

**TERROR EN DIABLO PERDIDO: UNA NOVELA JUVENIL**PABLO PÉREZ CHITERI¹**RESUMEN**

Esta reseña presenta una novela corta de Horacio Covertini a partir de la premisa de que es un texto interesante para “dar a leer” a los estudiantes de la escuela secundaria, tanto por su temática como por el ambiente que crea, sobre todo en vistas del gusto de los jóvenes por los relatos de terror. Es una novela cuyos datos editoriales son: Covertini, Horacio. *Terror en diablo perdido*. Buenos Aires: Sigmar, 2013.

PALABRAS CLAVE

NOVELA-FICCION-GUSTO LITERARIO-FANTASTICO-GOTICO

Horacio Covertini es un escritor argentino contemporáneo, en cuyo trabajo se destacan su predilección por lo fantástico, particularmente lo gótico y, consecuentemente, la apelación a los jóvenes como destinatario privilegiado. *Terror en Diablo Perdido* (2013) es una novela en la que se aprecian muy claramente estas dos vocaciones.

El lector se encontrará ante un relato protagonizado por un muchacho en finales de la escuela primaria, que debe viajar con dos compañeros y su maestro a participar de un concurso literario en un perdido paraje del interior del país. Ese viaje será el marco para la construcción de una heroicidad a nivel humano, que enaltece la amistad y el coraje para enfrentar los miedos.

En la novela conviven dos relatos: la historia de cómo los alumnos van construyendo sus relatos para participar en el concurso y de las estrategias del maestro para estimularlos. Paralelamente, la referencia a la escalofriante leyenda del gaucho Juan Taura, que se irá construyendo con diferentes intervenciones. Esta coexistencia y los “puentes” que las van comunicando habilitan el trabajo con los conceptos de literatura fantástica y gótica, la reflexión sobre la voz del narrador y sobre las huellas que deja la imaginación en lo que hemos elegido llamar el mundo de la realidad.

¹ Profesor del Colegio Padre Vecchi, Escuela de Nivel secundario de Viedma, y Profesor de Literatura Española del CURZA-UNCo.



La literatura fantástica encuentra su máxima expresión a través de lo gótico, porque estamos ante “una escenografía verbal consistente en extrañar de entrada al lector, condicionarlo con un clima morboso para obligarlo a acceder dócilmente al misterio y al espanto”²

De manera controversial, la literatura juvenil se asocia a fenómenos de mercado y a simplificaciones argumentales y morales que no hacen justicia con muchas de sus producciones, posiblemente por no haber sido leídas con suficiente detenimiento. Luego diríamos que *Terror en Diablo Perdido* es una excelente novela. ¿Juvenil? Sí, porque sus protagonistas son jóvenes, utiliza un lenguaje sencillo y es de una extensión acotada. Sin embargo, en su simplicidad es de muy buena factura, construye personajes interesantes y maneja magistralmente los elementos propios del fantástico.

La novela resulta cautivante para los lectores jóvenes por la trama, por sus personajes, por el lenguaje, por la extensión. Esto la constituye en una interesante alternativa para “dar a leer” en el aula. Particularmente a los alumnos de primer año del secundario, ya que interesa a los más expertos y resulta muy accesible para quienes la abordan como primera lectura extensa.

Su simplicidad hace que todos puedan leer en voz alta y la complejidad de la trama ofrece múltiples entradas para trabajar la oralidad y las actividades de reescritura.

Muy recomendable para un mes de trabajo que dejará satisfechos a jóvenes y adultos.

²CORTÁZAR, JULIO. *Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata*. 1975. Disponible en: <http://www.jstor.org/discover/>