

**EXPERIENCIAS EN PRIMERA PERSONA****EL “CAMINO LECTOR”:  
RELATO DE UNA EXPERIENCIA PARA LA ESCUELA SECUNDARIA DE RIO NEGRO (ESRN)**MARÍA DE LOS ÁNGELES NIEVAS<sup>1</sup>**RESUMEN**

En este artículo se presenta un proyecto de lectura que fue pensado para el tercer año del ciclo orientado de la ESRN, en el área de Lengua y Literatura. Se han seleccionado textos correspondientes a las literaturas argentinas y latinoamericana, incluyendo literatura de los pueblos originarios e intercalado diversos géneros, los que se pusieron en diálogo con otras series de discursos y con otras prácticas y lenguajes artísticos, en torno al tema “Literatura e identidad”.

**PALABRAS CLAVE****LECTURA- LITERATURA ARGENTINA- LITERATURA LATINOAMERICANA-  
LITERATURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS-GENEROS**

No creo en el uso unidireccional de ningún cuento ni del arte en general. Sí confío en la conexión amplia, libre, recurrente, curiosa, afectiva con la obra artística. Confío en la eficacia de esta conexión con pocas normas fijas porque es la que crea una zona para dejarse ser. Quizás una de las pocas y verdaderas zonas de libertad.  
Laura Devetach<sup>2</sup>

Este proyecto de lectura fue pensado para el tercer año del ciclo orientado de la ESRN, en el área de Lengua y Literatura. Se han seleccionado textos correspondientes a las literaturas argentinas y latinoamericana, incluyendo literatura de los pueblos originarios e intercalado diversos géneros, los que se pusieron en diálogo con otras series de discursos y con otras prácticas y lenguajes artísticos, en torno al tema “Literatura e identidad”.

<sup>1</sup> Profesora de Lengua y Comunicación Oral y Escrita (CURZA-UNCo) Docente ESRN 4 Y 154 de Viedma.

<sup>2</sup> Ver Devetach L. (2009) *La construcción del camino lector*. México: Editorial Comunicarte.

Esta propuesta problematizó el concepto de lo que significa leer, porque me generó algunas preguntas como, por ejemplo: cuál es la propuesta más rica para los estudiantes, cómo resolver la dicotomía de mi práctica docente que se debate entre adherir a ciertos sentidos que empiezan a ser comentados durante o luego de leer, o discutir con esos significados. Finalmente creo que buscar acuerdos con los lectores o disputar con ellos puede ser una actividad propia de las prácticas de lectura literaria en el aula, y es el fundamento de esta propuesta.

Su planificación responde a la interdisciplinariedad tal como lo plantea la ESRN, mediante la realización de un trabajo común que tenga presente la interacción de las distintas áreas de conocimiento<sup>3</sup>, sus conceptos, sus metodologías, sus procedimientos.

El marco general que sustenta su elaboración ha sido tomado del eje “La literatura como obra y género” expresado en el Diseño Curricular de la Escuela secundaria (2017) que recoge una serie de problemas actuales como “...el debate en torno a las obras artísticas que son acervos culturales, así como la interpretación de diferentes modos de leer relacionados con contextos históricos y culturales específicos, constituyen el objeto a ser enseñado” (p.108).

Las actividades se organizaron de manera tal que, durante nueve semanas, los estudiantes lean los seis textos propuestos: una leyenda oral, un cuento de género, un microrrelato, un ensayo, una crónica y un cuento fantástico.

Se propone trabajar en un doble plano. Por un lado en la promoción de una actividad lectora particular sobre cada relato que requerirá de la conversación literaria, la relectura y las actividades grupales e individuales sobre los textos como herramientas fundamentales para la interpretación. Por el otro, en función del trabajo interdisciplinario en el cruce de los textos propuestos con otros de diversas áreas de conocimiento para encontrar semejanzas, diferencias, continuidades, variantes y rupturas

### **El Corpus literario y las actividades**

La selección del corpus de lectura se realizó teniendo en cuenta distintos tipos discursivos para que los alumnos puedan dar cuenta de las múltiples formas de acercarse a una realidad, los distintos puntos de vista y los modos de narrar, así como la

---

<sup>3</sup> Las áreas de conocimiento son siete: Lengua y literatura, Científica tecnológica, Matemática, Ciencias sociales y humanidades, Segundas lenguas, Educación Física y Educación en lenguajes artísticos.

asunción de una actitud de amplitud en el diálogo con otras culturas y formas de pensar el mundo. Se organizaron en bloques siguiendo el criterio del género.

#### Bloque 1 (2 semanas)

El primer texto seleccionado es una leyenda mapuche sobre la creación del Mundo. Se llama *Epew Wanglen (Historia de las estrellas)* y constituye una buena oportunidad para poner a los estudiantes en contacto con la literatura oral de los pueblos indígenas, y también para ponerla en diálogo con un relato de una escritora joven que desde una mirada de género, que coloca en el centro del mundo originario, a la mujer, con el cuento “Aventuras de Eva en el planeta”, de Paula Jiménez España (2012) También llama a reflexionar sobre las tensiones y conflictos vinculados con la conformación de identidades a partir de los modos en los que han sido interpretados en contextos socio históricos específicos.

La pregunta problema que proponemos para este primer tramo del corpus literario es ¿Todos pensamos lo mismo acerca de cómo se creó el mundo? Esta problemática articula con el área de Educación científica y tecnológica, que propone en su eje estructurante el estudio del origen y evolución del Universo, la tierra y los seres vivos.

El objetivo es que en este cruce de textos, teorías y cosmogonías que presenta esta primera parte del corpus se pueda llegar a comprender el concepto de Identidad múltiple, en la que conviven mezclados y a veces casi irreconocibles, elementos de varias culturas, y también que reflexionen sobre algunos de los supuestos que el texto de Jiménez España pone en cuestión, conceptos que desde la perspectiva de género se encuentran muy presentes en las discusiones que hoy movilizan a la sociedad.

La actividad propuesta es la preparación de un debate oral en el que los alumnos participarán presentando argumentos para convencer y persuadir a sus compañeros, y para el que elegirán los distintos roles a cumplir: coordinador o exponente.

#### Bloque 2 (2 semanas)

Se trabajará con el microrrelato “El eclipse” de Augusto Monterroso. Este texto sintetiza el desconcierto que provoca la otredad y nos permite reflexionar sobre los supuestos presentes en los textos literarios acerca de la noción de identidad latinoamericana así como también sobre las miradas con las que se construye la inclusión o exclusión

La actividad propuesta es a realización de un Audio cuento con la tecnología que tienen en sus notebooks para ser difundido en el blog de la escuela.

Otra manera de reflexionar sobre la identidad en la literatura es a través de los textos no ficcionales (literatura de ideas o ensayos) de Latinoamérica, por eso se relacionará el

texto literario con el ensayo de Julio Cortázar (1984) “Literatura e Identidad” para comparar y discutir las ideas de ambos autores y su relación con las de los estudiantes.

El cruce interdisciplinar propuesto para este bloque es con el área de Ciencias sociales y humanidades.

La actividad prevista es la realización de una línea de tiempo en la que puedan registrar hechos históricos y literarios de la década de 1980, tomando como punto central la fecha de publicación del ensayo. Para elaborarla podrán utilizar herramientas que brinda la web, como Cronos o Timeline que podrán utilizar usando sus netbooks.

### Bloque 3 (2 semanas)

Este apartado pone su foco sobre la Literatura Argentina, específicamente patagónica. Siempre con el fin de explorar la diversidad de géneros se trabajará una crónica radial. Se trabajará con la referida a la fundación del balneario El Cóndor “*La historia de un naufragio y el nombre del balneario de la boca del Río Negro*” de Carlos Espinosa, publicada en *Perfiles y postales. Crónicas de la historia chica de Viedma y Carmen de Patagones*. Así se dará continuidad al tema del origen y las fundaciones.

El objetivo es reflexionar sobre las relaciones entre literatura y periodismo y propiciar situaciones de lectura de textos que surgen de ese cruce. El concepto a analizar es el uso de recursos propios de la literatura para relatar hechos reales, desde una mirada personal y crítica.

La actividad propuesta es invitar al autor para que nos dé una charla y poder realizarle una entrevista que aporte a los participantes experiencias significativas y conocimientos sobre las biografías personales, de lectura, el oficio de escribir, los desafíos del escritor y el lector, el trabajo literario.

Este encuentro se plantea como una actividad colaborativa por lo que constituye un auténtico proyecto pedagógico que integrará a docentes de diversas áreas y a otros actores sociales, como bibliotecarios, por ejemplo.

### Bloque 4 (3 semanas)

El siguiente texto previsto recorre el camino de la identificación. Su autor, Guillermo Luis Rodríguez, nació en Río Gallegos, la ficción transcurre en un lugar identificable y muy cercano a nuestra geografía -la Meseta de Somuncura- y sus personajes tienen todas las características de los paisanos de nuestra Patagonia. En “El Desafío de Teodoro” se hace presente la cultura, el lenguaje, las creencias y los modos de vida de la gente de campo.

Este cuento nos habilitará dos cruces, por un lado, con el Área de Ciencias sociales y Humanidades en el espacio curricular Geografía que permitirá conocer las características y particularidades de esta región, considerada la más antigua del planeta. Por otro lado, con el Área artística y el espacio curricular de teatro realizaremos una puesta en escena del texto, para lo cual será necesario la escritura de un guion teatral con sus particularidades discursivas.

### **A modo de cierre,**

Para finalizar, quisiera recuperar la idea del epígrafe que fue guiando cada una de las lecturas y las actividades propuestas, y destacar que el objetivo más importante fue lograr una conexión con la lectura como experiencia comunitaria. Sobre esta conexión nos habla Graciela Montes (2011) cuando nos propone recuperar la comunidad del aula, que es la primera y más rica comunidad de lectura. Esta premisa de Montes que comparto lleva una consigna: no desaprovechemos la ocasión de enseñar a leer en las aulas de nuestra escuela secundaria, dibujemos en cada clase ese círculo claro y contundente que dice: “Estamos leyendo”.

### **Referencias bibliográficas**

- Cortázar, J. (1984) “Literatura e Identidad”. *Argentina: Años de alambradas culturales*. Buenos Aires, Argentina: Muchnik Editores.
- Devetach L. (2009) *La construcción del camino lector*. México: Editorial Comunicarte.
- Diseño Curricular para la escuela secundaria (2017) Ministerio de Educación y DDHH de la Provincia de Río Negro. Viedma, Argentina: el autor.
- Espinosa, C. (2005) *Perfiles y postales. Crónicas de la historia chica de Viedma y Carmen de Patagones*. Carmen de Patagones, Argentina: el autor.
- Jiménez España, P. (2012) *Pollera Pantalón*. Buenos Aires: Editorial La mariposa y la iguana.
- Montes G. (2011) “La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura”. Plan Nacional de lectura. Recuperado de: [http://planlectura.educ.ar/pdf/La\\_gran\\_ocasion.pdf](http://planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf).
- Monterroso, A. “El Eclipse”. Ciudad Seva. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/eclipse.htm>

Rodríguez, G.L., (2004) “El desafío de Teodoro” en *Leer la Argentina*. Libro 4. Ministerio de Educación, ciencia y tecnología de la Nación. Compiladores: Mempo Giardinelli y Graciela Bialet. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.