



LUGARES: REALES, IMAGINARIOS O SIMBÓLICOS.

MARÍA EUGENIA BURATTI¹

Se presenta una reseña del libro *Lugares* de la escritora Ana María Destéfanis². La narrativa de la autora se caracteriza, en este caso, por apelar a la sensibilidad de lo cotidiano. A partir de un lenguaje fluido y sencillo, nos introduce en un mundo ficcional que resulta atrapante para el lector y, a su vez, constituye una propuesta interesante para llevar al aula.

PALABRAS CLAVE:

CUENTOS-FICCION-LITERATURA-COTIDIANIDAD-LUGARES.

La escritura de Ana María Destéfanis apela a la sensibilidad de los lectores lo que se puede visualizar claramente en *Lugares*, su última publicación.

El libro nos introduce en un mundo ficcional, donde el lector se siente a gusto debido a un lenguaje fluido y sencillo que nos acerca a la vida cotidiana. Las acciones se desarrollan en lugares reales, simbólicos e imaginarios que nos aproximan a nuestras vivencias como seres humanos, a partir de una narrativa que contrasta diversas temáticas del mundo actual.

En los cuentos *La casa del gato amarillo* y *En el mismo prado*, la escritora logra entrecruzar, entre otras temáticas, historias en torno a la maternidad, el cuerpo femenino y el rol de la mujer en la sociedad. En el primero, se narra la maternidad de una mujer, desde un personaje que la observa y narra en primera persona, lo que genera intriga al lector acerca de su identidad que a lo largo del relato se irá develando. *En el mismo prado*, en cambio, también aparece el tema de la maternidad, pero esta vez a cargo de una abuela, que deberá hacerse cargo de un nieto ya que su madre fue víctima de secuestro durante la última dictadura militar.

¹ María Eugenia Buratti es Profesora de Lengua y Comunicación oral y escrita, egresada del CURZA-UNCO y cursa la Maestría en Educación Literaria que se dicta en el CURZA-UNCO. Actualmente es docente en E.S.R.N 19 de Viedma.

² La escritora Ana María Destéfanis reside en la ciudad de Viedma (Río Negro). Es Profesora en Letras egresada de la (UNCO-CURZA) y se desempeñó como docente en el Nivel Medio, Terciario y Universitario.



Por otra parte, en algunos relatos, el lugar donde se desarrollan los hechos es central para el conflicto que atraviesan los personajes, como es el caso de *La isla inexistente* cuya trama trata de una joven que viaja a Italia con una beca y que vivencia la guerra de Malvinas a partir de la correspondencia que recibe de sus familiares y amigos de Argentina, las que contrastan con los medios de comunicación y los periódicos de la época que se publicaban en Italia. Así, los textos presentan hechos que han sido cruciales para la historia argentina, como en este caso la guerra de Malvinas, pero mediante la ficción nos muestra otra versión de los acontecimientos la que forma parte de nuestra memoria colectiva.

Lugares es un libro que invita al lector a realizar un viaje por sitios recónditos. Los recuerdos de infancia aparecen en *El baúl*, un personaje que atesora en un baúl las cartas de su abuela que lo conectan con su infancia, un sitio donde se esconde lo mejor de su vida a temprana edad, pero que también guarda una desilusión.

En *Balcones*, se narra la historia de un joven que observa desde su apartamento la vida de su vecina de la cual se enamora. La rutina de la vida cotidiana y el amor no correspondido se entrecruzan en este relato.

En *Imágenes*, se pone en juego el valor de una vida cuando un enfermo terminal observa los objetos y las personas que lo rodean en los últimos minutos de su existencia.

Esta breve reseña de algunos de los cuentos que integran esta antología se propone demostrar que *Lugares* constituye una propuesta interesante para trabajar en el aula, no sólo por la construcción de los personajes, la descripción de los ambientes y el tipo de lenguaje, sino también porque si pensamos en que uno de los rasgos de la Literatura es la proximidad entre Literatura y vida, esta es sin duda una excelente oportunidad para ofrecerles a los estudiantes, una ocasión valiosa para vivir esa experiencia. Los temas que aborda el libro son propios de la existencia humana y ello es lo que lo hace singular: que, desde lo cotidiano, desde el mundo que los jóvenes conocen sea posible pensar y así el “*dar a leer*” se convierte en una alternativa para “*Dar a pensar*” porque es la ficción la que le posibilita al lector conocer otros mundos que de otra manera pasarían inadvertidos en el devenir de lo humano y *Lugares*, es un ejemplo de ello.