

EXPERIENCIAS EN PRIMERA PERSONA**EL AULA: ESPACIO DE LECTURA Y LOS NUEVOS ACERCAMIENTOS A LA LITERATURA.**MARÍA ANTONIA CUEVAS¹**RESUMEN**

Este trabajo presenta un relato en primera persona de una experiencia de lectura de la novela “*La chica pájaro*” de Paula Bombara (2015), desarrollado en un curso numeroso de segundo año, en la Escuela Secundaria Técnica N°6 de la ciudad de Viedma, provincia de Río Negro, en el año 2019. El foco de interés es que los alumnos realizaran un trabajo de producción “artesanal” incluyendo otros recursos como los audiovisuales y el uso de las TICs.

PALABRAS CLAVE**LECTURA CREATIVA-LITERATURA-IMAGEN-EXPERIENCIA AULICA**

Hoy en día las demandas de nuestros estudiantes son otras, estamos frente a una generación que poco conocemos (Serrés, 2013) Pero ¿cuál es la realidad del aula? ¿Frente a qué estudiantes pretendemos enseñar Literatura? ¿Cómo pedirles silencio si mientras leen pueden hacerlo escuchando música y mirando un video al mismo tiempo? ¿Cómo pedirles que se queden quietos y callados si ven al espacio áulico como el lugar donde pueden conectarse con el compañero?

En este sentido, los jóvenes conviven con un tiempo que traspasa lo lineal y espacial, los videojuegos, las redes sociales les permiten interactuar junto a otros, al mismo tiempo, desde diferentes puntos. (Baricco, 2019) Sin duda, sumergidos en tanta tecnología, ven al aula como “su espacio”, en el que se encuentran, en el que por momentos debaten, en el que comparten lecturas, ejercicios, gritos, miradas, bullicio, desorden, enojos, y, aún más, ya que comparten otra manera de comunicarse.

¹ Profesora en Lengua y Comunicación Oral y Escrita (U.N.Co). Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO). Antecedentes en docencia universitaria, terciaria y secundaria. Integrante Externa del PI V099/II (2017-2020)



Consecuentemente, esto nos lleva a repensar nuestras prácticas docentes para estar a la altura de las circunstancias. Con esta idea previa relataremos una experiencia de lectura de la novela “*La chica pájaro*” de Paula Bombara (2015), desarrollado en un curso numeroso de segundo año, en la Escuela Secundaria Técnica N°6 de la ciudad de Viedma, provincia de Río Negro, en el año 2019,

A rasgos generales, diremos que la novela trata el tema de la violencia, pero a su vez cuenta una historia de amor de dos adolescentes. La obra fue incluida en la planificación por una decisión en conjunto de las docentes del curso.

La lectura siempre se desarrolló en el aula, porque creemos que es un escenario muy rico en experiencias de saberes, es el lugar en el que los jóvenes se animan a escuchar su propia voz y la de sus compañeros. Al principio, lo hacen tímidamente, pero una vez que comprenden que aprender a leer se aprende leyendo y que la experiencia vivida, va más allá, de la lectura porque comparten opiniones y emociones, entonces la lectura empieza a constituirse en un puente de comunicación y una oportunidad más para estar y pertenecer a una comunidad, la comunidad de lectores.

El relato en primera persona seguirá lo avatares de mi memoria y como todos sabemos la memoria es emocional, así que muchos detalles se han quedado grabados y otros tal vez en el olvido.

Unas semanas antes de iniciar la lectura, les anticipé el nombre de la novela y les comenté que teníamos el aula virtual, Classroom, para que accedan al material digitalizado y suban los trabajos usando el procesador de textos. Tengo muy presente que las TIC permiten mediar las relaciones entre los participantes, en especial los estudiantes, y los contenidos de aprendizaje, de modo que se accede a los textos mediante cualquier dispositivo tecnológico como celular, tablet y/o computadora. (César Coll y otros, 2007)

En el primer momento, los/as estudiantes leyeron en voz alta y mi función fue solo completar o aclarar algunas ideas, porque creo que es la posibilidad más directa de que puedan opinar y plantear sus dudas. Muchas de sus intervenciones surgieron a partir de sus propias subjetividades y desde lo que ven y escuchan tanto de la de los medios de comunicación como en esos “dichos” que se producen en los pasillos de los lugares que frecuentan como la escuela, el barrio, el club.

Recuerdo que cuando leían las escenas de violencia, los movilizaba y, en esos momentos, ellos/as, pusieron en palabras, el suicidio de una compañera y también hicieron referencia a los casos de violencia de género. Manifestaron que se sienten interpelados por los movimientos identificados con un lenguaje tan performativo, como por ejemplo *Ni Una*



Menos. Confirmaron lo que dice Carolina Cuesta cuando señala que “en general, las intervenciones de los alumnos están fundadas en analogías recurrentes con lo que ellos consideran el mundo real “(2012: 99)

Una vez finalizada la lectura, les propuse ver reseñas de textos literarios que circulan bajo el formato de Booktuber, ya que la consigna consistía en realizar en grupos la reseña de la novela con recursos audiovisuales.

Esta consigna les permitió interactuar con otros, explorar diferentes herramientas que contemplaran la incorporación de la imagen. En este sentido, coincido con Ferreiro y Visozo, (2008) cuando sostienen que lo importante es hacer un buen uso de las TICs, potenciando sus posibilidades, acorde con los objetivos de la clase. Pero, creo también que el gran desafío para el docente es utilizar aquello que resulta relevante para los estudiantes y para ello es necesario saber cuáles son las prácticas culturales que consumen, y consecuentemente, pensar una clase de Literatura más allá de las paredes del aula

Si bien mayoría no conocía el formato de Booktuber, mientras otros manejaban muy bien el recurso, los trabajos realizados demostraron que es posible trabajar de manera colaborativa y en equipo. Las producciones que realizaron los estudiantes requirieron de una gran tarea de edición de video, ya que se incorporaron fragmentos de memes y series que circulan de manera masiva por las diferentes redes sociales y plataformas virtuales.

Algunos grupos tomaron como disparador la historia de amor, en especial el personaje varón que insistía ante la negativa de la mujer. Otros tomaron el tema de la violencia dramatizando un programa de noticias.

Podríamos decir que se convirtió en un trabajo de producción “artesanal”, y que la exploración, la búsqueda creativa les permitió incluir recursos propios de la literatura como el humor, metáforas, ironías, parodias, de manera sorprendente, sobre la base de la creación constante, dinámica y revolucionaria, intentando romper con los estereotipos de la historia lineal y promoviendo el interés de los estudiantes como lectores.

Y esto se produce especialmente porque los jóvenes interactúan con la Literatura y sus relaciones con otros lenguajes, por lo que se apropian de nuevas miradas y entrecruzamientos que les permiten transgredir espacios y modelos para sumergirse en la ficción.

En primer lugar, las producciones se expusieron en el aula, luego al finalizar el año se realizó la muestra en la Expo técnica de la escuela. En esa jornada participaron alumnos de primaria de otras escuelas de Viedma, y público en general. La recepción fue un éxito y



generó mucho interés en los estudiantes de séptimo grado, quienes manifestaban querer elegir la escuela para el próximo año.

A modo de cierre, decimos que los nuevos formatos, acompañados de las TICs se han instalado para quedarse. La Literatura como práctica social nos sigue seduciendo y abriendo camino a nuevos horizontes, a nuevas miradas, a nuevas lecturas que nos permiten crear y jugar con diversos lenguajes para conectarnos con las propias reglas del mundo ficcional.

Referencias bibliográficas

- Baricco, A. (2019) *The Game*. Buenos Aires: Anagrama.
- Bombara, P. (2015) *La chica pájaro*: Norma
- Cuesta, Carolina (2012) *La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad*. Disponible en:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312013000200005&lng=en&nrm=iso&tlng=es consultado en septiembre de 2019
- Coll, C y otros (2007) *Tecnología y prácticas pedagógicas: las TIC como instrumentos de mediación de la actividad conjunta de profesores y estudiantes*. Anuario de Psicología 2007, vol. 38, nº 3, 377-400 © 2007, Facultat de Psicologia Universitat de Barcelona
- Ferreiro, R. F. y Vizoso, E. (2008) “Una Condición Necesaria en el Empleo de las TICs en el Salón de Clases: La Mediación Pedagógica”. *Revista Posgrado y Sociedad Sistema de Estudios de Posgrado Universidad Estatal a Distancia [Costa Rica]* 2008, 8, (2), 72-88. ISSN 1659 – 178X.