

8

# CONFLUENCIA DE SABERES

Revista de Educación y Psicología

## DOSSIER

La Sociología de la Educación en acción: aportes desde investigaciones en distintos niveles educativos y territorios

## Coordinan

Emilia Di Piero, Sonia Alzamora y María José Laurente

Año IV - Septiembre 2023 ISSN: 2683-989X



## EQUIPO EDITORIAL

- **Directora**

María José Laurente, Universidad Nacional del Comahue, Argentina

- **Editoras Asociadas**

Fabiola Etchemaite, Universidad Nacional del Comahue, Argentina

Silvina Márquez, Universidad Nacional del Comahue, Argentina

- **Editorxs de Secciones**

Lautaro Steimbregger, IPEHCS, CONICET-Universidad Nacional del Comahue, Argentina

Beatriz Margarita Celada, IPEHCS, CONICET-Universidad Nacional del Comahue, Argentina

- **Secretarixs de Diseño y Corrección de Estilo**

Lautaro Steimbregger, IPEHCS, CONICET-Universidad Nacional del Comahue, Argentina

Laura Cecilia Martin, Universidad Nacional del Comahue, Argentina

- **Editora Técnica**

Florencia Scilipoti, Universidad Nacional del Comahue, Argentina

# DOSSIER

## LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EN ACCIÓN: APORTES DESDE INVESTIGACIONES EN DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS Y TERRITORIOS

COORDINAN: EMILIA DI PIERO, SONIA ALZAMORA Y MARÍA JOSÉ LAURENTE

- **EMILIA DI PIERO, SONIA ALZAMORA Y MARÍA JOSÉ LAURENTE**  
Presentación del Dossier. La Sociología de la Educación en acción: aportes desde investigaciones en distintos niveles educativos y territorios
- **MARCELA LEIVAS**  
Campo Escolar y escuelas secundarias. Un acercamiento relacional a partir del análisis de estrategias estudiantiles  
*School Field and secondary schools. A relational approach based on the analysis of student strategies*
- **MAGDALENA TOSONI, SANDRA AGUILAR, LAURA MONTOYA Y ELIZABETH FREGOTTI**  
Los contenidos escolares y las prácticas musicales de los niños de sectores populares en tensión  
*The school content and musical practices of children from popular sectors in tension*
- **MARCO BONILLA-MUÑOZ**  
De docentes a héroes. La profesión docente en medio de micro conflictos bélicos urbanos en el marco de las políticas de la vida contemporáneas  
*From teachers to heroes. The teaching profession in the midst of micro urban war conflicts within the framework of contemporary life policies*

# Los contenidos escolares y las prácticas musicales de los niños de sectores populares en tensión

*The school content and musical practices of children from popular sectors in tension*

MAGDALENA TOSONI\*, SANDRA AGUILAR\*\*, LAURA MONTOYA\*\*\* y ELIZABETH FREGOTTI\*\*\*\*

Recibido  
06|04|23

Aceptado  
23|08|23

*Dossier*

## RESUMEN

El objetivo de este artículo es describir los contenidos de música propuestos por la escuela y las prácticas musicales de los niños en instituciones localizadas en barrios empobrecidos a fin de contribuir al debate sobre los contextos culturales y sociales de los procesos de socialización heterogéneos. Este trabajo forma parte de los resultados de una investigación de mayor alcance, el Proyecto de investigación Desigualdades socioculturales, clasificaciones escolares y experiencias formativas de niños y niñas en escuelas primarias del Gran Mendoza (Universidad Nacional de Cuyo-SIIP 2019-2021). La estrategia metodológica fue cualitativa. Durante el 2019, analizamos los contenidos curriculares de música y desarrollamos una experiencia de investigación en colaboración con niños en una escuela primaria de la periferia urbana mendocina. En 2020, durante las medidas de aislamiento por la Pandemia de Covid-2019, analizamos el contenido del programa radial de dicha institución. Durante el segundo semestre de 2021, realizamos encuentros con niños en el marco de actividades de extensión universitaria y sistematizamos e interpretamos la información relevada. En esta oportunidad, presentamos los resultados obtenidos en relación a: a) los contenidos de las Áreas Expresivas (Música) enunciados por los documentos curriculares nacionales y provinciales, b) los contenidos de música formulados por el Programa Jornada Extendida a nivel nacional y en la provincia de Mendoza, c) los temas de música popular masiva que escuchan los niños de sectores populares, d) la música del programa radial escolar durante la Pandemia del Covid-19 y e) las clasificaciones de género presentes en la música popular masiva.

**Palabras clave:** socialización, contenidos escolares, cultura popular masiva.

\* Doctora en Ciencias Sociales (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo), docente e investigadora en la Facultad de Educación, UNCuyo. ORCID: 0000-0001-6214-3697

\*\* Estudiante de Sociología (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo), docente en el Colegio Universitario Central, UNCuyo. ORCID: 0009-0003-9867-1012

\*\*\* Estudiante del Profesorado en Educación Primaria (Facultad de Educación, UNCuyo). ORCID: 009-0004-6785-4796

\*\*\*\* Licenciada en Sociología (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo) y docente en el IES N° T013 ISTEEC. ORCID: 0009-0002-2934-9823

## ABSTRACT

The objective of this article is to describe the music contents proposed by the school and the musical practices of children in institutions located in impoverished neighborhoods in order to contribute to the debate on the cultural and social contexts of heterogeneous socialization processes. This work is part of the results of a broader investigation, the Research Project Sociocultural inequalities, school classifications and formative experiences of boys and girls in primary schools of Greater Mendoza (Universidad Nacional de Cuyo-SIIP 2019-2021). The methodological strategy was qualitative. During 2019, we analyzed the music curricular contents and developed a research experience in collaboration with children in a primary school on the Mendoza urban periphery. During the isolation measures due to the Covid-2019 Pandemic in 2020, we analyzed the content of the radio program of said institution. During the second semester of 2021, we held meetings with children within the framework of university extension activities and we systematized and interpreted the information collected. On this occasion, we present the results obtained in relation to: a) The contents of the Expressive Areas (Music) enunciated by the national and provincial curricular documents, b) The music contents formulated by the Extended Day Program at the national level and in the province of Mendoza, c) The mass popular music themes that children from popular sectors listen to, d) The music of the school radio program during the Covid-19 Pandemic and e) The gender classifications present in mass popular music.

**Key words:** socialization, school content, massive popular culture.

## Introducción

El objetivo de este trabajo es describir los contenidos de música propuestos por el Sistema Educativo y la escuela y los temas musicales escuchados por los niños de sectores populares a fin de conocer los condicionamientos escolares y sociales que influyen en la conformación de sus sensibilidades. En esta oportunidad, presentamos los resultados del eje de estudio la cultura escolar y las culturas populares como contextos de socialización heterogéneos del proyecto de investigación Desigualdades socioculturales, clasificaciones escolares y experiencias formativas de niños y niñas en escuelas primarias del Gran Mendoza (UNCuyo- SIIP 2019-2022) (Tosoni y Tosoni, 2022). Nuestro propósito es aportar al debate sobre la configuración de subjetividades y los procesos de transmisión cultural en las instituciones educativas localizadas en los barrios empobrecidos y estigmatizados de la periferia urbana.

El interés en estudiar las tensiones entre los contenidos musicales escolares y la música escuchada por los niños surgió en proyectos de extensión universitaria desarrollados en escuelas localizadas en los barrios populares del sur del Gran Mendoza.<sup>1</sup> Durante las actividades extensionistas, reconocimos cómo los chiques se emocionaban eligiendo la música para su programa radial y mirando videos de Trap, Reguetón o Cumbia. Asimismo, en el proyecto de investigación 2016-2018, advertimos que esta música popular masiva, en algunas oportunidades, servía para promover la integración, pero, en otras, suscitaba conflictos, negociaciones y acuerdos entre estudiantes y docentes en las aulas. Por ejemplo, las maestras permitían que los estudiantes escucharan música una vez concluida la tarea, y los alentaban a rapear, pero objetaban algunas letras por sus contenidos sexistas (Tosoni y Tosoni, 2018b).

---

<sup>1</sup> Estos barrios están ubicados a 9 km del microcentro del Gran Mendoza, a ambos lados del Acceso Sur (Ruta 40). La zona comprende los barrios La Gloria, Paulo VI, A. M. de Justo, Chile I y II, Los Peregrinos, Tres Estrella y Huarpes I y II del Distrito de Las Tortugas (Municipio de Godoy Cruz), los barrios Huarpes III, Los Alerces I y II, Unión y Fuerza, San Antonio del sector Este del Distrito de Carrodilla (Municipio de Luján de Cuyo), los barrios Posta Norte, Eucaliptus, Metrotranvía, La Vinlandia, Néstor Kirchner, Nueva Generación, Renacer, Soberanía Argentina y Tupac Amaru del sector oeste del Distrito Ciudad (Municipio de Maipú). Estos barrios fueron construidos en las décadas de 1970, 1980, 1990 y 2000 por el Instituto Provincial de la Vivienda para “familias de recursos insuficientes” y erradicación de villas inestables. En la zona hay 24.367 habitantes según datos del Censo de Población, Hogares y Viviendas de 2010. Esta área urbana ha sido estigmatizada por los medios de comunicación comerciales e identificada como “Triple Frontera”, por la presencia de bandas de drogas, robos y asesinatos por ajuste de cuentas.

Por otro lado, un estudio de Sociología de la Educación reciente, señala que, en la Argentina, han resurgido las tensiones entre la propuesta cultural escolar y las culturas populares, ya que se observa en los barrios de la periferia urbana el desarrollo de configuraciones estéticas (lenguaje, música, formas de expresión y una autopresentación física) estigmatizadas por la sociedad, ante las cuales la escuela oscila entre apreciarlas o desvalorizarlas totalmente. Así, frente a las culturas populares habría una postura miserabilista que plantea la inferioridad de estas expresiones musicales y artísticas y la posición populista que las celebra como auténticas (Tenti Fanfani, 2021).

A partir de nuestra experiencia en relación a los conflictos y acuerdos sobre temas musicales escuchados por los niños en el aula y del reconocimiento de las disputas entre las configuraciones estéticas populares y la cultura escolar por parte de Tenti Fanfani, decidimos abordar la relación entre los contenidos de música propuestos por la escuela y la música popular masiva para comprender los contextos en los cuales los sectores populares aprenden a sentir y expresarse. Además, consideramos relevante indagar de manera específica, los contenidos sobre feminidades y masculinidades propuestos por la música popular masiva, porque observamos que los docentes desaprobaban las letras de algunas canciones por su contenido sexista.

Nuestros interrogantes fueron: ¿Cuáles son los contenidos musicales propuestos por el Sistema Educativo y por la escuela? ¿Cuáles son los temas musicales que escuchan los chicos de sectores populares? ¿Cuáles son los contenidos sobre las feminidades y las masculinidades propuestos por estos temas musicales? ¿Cuáles son las clasificaciones de género presentes en los temas musicales de la cultura popular masiva?

A fin de responder a estas preguntas, recuperamos categorías teóricas de la Sociología de la Educación y seguimos una estrategia metodológica cualitativa que presentamos a continuación.

### **Antecedentes y referentes conceptuales**

Partimos del planteo de Lahire (2007) sobre los procesos de socialización heterogéneos y los múltiples condicionamientos dentro de los cuales se conforman las subjetividades. Desde su perspectiva:

Para obtener una imagen un poco más exacta de lo que son los consumos y las actividades culturales, hay que reubicar a estos individuos demasiados abstractos – niños, adolescentes o adultos– dentro de la red concreta e influyente de sus lazos de interdependencia –escolares, familiares y de amistad–. (p. 30)

En esta línea entendemos que, los procesos de socialización tienen lugar en diferentes contextos: el familiar, el grupo de pares y el escolar. Para el autor, la disponibilidad de capitales culturales de las familias, los gustos compartidos con su grupo de pares (basados en los productos ofrecidos por los medios de comunicación) y la cultura legítima postulada por la escuela ofrecen propuestas culturales armoniosas o contradictorias y tensas, en cuyo marco los niños construyen sus subjetividades.

Para comprender las relaciones entre las propuestas culturales de la escuela y de las familias y los grupos de pares focalizamos en los contenidos curriculares del Área expresiva (Música) y en los temas de cultura popular masiva que escuchan los niños. Porque, consideramos que la música como práctica social compleja, que incluye una dimensión corporal, una dimensión emocional y una dimensión colectiva e identitaria (Hennion, 2010), permite acercarnos al conocimiento de las tensiones entre las culturas escolares y populares como condicionantes de la configuración de las sensibilidades de los niños de sectores populares.

Revisamos los estudios recientes de la Sociología de la Educación (Kaplan, 2018a, 2018b, 2020; Nobile 2019) sobre los procesos de inhibición, regulación de emociones y estructuración de las disposiciones a sentir en las instituciones educativas. También, repasamos los estudios de Historia de la Educación que abordan las problemáticas de la estética escolar y la producción de una “educación sentimental” a partir de la formación de las subjetividades (Southwell y Galak, 2019). Asimismo, recuperamos el planteo sobre la escuela como escenario de disputas estéticas entre la cultura legítima y la cultura popular y reconocimos que, desde sus inicios, el Sistema Educativo argentino buscó inculcar formas de sentir y apreciar comunes en relación a la Nación y a una cultura letrada. En las escuelas se reconocía la necesidad de “civilizar” a los sectores populares transmitiendo los valores del “trabajo”, la “decencia”, el “ahorro”, la “higiene”, etc. Por su parte, estos grupos lucharon para que sus sensibilidades integraran la cultura del Estado como forma de otorgarle valor, convirtiendo a las instituciones educativas en escenario de disputas estéticas y culturales (Pineau, 2014). Siguiendo los autores mencionados, entendimos que, en las escuelas, se transmiten clasificaciones sobre lo bello, lo bueno, en definitiva, lo que está bien para los niños. De esta forma, el Sistema Educativo contribuye a la educación de las emociones y las sensibilidades.

Por otro lado, en las familias, en los barrios y en sus grupos de amigos, les niñas a través de la música ofrecida por los medios de comunicación incorporan clasificaciones sobre los cuerpos, los géneros, obligaciones morales y sensibilidades (Jaramillo, 2018). Para comprender las significaciones y formas de sentir que incorporan les chiques en sus familias, en el barrio y con su grupo de pares, recuperamos la distinción entre las culturas populares que refieren a la dimensión simbólica de las experiencias de los sectores populares y la cultura popular masiva que indica las narrativas que circulan por los dispositivos industriales del mercado cultural, y cuyos rasgos temáticos, retóricos y enunciativos se desprenden de las matrices culturales históricas de los sectores populares (Rodríguez, 2014). Asimismo, profundizamos en la relación entre cultura popular masiva y culturas populares, la dimensión activa de la recepción, la articulación entre cultura “para las masas” y los códigos populares y el uso que los más pobres hacen de los productos culturales propuestos por los medios de comunicación en la vida cotidiana, en función de sus intereses particulares y específicos (Giménez, 2017).

Para abordar las significaciones sobre las feminidades y masculinidades presentes en las letras de los temas de música popular masiva, partimos de reconocer que el género como sistema simbólico se somatiza durante los procesos de socialización. Así, el género como conjunto de clasificaciones y disposiciones se inculca en los diferentes juegos sociales (Lamas, 1996). Siguiendo esta línea, para analizar el contenido de los temas escuchados por les niñas, tomamos de Bravo y Greco (2018) la distinción entre prácticas sonoras (características musicales, vocalidades, presentaciones en vivo, etc.), prácticas visuales (gráficas utilizadas para difundir un tema o disco, video clips, estilo o look de artistas) y prácticas poéticas presentes en las letras. Para estudiar estas últimas, recuperamos su propuesta de identificar los pares dicotómicos que se reiteran, tales como hombre/mujer, riqueza/pobreza, real/falso, muerte/vida y sexo/amor, entre otros.

En síntesis, las categorías teóricas que orientaron nuestra investigación fueron ámbitos o contextos de socialización, la música como práctica social, la cultura legítima escolar y la cultura popular masiva como marcos culturales de la conformación de subjetividades de les niñas de sectores populares. En relación a los contenidos sobre feminidades y masculinidades presentes en los temas de música masiva recuperamos el análisis de la poética y la identificación de pares dicotómicos.

## Metodología

La estrategia metodológica fue cualitativa. En la primera etapa, durante 2019, para conocer los contenidos de música propuestos por el Sistema Educativo, analizamos los documentos oficiales del Ministerio de Educación de la Nación, el Diseño Curricular de Primaria Provincial y las resoluciones sobre el Programa Jornada Extendida del Consejo Federal de Educación (CFE) y de la Dirección General de Escuelas del Gobierno de Mendoza, ya que la institución donde realizamos el trabajo de campo estaba incluida en esta política socioeducativa. Luego, para indagar sobre la música que escuchan los niños, desarrollamos una experiencia de investigación en colaboración con niños (Milstein, 2015) en una escuela localizada en los barrios sur del Gran Mendoza. Los chicos de 7mo. grado participaron de una encuesta sobre gustos musicales en el establecimiento y produjeron un programa musical, que fue transmitido por la Radio Comunitaria de la zona. En esta experiencia, pudimos conocer los temas y videos de Trap y Reguetón que escuchan los chicos. Posteriormente, analizamos el contenido de los mismos e identificamos las formas de interpretar las feminidades y masculinidades presentes en la música popular masiva. En la segunda etapa, durante el 2020, para conocer la música propuesta por la escuela, examinamos los temas musicales del programa semanal que esta transmitió por la Radio Comunitaria en el contexto de las medidas de aislamiento y prevención por el Covid-19. Luego, construimos una tipología de temas musicales a fin de reconocer si la escuela incorporaba los gustos de los niños en sus propuestas pedagógicas. En la tercera etapa, durante el 2021, a partir de la reanudación de las clases presenciales constituidas por aula completa, volvimos a la escuela elegida para continuar el trabajo de campo y participamos del Taller de Noticias de y para niños en el marco del proyecto de extensión universitaria propuesto a la institución.<sup>2</sup> En los encuentros con los niños en el aula y en la visita a la Radio Comunitaria pudimos profundizar en el conocimiento de la música popular masiva que escuchaban los niños. Por último, sistematizamos la información relevada en las notas de campo e interpretamos desde nuestras categorías teóricas la poética de los temas musicales.

A continuación, compartimos los resultados obtenidos.

<sup>2</sup> Taller de Noticias de y para niños. El derecho a la comunicación en las escuelas y en la radio es un espacio curricular optativo de la Facultad de Educación (UNCuyo), que se inscribe en la línea de las Prácticas Sociales Educativas y la curricularización de la extensión universitaria. Este incluye una intervención pedagógica por parte de las estudiantes de las carreras de Profesorado de Educación Primaria y Profesorado de Educación Inicial, que consiste en la puesta en práctica de secuencias didácticas de producción de noticias barriales en escuelas de Nivel Primario y de Centros de Apoyos Escolares (CAEs) de los barrios del sur del Gran Mendoza. En el marco de estas actividades de extensión, los chicos elaboran noticias, eligen temas musicales y luego los transmiten por la Radio Comunitaria de la zona (Tosoni y Tosoni, 2018a).

## Resultados: los contenidos de música, la propuesta musical escolar y los temas que escuchan los niños

Presentamos los resultados obtenidos en relación a los siguientes ejes: a) Los contenidos de las Áreas Expresivas (Música) enunciados por los documentos curriculares nacionales y provinciales, b) Los contenidos de las Áreas Expresivas (Música) formulados por el Programa Jornada Extendida a nivel nacional y en la provincia de Mendoza, c) Los temas musicales que escuchan los niños a partir de la experiencia de investigación en colaboración, d) La música del programa radial escolar durante la Pandemia y e) Las clasificaciones de género presentes en la poética de los temas que escuchan los niños.

a) Respecto a los contenidos de las Áreas Expresivas formulados por los documentos curriculares nacionales y provinciales, observamos que, en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios elaborados por el Ministerio de Educación de la Nación (2013), los saberes de Música estaban organizados en relación al lenguaje musical y a su contextualización. Uno de los objetivos planteados era promover el tránsito por procesos de exploración y creación que permitan representar emociones, sentimientos, ideas y experiencias personales y/o colectivas. Otro de los objetivos postulados era la comprensión del contexto multicultural, a partir del reconocimiento de los diferentes géneros musicales y de la identificación de los entrecruzamientos entre música popular y música académica. Pero, al analizar los saberes propuestos, observamos que el hecho musical no se lo vinculaba a los sentimientos o emociones. Asimismo, la Resolución N° 111 (CFE, 2010) La Educación Artística en el Sistema de Educación Nacional para el Nivel Primario indicaba la construcción de conocimientos en Música, Artes Visuales, Danza y Teatro. De manera específica, presentaba la exploración y la experimentación del sonido, la imagen y el movimiento con diversos instrumentos y soportes incluyendo las nuevas tecnologías. También, señalaba, el abordaje de procedimientos técnicos y compositivos de producción y la reflexión de sujetos situados y críticos para comprender el mundo en su complejidad. Por nuestra parte advertimos que, si bien, en estos documentos, los objetivos generales referían a la relación entre Educación Artística y el ámbito cultural, los saberes sugeridos no articulaban la música con las dimensiones emocionales, colectivas e identitarias. En Mendoza, en el año 2019, el gobierno provincial definió el Diseño Curricular de Nivel Primario (DCP). Allí, los contenidos del Área Expresiva (Música) no se vinculaban a la manifestación de emociones y sentimientos, sino que focalizaban en el análisis de los lenguajes y su interpretación, la utilización de terminología específica, los usos de la voz, los diferentes instrumentos, las nuevas tecnologías y la participación a través de la escucha.

b) Respecto a los contenidos del Área Expresiva (Música) en la normativa de la Jornada Extendida (Política nacional destinada a los sectores más vulnerables), observamos que el Consejo Federal de Educación, propuso la inclusión de la Educación Artística en la escuela a través del documento “Propuestas para la enseñanza en el área de Educación Artística: alternativas para las clases de música con chicos y chicas”. Entre sus objetivos encontramos la inclusión de manifestaciones artísticas y estéticas de los diferentes grupos sociales, la articulación de expresiones del ámbito académico y de la cultura popular, la incorporación de las producciones artísticas de la industria cultural y aquellas que utilizan medios tecnológicos. Los saberes musicales planteados apuntaban al reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscriben las producciones sonoras, su observación, su análisis y su crítica (Larregui, *et al.* 2012). En Mendoza, la Dirección General de Escuelas a través de la Circular N° 9 (2018) estableció que cada institución debía elaborar un proyecto de Jornada Extendida con un bloque indisoluble de siete (7) horas de asistencia obligatoria, durante los cinco días de la semana, y cuya unidad temporal incluía una (1) hora de pedagogía alimentaria, que implicaba los tiempos de recreo y de alimentación. En relación a las Áreas Artísticas, proponía: Música (Agrupaciones instrumentales y vocales); Danzas (folclóricas argentinas, latinoamericanas); Teatro; Artes Visuales y Plástica (muralismo, gigantografía, fotografía, cortos de video, cine, arte escenográfico, etc.). Además, establecía una carga horaria semanal de 3 horas para 7º año y 2 horas semanales para 6º año. En resumen, si bien, los documentos institucionales elaborados por el Ministerio de Educación de la Nación, argumentan que la Jornada Extendida es una oportunidad para poner en valor la Educación Artística en sus diversos lenguajes (Artes, Visuales, Danza, Música y Teatro) y la conciben como un campo para la formación integral de los chicos, en la normativa establecida en Mendoza, observamos el lugar subordinado que le cabe, debido a la carga horaria reducida y a los contenidos, los cuales incluían solamente Agrupaciones instrumentales y vocales y Folklore como danza.

c) A partir de la experiencia de investigación en colaboración, visualizamos que los niños conocen los temas musicales a través de sus hermanos, amigos, primos y sus compañeros en la escuela. Ellos comentaron que, para escuchar música utilizaban el celular y buscaban los videos en YouTube. En la encuesta realizada, los temas más elegidos e incorporados al programa radial fueron: “Leña para el carbón” de DJ Alex, “Fish on” de Linderman, “Se como tú quieras ser” de Topa, “Chapiadora” de Cazzu, “Adicto a tu piel” de Anuel AA, “Oye” de Tini, “Que sería” de Anuel AA, “Ocean” de Karol G, “Eclipse” de Lit Killah y “Quiero volver” de Tini y Sebastián Yatra. Siguiendo a Bravo y Greco (2018), quienes distinguen diferentes tipos de prácticas: las sonoras, las visuales y las prácticas poéticas presentes en las letras, abordamos los temas y los

videos de YouTube elegidos por les chiques. Así, en los videos de Anuel AA, el cantante aparece con ropa grande, deportiva de estilo urbano y de marcas conocidas. Sus gestos con las manos y la cabeza son los característicos de Rap y Trap. La letra y la actitud de Anuel AA es de alta autoestima y en su letra dice “dos no son como yo”. En el video “Eclipse” de Lit Killah, advertimos un contenido romántico y las ropas y gestualidades características de Trap y Rap. En el video “Ocean” de Karol G, aparece el romanticismo en un escenario de playa, se enfoca a la protagonista siempre de la mano de su pareja. Así, en los videos observados, aparecen siempre las mujeres con poca ropa y bailando el perreo o sumamente pasivas. Mientras, los varones usan ropas de marcas muy conocidas de deporte: Adidas, Nike, etc. Las mujeres no tienen protagonismo en estos videos, fuera de ser la pareja del cantante, por ejemplo, Tini. La excepción la constituye Cazzu, en el video de “Chapiadora,” ella es la protagonista vestida de ropa deportiva amarilla o roja, destaca su interés en el dinero y en el estribillo repite “las que cuentan money son las que no lloran”. Debido a nuestro interés en relación a la construcción simbólica de los géneros, buscamos identificar en la poética de las canciones y en las imágenes de los videos, las clasificaciones a las feminidades y masculinidades. Así pudimos reconocer diferentes pares opuestos. En el tema “Adicto” de Anuel AA, el par opuesto hombre/mujer aparece vinculado a la clasificación dependiente/independiente, sujetado/sujeto, el hombre enamorado depende o está sujetado a la mujer. En el tema de Karol G, el par opuesto hombre/mujer se invierte la mujer es dependiente/sujetada por el hombre independiente/sujeto, se refleja también en su letra “Soy grande por ti”. En ambos temas aparece el romanticismo, el enamoramiento, etc. En el tema “Chapiadora,” la relación hombre/mujer aparece vinculada a clasificación interesada en el dinero (chorra) mientras la figura masculina es buenudo (gil). En el tema “Leña para el carbón” aparece la clasificación hombre/mujer, donde la mujer está activada, perrea y el hombre descontrolado que responde a su invitación.

d) Durante el año 2020, en el marco de las actividades no presenciales, la escuela elegida para realizar el trabajo de campo, transmitió un programa radial semanal.<sup>3</sup> Por nuestra parte,

<sup>3</sup> La Pandemia del Covid-19 y las medidas de aislamiento para enfrentarla alteraron el desarrollo de las actividades educativas, obligando a les docentes, directoras, niñas y familias a realizar diferentes estrategias “no presenciales” para sostener los procesos de enseñanza y aprendizaje. En el caso de las escuelas primarias localizadas en barrios del sur del Gran Mendoza, las modalidades de enseñanza y aprendizaje “no presenciales” estuvieron condicionadas por la falta de dispositivos tecnológicos y de acceso a Internet por parte de las familias. Frente a la pérdida de contacto con algunas de ellas, la directora de la escuela elegida para realizar el trabajo de campo, pidió a la Radio Comunitaria de la zona que avisara los días de entrega del bolsón y que transmitiera un programa elaborado por les niñas y sus docentes con motivo del 25 de mayo. Debido a que el mismo permitió reanudar el contacto con las familias, la directora promovió la producción semanal de un programa a cargo de les niñas. La directora enviaba los materiales a la Radio: audios grabados por les niñas, profesores y música, posteriormente al operador editaba el programa completo. Así surgió el programa radial escolar, que se transmitió desde junio a noviembre de 2020 todos los miércoles de 18.00 a 18:45 hs. por la Radio Comunitaria de la zona.

consideramos que la música de estos programas nos servía para abordar la propuesta musical escolar. Por lo cual, realizamos un análisis de contenido de los 24 programas radiales transmitidos durante el 2020. Los programas radiales, cuya duración variaba de 30 a 45 minutos, estaban organizados en torno a los contenidos curriculares, los niños presentaban el tema, leían poesías, textos breves, entrevistaban a maestros, decían adivinanzas y mandan saludos. Advertimos, que en los temas predominaba el Género Infantil, aunque es importante destacar la incorporación de algunos géneros musicales como Cumbia, Rap, Reguetón, propios de los gustos musicales de los niños. Las canciones incorporadas eran: “Vida de rico” de Camilo, “Ay corazón” de Cali y “Que Tire Pa' Lante” de Daddy Yankee, pero aparecían con menor frecuencia. Después de escuchar y analizar los contenidos musicales de los programas radiales, clasificamos los temas y distinguimos seis tipos: 1) Música popular masiva: la que escuchan y bailan los chicos; 2) Temas de música popular masiva incorporados a ámbito escolar: aquellos difundidos por los medios de comunicación e incluidos en el repertorio escolar; 3) Temas musicales para niños que fusionan géneros masivos con contenidos escolares: las canciones integran géneros como Cumbia o Reguetón con un mensaje educativo; 4) Temas musicales infantiles para niños: producciones musicales de grupos musicales de adultos destinados niños; 5) Himnos, marchas y temas del Folklore tradicional: las canciones que forman parte del repertorio clásico de la escuela; 6) Temas en inglés e instrumentales; 7) Música cristiana. Así, reconocimos que los gustos musicales de los niños fueron incorporados en 4 de 24 programas. Por lo cual, entendemos, que desde la escuela se reconocen los gustos de los niños, aunque se los incluye poco en el repertorio. Los temas de la cultura popular masiva incorporados en el repertorio escolar aparecieron en 11 de los 24 programas. Consideramos que, desde la escuela, estos temas fueron agregados, porque sus letras eran reconocidas por su contenido educativo o recreativo, por ejemplo, el tema “Familia” de Pimpinela. Pensamos que la elección de temas que fusionan Cumbia y Reguetón producidos por adultos para niños (aparecen en cuatro de los 24 programas) fue para aproximarse a los gustos de los niños. Estimamos que, los docentes reconocían que el ritmo sería familiar a los chicos y que su inclusión haría más ameno el mensaje. Los temas para niños, las tradicionales canciones infantiles estuvieron presentes en 17 de los 24 programas. Sin duda, esta música era considerada por los docentes como más la pertinente a los fines educativos. Las propuestas oficiales como la música de Zamba, los temas clasificados como infantiles en YouTube, formaban parte de la selección que hacen los docentes desde su visión de la infancia. Los temas escolares como himnos, marchas y folklóricos, estuvieron presentes en seis de los 24 programas, reversionados e interpretados por cantantes reconocidos. Los temas instrumentales estuvieron presentes en cuatro programas. Por último, una canción cristiana

apareció en uno de los programas, al igual que las canciones de la cultura popular masiva incorporada al repertorio escolar, creemos que esta fue incluida porque los docentes consideraban que su contenido era educativo y el ritmo a fin a los gustos de los niños. Por lo anterior, reconocimos que la escuela tiene un repertorio propio de temas: 2) Temas musicales de la cultura popular masiva incorporados a ámbito escolar, 3) Temas musicales para niños que fusionan géneros masivos con contenidos escolares, 4) Temas musicales infantiles, 5) Himnos, marchas y temas del folklore tradicional, y en menor medida incorpora los temas del tipo 1) la música popular masiva que escuchan y bailan los chiques.

e) En 2021, las actividades de extensión universitaria del Taller de Noticias de y para niños<sup>4</sup> nos sirvieron de encuadre institucional para profundizar en el conocimiento de las prácticas musicales de los chiques y profundizar en los aspectos observados durante el trabajo de campo de 2019. Posteriormente, recuperamos la música elegida por los chiques para acompañar las noticias transmitidas en la Radio Comunitaria. Los temas musicales elegidos por fueron “Mi debilidad” de María Becerra, “Si te agarran las ganas” de Leo Mattioli, “Samurai” de Lit Killah, “Me duele tu nombre” de Walter Salinas y Q’Lokura. Para los spots publicitarios los estudiantes eligieron “Turraca” de Kaleb Di Masi, Ecko, Blunted Vato y Papichamp y “Todo de ti” de Rauw Alejandro. Cabe aclarar que, el tema de Walter Salinas y Q’Lokura fue elegido para realizar un homenaje al celador fallecido, a quien le gustaba el Cuarteto y la Cumbia. Respecto a las clasificaciones de género presentes en los temas: “Todo por ti” y “Mi debilidad” apareció la relación dependiente/independiente, la novedad en el tema de María Becerra fue la atracción entre dos mujeres. El tema de Leo Mattioli es una cumbia colombiana, también refiere a la dependencia mutua y el amor romántico. El tema de Lit Killah refiere a la fuerza masculina, reconocido en el barrio, fuerte, hombre, no se droga y famoso, el escenario son callejeros y nocturnos. Aunque no se mencione, el par opuesto es débil y drogadicto. En el tema de la “Turraca” fue el más mencionado y puede ubicarse en el género musical Turreo, que combina Cumbia, Trap y Freestyle (Puga, 2021). En su contenido, aparece el par opuesto mujer activada, turra, puta/ hombre descontrolado. Así, en las letras de las canciones escuchadas por los niños reaparecieron las clasificaciones sobre los géneros: dependiente/independiente propia del amor romántico, perra, puta/ hombres descontrolados, además, en relación a las masculinidades apareció la clasificación fuerte/débil y no se droga/drogadicto.

<sup>4</sup> Realizamos un encuentro con los tres 7mos. años de la escuela elegida para hacer el trabajo de campo durante el mes de octubre y en noviembre concurrimos a la radio comunitaria a transmitir los programas producidos por los niños.

## Conclusiones

El objetivo de este trabajo fue describir los contenidos de música propuestos por el Sistema Educativo y la escuela y los temas musicales escuchados por los niños de sectores populares a fin de conocer los diferentes contextos culturales que influyen en la conformación de sus sensibilidades. Desde la perspectiva sociológica de Lahire (2007), los procesos de socialización tienen lugar en diferentes contextos: el familiar, el grupo de pares y el escolar. Para el autor, la cultura postulada por la escuela y los gustos compartidos con su grupo de pares (basados en la cultura popular masiva) ofrecen influencias armoniosas o contradictorias y tensas, en cuyo marco los niños construyen sus formas de sentir y actuar. En esta línea, elegimos observar las prácticas musicales de los niños porque éstas incluyen distintas dimensiones (corporales, emocionales, colectivas e identitarias) que nos permitían acercarnos a las tensiones entre los contenidos escolares y la cultura popular masiva.

Los interrogantes que guiaron nuestra investigación fueron: ¿Cuáles son los contenidos musicales propuestos por el Sistema Educativo y por la escuela? ¿Cuáles son los temas musicales que escuchan los chicos de sectores populares? ¿Cuáles son los contenidos sobre las feminidades y las masculinidades propuestos por la música popular masiva? ¿Cuáles son las clasificaciones de género presentes en la cultura popular masiva?

Respecto a los contenidos musicales propuestos por el Sistema Educativo, en el Documento Núcleos de Aprendizaje Prioritarios y en la Resolución N° 111/2010 sobre la Educación Artística (Música) del Ministerio de Educación de la Nación advertimos que sus objetivos planteaban promover la expresión de emociones, el reconocimiento de la diversidad cultural y el cruce entre música popular y música académica. Pero, los saberes propuestos referían al lenguaje musical, al uso de instrumentos y nuevas tecnologías, a la producción y a la reflexión. En Mendoza, el Diseño Curricular de Nivel Primaria, postulaba el análisis de los lenguajes y su interpretación, la utilización de terminología específica, los usos de la voz y la participación a través de la escucha. Asimismo, los contenidos de Música del Programa Jornada Extendida a nivel nacional planteaban la articulación de expresiones del ámbito académico y de la cultura popular y la incorporación de las producciones de la industria cultural, mientras, las disposiciones de la Dirección General de Escuelas del Gobierno de Mendoza destinaban pocas horas semanales al área Expresión Artística y los contenidos musicales eran limitados a las agrupaciones vocales e instrumentales y a las Danzas folclóricas.

Respecto a la música propuesta por la escuela, a partir del análisis del programa radial escolar durante la Pandemia del Covid 19, notamos que en su repertorio predominaba el Género Infantil, los temas musicales de la cultura popular masiva (cuyo contenido es reconocido como educativo) y los himnos, las marchas y los temas del folklore tradicional. Si bien, en la selección musical, les docentes incluía algunos temas de la cultura popular masiva que escuchan los niños, su incorporación era menos frecuente.

En cuanto a los temas que escuchan los niños de sectores populares observamos que ellos los comparten con sus pares generacionales (hermanes, amigos, primos y sus compañeros), que acceden a los mismos a través de la plataforma YouTube y que se identifican con algunos cantantes: Cazzu, María Becerra, Tini, Anuel AA, Lit Killah, Kaleb Di Masi entre otros, (quienes ocupan los principales puestos del ranking de esta plataforma)<sup>5</sup>. Respecto a las clasificaciones de género presentes en la poética de las canciones, identificamos la presencia de pares opuestos: dependiente/independiente (propio del amor romántico), perra, puta/hombres descontrolados y chorra/buenudo. En relación a las masculinidades, apareció la clasificación fuerte/débil y no se droga/drogadicto.

Los resultados obtenidos nos permiten reconocer las diferencias entre los contenidos musicales propuestos por el Sistema Educativo y la música popular masiva, considerados como los contextos culturales dentro de los cuales los niños incorporan formas de expresarse y sentir. Creemos que estas diferencias surgen porque, en los contenidos curriculares postulados a nivel nacional y provincial, la música es presentada como un lenguaje específico haciendo hincapié en el uso de los instrumentos, mientras la música popular masiva interpela a los niños desde las emociones, los sentimientos y los vínculos afectivos. Por otro lado, si bien, en el repertorio de la escuela predomina el género Infantil, los docentes incluyen temas de la cultura popular masiva por su contenido educativo y en menor frecuencia los temas escuchados por los niños. Es decir, que, en el ámbito escolar, la música popular masiva tiene un lugar, aunque reducido.

En relación a las tensiones entre la cultura escolar y las culturas populares presentes en las escuelas de la periferia urbana señalados por Tenti Fanfani (2021), los resultados de nuestro trabajo muestran que, en el aula tienen lugar negociaciones y acuerdos entre docentes y niños que permiten la incorporación de los temas de la cultura popular masiva en el repertorio escolar. Por lo cual, consideramos, que es necesario continuar indagando cómo se resuelven las

<sup>5</sup> Si bien, la plataforma YouTube es abierta y todas las personas puede subir sus videos, esta contiene algoritmos de orientación de búsqueda ligados a la popularidad (Van Dijck, 2016).

tensiones culturales entre los temas musicales propuestos por la escuela y los gustos de los chicos en el día a día escolar.

Asimismo, los resultados presentados nos orientan a continuar investigando sobre la enseñanza de la música en las escuelas en el marco de diseños curriculares que destacan el uso del lenguaje musical por sobre las emociones y la construcción identitaria, cómo la música propuesta por la escuela influye en el establecimiento de algunos géneros musicales más legítimos que otros, la conformación del repertorio musical escolar y su relación con la música popular masiva y cómo este influye en la educación de las sensibilidades de los niños.

También, consideramos que es importante profundizar en la apropiación de la música popular masiva por parte de los niños de sectores populares, de manera específica las clasificaciones sobre masculinidades y feminidades. Para lo cual, creemos que, en futuras investigaciones, es importante recuperar los estudios sobre la Cumbia villera y sus planteos sobre la relación entre la música popular y las transformaciones de las relaciones entre los géneros en los barrios empobrecidos (Semán y Vila, 2011) y la capacidad de agenciamiento de las mujeres jóvenes (Silba y Spataro, 2017). Siguiendo estas líneas, será relevante indagar cuáles son las transformaciones en las relaciones de poder entre géneros en los barrios del Gran Mendoza y cómo son experimentadas e interpretadas por los chicos de sectores populares.

Por último, el proceso de socialización han sido un tema recurrente en la Sociología de la Educación, la incorporación de la perspectiva sociológica de Lahire (2007) y su articulación con las conceptualizaciones de los estudios sobre estética escolar (Pineau, 2014) y sobre las culturas populares en la Argentina (Rodríguez, 2014; Bravo y Greco, 2018), nos sirvió para describir en detalle los contextos culturales en los que se inscriben las prácticas musicales de los niños de sectores populares. Por lo cual, creemos que, es importante destacar el uso de las categorías sociológicas realizado, ya que las mismas fueron utilizadas como guías de observación y como aspectos articulados en la construcción de una descripción compleja de las influencias sociales y culturales en la conformación de subjetividades. Lejos de confirmar las afirmaciones de los autores, nuestro trabajo se sirvió de las mismas para elaborar interrogantes y detallar situaciones y prácticas observadas en las escuelas. Esperamos que, nuestro trabajo sirva para alentar esta forma hacer Sociología de la Educación entre los colegas que aprecian las teorías sociológicas y reconocen la importancia del estudio de las transformaciones sociales y las disputas culturales en las instituciones educativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, N., y Greco, M. E. (2018). La elaboración de identidades mundializadas a través del Trap. Marginalidades juveniles, consumismo y experimentación musical. *Música e Investigación*, (25/26), 45-69.
- Giménez, G. (2017). *El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales*. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Hennion, A. (2010). Gustos musicales: de una sociología de la mediación a una pragmática del gusto. *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, XVII(34), 25-33.
- Jaramillo, J. (2018). *Masculinidades al andar. Experiencias de socialización en la niñez urbana de Neuquén*. Antropofagia.
- Kaplan, C. V. (2018a). *Emociones, sentimientos y afectos. Las marcas subjetivadas de la educación*. Miño y Dávila Editores.
- Kaplan, C. V. (2018b). La naturaleza afectiva del orden social. Una cuestión rezagada del campo de la Sociología de la Educación. *Revista de Ciencias Sociales*, (9), 117-128.
- Kaplan, C. V. (2020). Emociones y educación: una relación necesaria en debate. *Papeles de coyuntura*,(2), 1-5. <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1126/pm.1126.pdf>
- Lahire, B. (2007). Infancia y adolescencia: de tiempos de socialización sometidos a constricciones múltiples. *Revista de Antropología Social*, (16), 21-38.
- Lamas, M. (1996). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría "genero". En M. Lamas, *El Género, la construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 327-366. 4ta Reimpresión). Miguel Ángel Porrúa editores.
- Larregui, R., Bertrán, C., Evans, M. R., Herrera, A. L. y Terry, M. (2012). *Propuestas para la enseñanza en el área de educación artística música: alternativas para las clases de música con chicos y chicas*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Milstein, D. (2015). Etnografías con niños y niñas: oportunidades educativas para investigadores. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, (25), 193-211.
- Nobile, M. (2019). Introducción: emociones y afectos en el mundo educativo. *Propuesta Educativa*, 16(51), 6-14.
- Pineau, P. (2014). Estética escolar: manifiesto sobre la construcción de un concepto. En P. Pineau (Dir.), *Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar 1890-1945* (pp. 21-39). Teseo.
- Puga, A. (17 de marzo de 2021). ¿Qué es el turreo? El nuevo género que promueve la argentina Cazzu. *Expreso*. <https://www.expreso.ec/ocio/turreo-nuevo-genero-promueve-argentina-cazzu-100695.html>
- Rodríguez, M. G. (2014). *Sociedad, cultura y poder. Reflexiones teóricas y líneas de investigación*. UNSAM.

- Semán, P., y Vila, P. (2011). Cumbia villera: una narrativa de mujeres activadas. En P. Semán y P. Vila (comps.), *Cumbia, etnia y género en Latinoamérica* (pp. 29-99). Editorial Gorla / Ediciones EPC.
- Silba, M. y Spataro, C. (2017). "Did cumbia villera bother us? Criticism of the academic representation of the link between women and music". En P. Vila (ed.), *Music, Dance, Affect and Emotions in Latin America* (pp. 139-168). Lexington Books.
- Southwell, M., y Galak, E. (2019). Democracias, estéticas, cuerpos y sensibilidades en los procesos educativos de la segunda mitad del siglo XX (Argentina). *Pasado Abierto. Revista del CEHis*, (9), 158-174.
- Tenti Fanfani, E. (2021). *La escuela bajo sospecha. Sociología progresista y crítica para pensar la educación para todos*. Siglo XXI Editores.
- Tosoni, M. y Tosoni, C. (2018a). Las noticias de los chicos y las chicas. La práctica del derecho a la comunicación en las escuelas y en la radio. *Novedades Educativas*, (332), 25-30.
- Tosoni, M. y Tosoni, C. (2018b). *Informe final del Proyecto: Dinámicas escolares complejas: docentes, familias y niños en escuelas primarias del Gran Mendoza*. SIIP, UNCuyo.
- Tosoni, M. y Tosoni, C. (2022). *Informe final Proyecto Desigualdades socioculturales, clasificaciones escolares y experiencias formativas de niños y niñas en escuelas primarias del Gran Mendoza*. SIIP, UNCuyo.

### Documentos oficiales

- Consejo Federal de Educación (2010). *Resolución N° 111. La Educación Artística en el Sistema de Educación Nacional para el Nivel Primario*.
- Ministerio de Educación de la Nación (2013). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios* (3ra. Edición).
- Dirección General de Escuelas (2018). *Circular N° 9 Proyecto Institucional Jornada extendida*. Gobierno de Mendoza.
- Dirección General de Escuelas (2019). *Diseño Curricular Provincial de Nivel Primario*. Gobierno de Mendoza.

