

**PENSAR LA LITERATURA****CONTRIBUCIONES A LA ENSEÑANZA DE LA PLÁSTICA VISUAL EN EL NIVEL INICIAL: MIRADAS DESDE EL CAMPO DISCIPLINAR SOBRE EL COLOR PIEL**YESICA MOLLER¹**RESUMEN**

En esta contribución se presentará una síntesis de los resultados² de una experiencia didáctica, que se realizó con estudiantes de segundo año del Profesorado en Educación Inicial en la cátedra *Educación Plástica* del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 25 de Carmen de Patagones con el objeto de pensar acerca de la recepción cultural del arte. El recorrido comprende un trabajo de campo en el que se observa cómo juegan los enfoques de la enseñanza en el abordaje de la figura humana, en particular en el “color piel” como parte significativa en su representación. Se plantea la sistematización de propuestas que permitan revisar enfoques y delinear nuevos caminos de enseñanza.

PALABRAS CLAVE: NIVEL INICIAL- PLÁSTICA VISUAL- COLOR PIEL.

El Diseño Curricular para el Nivel Inicial señala que la *Plástica* es un lenguaje [...] “para propiciar el desarrollo de la imaginación y la sensibilización, para estimular el desarrollo de las posibilidades de comunicación y de expresión, promoviendo el disfrute por [...] dibujar, pintar, modelar, construir; es necesario ofrecer oportunidades para la exploración, la producción y la apreciación. De este modo, estaremos dando al mismo tiempo la oportunidad de expansión de la experiencia de los niños y la afirmación de sus capacidades y sus posibilidades”.³ Esta concepción

¹ Especialista por la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Se encuentra en etapa de tesis para finalizar sus estudios de la Licenciatura en Arte y Sociedad del CURZA- UNCo. Se desempeña como Profesora en la Escuela de Arte Alcides Biagetti N° 1 y en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 25 de Carmen de Patagones. Es realizadora de proyectos de ilustración - obras y objetos en *ysk*.

² Se expone una breve síntesis del trabajo de investigación de tesis de posgrado que realicé en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, dirigido por la Prof. Alejandra Catibiela.

³ Diseño curricular para la Educación Inicial. Lenguaje de las artes y los medios. p.189



genera tipos de prácticas que sostienen enfoques pedagógicos atravesados por modelos diferentes de enseñanza, que en este caso en particular, se estudiarán con el “color piel”.

El objetivo de la investigación es compartir espacios que permitan contribuir a indagar a partir del análisis de hipotéticas situaciones didácticas en las que se trabaja la reflexión de imágenes visuales vinculadas a la enseñanza del “color piel”.

En primer lugar, se pretende identificar las representaciones (o miradas) que tienen las estudiantes del Profesorado en Educación Inicial sobre el concepto “color piel” acercándolas a una amplitud de imágenes en las cuales puedan reconocer diferentes maneras de presentar y representar el universo que las rodea y trabajar la ruptura de estereotipos, para luego relacionar los datos extraídos de tales experiencias en una secuencia didáctica referida al “color piel” y elaborar conclusiones.

Durante el transcurso de la investigación, se efectuaron experiencias mediante la realización de cuatro situaciones didácticas que posibilitaron acercarse a la enseñanza de la PV desde un modelo pedagógico crítico que concibe al arte como forma de conocimiento y como producción poética. Las propuestas de enseñanza tuvieron la intencionalidad de actuar de disparador para orientar a las futuras docentes sobre los lineamientos didácticos básicos de la educación artística, para que sean abordados de manera articulada con saberes de otros campos del conocimiento. En cada situación se plantearon diversas actividades que fueron enmarcadas en procesos de recepción, experimentación y puesta en diálogo con el marco teórico seleccionado.

En primer lugar, el recorrido de la primera situación didáctica trabajó las configuraciones de sentido del CP para la Educación Inicial. También de las aproximaciones al CP y su enseñanza desde los conocimientos previos de las estudiantes.

En segundo lugar, se elaboraron relatos del CP a partir de preguntas disparadoras como ¿Qué nos cuenta la piel? ¿Qué apariencia tiene? ¿Tiene tiempo la piel? ¿Está instituido el CP? ¿Por quién/es? Se desarrolló una investigación sobre el CP respecto a la raza y a la identidad y se realizó un registro personal y grupal en el retrato y el autorretrato representado en el propio CP.

En tercer lugar, se discutió y reflexionó acerca del modo en que los artistas representan el CP. Asimismo se estudiaron las aproximaciones a las variaciones en el CP según los modos de representación e intervención en el espacio público.



Por último, se realizó la lectura, creación y producción de obras portadoras de ficción a partir de la naturaleza metafórica del arte, teniendo en cuenta la percepción de imágenes que presentaron algunas variaciones en las cualidades del color en relación con sus técnicas, materiales y soportes y con el propósito de expresar mediante metáforas verbales y plásticas tales cualidades.

A modo de conclusión se destacó que lo visible es algo que se produce, y que al lado de toda visibilidad habrá siempre una invisibilidad, constataremos que al lado de toda pedagogía de la imagen habrá también una política, construyendo una mirada -y no cualquiera- del mundo (Belinche, 2008). Al respecto, se reconoce la importancia de proyectar experiencias que incluyan en su marco trabajos de artistas. En este caso, se destaca en la artista brasileña Dass el modo de documentar la verosimilitud del CP humano mediante su proyecto “Humanae”. En él, se desafía nuestra forma de reflexionar sobre los prejuicios hegemónicos desde y en el CP. Situados en este marco, las acciones artísticas de Dass manifiestan el propósito de encontrar y reconocer en ellas la concepción del CP en el cuerpo, abriendo caminos a modos de observar, registrar, materializar; por ende, de enseñar. Tales acciones revisten un enfoque netamente embestido en la pedagogía crítica.

La pregunta ¿qué pasaría si enseñamos a percibir y producir imágenes para construir sentido y quedar implicados en esa lectura? remite a que los contenidos correspondientes a la PV pueden ser abordados desde diversos enfoques de enseñanza que hoy ofrecen una transformación pensada por especialistas formados en el campo. Comenzar a recorrer esta transformación aportaría importantes conocimientos y la posibilidad de reformular las prácticas de enseñanza de los futuros docentes sobre un sustento firme y claro.

En este escenario, es importante señalar, por un lado, que el estudio y la reflexión sobre el CP se presenta como una alternativa para el abordaje de propuestas que abran la posibilidad de generar una revisión hacia nuevos caminos en la enseñanza en el NI. Es decir, en dicho nivel la realidad se juega y se representa para conocerla, comprenderla, aprehenderla, transformarla y recrearla en función de lo que la/el niña/o sabe, vivencia y expresa. En consecuencia, la tarea de los docentes, es brindar “modos de mirar” y no solo “ver” esa realidad. De incidir en un andamiaje de actividades para atribuir a la imaginación y la ficción (Moreno, 2011).

Por otro lado, la importancia de abordar la relatividad del color, el uso intencional de la variabilidad en la producción de sentido y pensar cómo todo esto



entra en juego en la educación, tanto en la instancia de análisis reflexivo (que en términos generales suele estar ausente en los primeros años de la escolaridad) como en la producción de imágenes, implica una tarea planificada y contextualizada. Aquí es importante ver cómo se plantean estas instancias (el desarrollo perceptual, la producción y la reflexión) en los modelos/tendencias pedagógicas en la enseñanza del arte.

Finalmente, se encontró que el abordaje de modelos/tendencias pedagógicas debiera ayudar a interpretar cómo se cristalizan estereotipos en la enseñanza. Por lo tanto, es clave reconocer cómo juegan los distintos enfoques en el abordaje de la figura humana y el CP como una parte significativa. Se trata de un espacio que puede ser de utilidad para futuras investigaciones que emprendan estudiantes y profesores del campo disciplinar de la *Plástica Visual* en el *Nivel Inicial*.

BIBLIOGRAFIA

- Abramowski, A. *Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2010
- Aguirre Arriaga, I. *Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética* Barcelona: Octaedro UPNA, 2011
- Belinche, D. “Tiempo. Sobre el pasado y el presente en el arte” en *Revista Interamericana de Educación*, OEI, N° 52, Abril de 2010. Disponible en www.rieoei.org/deloslectores
- Dass, A. Infinite colors of the humans skin: Angélica Dass at TEDxMadrid en TEDx Talks. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?V=YaGjjvYuu2A>
- Dass, A. La belleza del color de la piel humana [TED en Español]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?V=3AXV6fX14oQ>
- Dirección General de Cultura y Educación; Provincia de Buenos Aires. *Diseño Curricular para la Educación Superior, Niveles Inicial y Primario*.
- Dirección General de Cultura y Educación; Provincia de Buenos Aires. *Diseño Curricular para la Educación Inicial, 2007, Resolución 3161/07*.
- Moreno, N. El lenguaje visual en el nivel inicial. Disponible en <https://studylib.es/doc/6924616/el-lenguaje-visual-en-el-nivel-inicial>
- Moller, Y. Material de soporte visual para secuencia didáctica sobre “Color piel”. Disponible en: <https://www.slideshare.net/secret/eAvcGrxkrx32Q4>



- Proyecto “Humanae”. Disponible en www.angelicadass.com,
<https://www.humanae.org>