les preguntó sobre *¿Dónde encontró lo siniestro en los textos?* Las respuestas fueron “lo siniestro está en la metamorfosis y en las relaciones de las personas, en la disrupción cultural de los cuentos”; “la relación de la mujer con el mundo crea incomodidad”; “lo siniestro es la relación con la muerte”; “el uso del cuerpo en todos sus sentidos”; “en las escenas cotidianas se ensambla lo siniestro, personificado, animalizado.”

En cuanto a *¿Qué preguntas nos sugieren los textos en relación con las sexualidades, la muerte y las angustias actuales?* Los resultados rondaron en: “las preguntas que me surgen de los cuentos son *¿Qué es la sexualidad? ¿Cómo vivimos la sexualidad? ¿Qué hacemos con nuestra sexualidad?*”; “las historias que leímos nos hacen replantearnos

⁵ La pregunta fue elaborada por el proyecto de investigación *Derivaciones del modo gótico en la narrativa argentina de las generaciones de postdictadura*, dirigido por la Dra. Adriana Goicochea de la Universidad Nacional del Comahue (CURZA) y en esta oportunidad se la usó para trabajar el corpus que se seleccionó para este taller porque recordemos que, si bien el taller se diseñó para dar el cierre a la Especialización, se desarrolló en el marco del proyecto.

como sujetos rodeados de precariedad, de emergencia”; “¿Cómo recibimos el cuerpo o cómo lo percibimos?”

Por último, respecto al interrogante *¿Cómo no impactó esta literatura?* Algunas de las lecturas expresaron que: “la literatura nos exhorta a que no olvidemos que somos cuerpo y lo hay porque hay un ser que lo habita. Tiene una memoria colectiva que lo constituye y existen diferentes subjetividades y sexualidades que lo anclan”; “la literatura puede lo imposible, dice cuando no hay palabras. Nos dice lo que no queremos oír y derroca lo que creemos innombrable”; “la literatura activa nuestros sentidos: se ve el color rojo de la sangre, el sudor que corre a causa del miedo, se siente el silencio de algunas escenas; el sabor de la saliva espesa producto del dolor, el olor que emana ser cuerpo y dejar de serlo”.

Esta experiencia de lectura expresada por los participantes, y de la que hemos tomado solo algunas, observamos que como bien dice Carolina Cuesta “...se revela como un hablar de la vida, sujeto a distintos órdenes de lo real y regímenes de verdad. estamos hablando de una vida hablada, dicha” (2013, 116).

3. Lecturas desobedientes

El segundo taller “La lectura literaria como oportunidad de habitar el mundo de otra manera. Leer desde la perspectiva de género. Escrituras desobedientes”. Conto con la participación de un grupo con recorridos de lectura diversos, en general de textos clásico Los integrantes se manifestaron sorprendidos con los materiales trabajados, por las temáticas, por el lenguaje, por las estrategias de escrituras y por las historias narradas.

El corpus seleccionado estuvo integrado por escritores que aportan un punto de vista desde el género como es el caso de Alfonsina Storni, María Elena Walsh, Silvina Ocampo, Luisa Valenzuela, Angélica Gorodischer. Asimismo, hubo textos de Pedro Lemebel y de Juan Solá, con personajes que trasgreden los marcos binarios de representación del sexo y el género, condición que permitió hablar sobre lo queer y observar cómo los textos proclaman la disolución del binomio de género a partir de la crítica a la identidad género-sexo.

El desafío fue no forzar, ni imponer lecturas sino dejar que el contacto con los textos fluyera a partir de sus propias experiencias y elaboración del sentido. La intención en cada encuentro fue propiciar el intercambio, abrir el juego a las interpretaciones posibles, favorecer el diálogo y el conocimiento cooperativo.

A medida que fuimos avanzando en los encuentros, en intercambio y en dialogo acerca de sus experiencias de lectura, los talleristas analizaron la cuestión del género como un asunto de poder, que el patriarcado excede a la ficción literaria, que se trata de una problemática cuyas dimensiones alcanza nuestra realidad y atraviesa nuestra vida cotidiana. Estos fueron aspectos que los lectores reconocieron a partir de experiencias propias, familiares, e incluso analizando chistes sobre la masculinidad, recuperando un discurso social plagado de tópicos que dan cuenta del discurso patriarcal. Por ejemplo, el slogan “machirulo” fue un motivo recurrente para acercarse desde la ironía y reflexionar las prácticas cotidianas. Asimismo, temas como: el desamor, la violencia doméstica, el incesto, el aborto, el abuso, el sometimiento impactaron fuertemente en la recepción causando silencios y pensamientos no dichos. Consecuencias que denotaron una punción emocional que remarcó la necesidad de cuestionar las relaciones de poder con las que se convive.

Leer pensando en la perspectiva de género aportó una potencialidad analítica que evitó la mirada esencialista sobre la subjetividad y el sexo, pero, además, permitió ver los efectos reiterados de dominación y relaciones de poder en el entramado social dominante. En definitiva leer ficción con dicha perspectiva habilitó el conocimiento del mundo desde otro lugar, aparecieron nuevas voces para decir lo que otros discursos no habían dicho.

Para finalizar se destaca que el taller funcionó como un gran acto de interpelación, logró que los participantes se hagan preguntas, jueguen con su repertorio de prejuicios, compartan su visión de mundo y a su vez, vean otros modos de presentar la vida, a los sujetos, sus relaciones y también a ellos mismos que se transformaban luego de cada lectura.

4. Conspirar y leer

El taller de lectura en las bibliotecas permitió reafirmar que leer con otros significa recuperar no solo la voz colaborativa, sino la escucha atenta. Escuchar la diversidad de los tonos, caprichos, manías, tradiciones e innovaciones a la hora de poner la literatura sobre una única mesa en común donde la cercanía hace que la lectura sea acompañada de una escucha de respiración y de miradas.

La lectura en voz alta se convierte en susurro y en un oído común que termina en diversas traducciones de la misma lengua y que indefectiblemente funciona como una conspiración a formatos de pensamiento y posiciones al momento de leer. También,

promueve enfrentar las dificultades que a veces conllevan algunos textos, una lectura que nos haga pensar, reflexionar y sí es posible transformarnos.

Quienes confiamos en la educación literaria, quienes somos docentes de Literatura, no tenemos recetas, pero sí modos de leer, herramientas para acercar los textos a los lectores desde los lugares convencionales y alejarlos de las certezas.

Para concluir, nos gustaría destacar que la dinámica propuesta en los talleres promulgó la enseñanza, el disfrute de la literatura y la idea de que leer también presupone dificultades y desafíos. Se observó que es posible plantear indagaciones desde la literatura por ejemplo sobre los cuerpos, las infancias, las memorias, los miedos. Creemos que en estos espacios comunitarios dejamos de ser uno mismo y pasamos a construir y a confrontar con los otros, en consecuencia, la lectura literaria se vuelve una oportunidad de habitar el mundo de otra manera, con el sentimiento de estar vivo.

Referencias bibliográficas

- Angenot, M. ¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social. *En: Estudios de Teoría Literaria Revista digital, Facultad de Humanidades / UNMDP: 2015*
- Bombini, Gustavo (1989). *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura* (1989). Buenos Aires. Libros de Quirquincho
- Calabrese, E. (2000) “Gestos del relato: el enigma, la observación y la evocación” en Drucaroff, Elsa (dir) *Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol.2 La narración gana la partida*. Buenos Aires, Emecé. Pág 73-96.
- Cortàzar, Julio (1975). “Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata” en *Obras completas 3*. Alfaguara.
- Cuesta, Carolina (2013). “La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad”. *Revista Literatura: teoría, historia, crítica*. Vol. 15, nro 2, julio-diciembre, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, pp 95-117. Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/41301>
- Giardinelli, M. *Volver a leer*. Buenos Aires, Editorial Edhasa, 2006.
- Molloy, Silvia (2000) “La cuestión del género: Propuestas olvidadas y desafíos críticos”. *Revista Iberoamericana LXVI.193* (Octubre-diciembre 2000).
- Richard, Nelly (1.993). *Masculino/femenino. Prácticas de la diferencia y la cultura democrática*. Santiago, Chile, Francisco Zegers Editor.
- Nietzsche, Friedrich (2000) “Prólogo” a *Aurora. Pensamientos sobre los prejuicios morales*, Germán Cano (trad), Madrid, Biblioteca Nueva.