

ACONTECIMIENTOS POPULARES Y PAISAJE DE VILLA GESELL¹

Ricardo Dosso* y María Julia Muñoz**

Universidad Nacional de Mar del Plata

RESUMEN

Los acontecimientos populares a cielo abierto cualifican, ponen en valor, vitalizan y confieren significación a los espacios urbanos y su paisaje; la simbiosis entre actividades y espacios urbanos confieren entidad e identidad paisajística a los lugares; no obstante la importancia de estas premisas, no se han advertido antecedentes sobre estudios del paisaje geselino que incluyan la contribución de los acontecimientos populares en la identidad de su paisaje. Frente a esta necesidad el estudio se propuso como objetivo general categorizar y caracterizar los acontecimientos populares a cielo abierto y su contribución al fortalecimiento de la identidad del sistema paisajístico de Villa Gesell. Así, el trabajo permitió la caracterización de los acontecimientos populares a cielo abierto, la valoración y categorización de los acontecimientos populares y espacios utilizados, de escenas y escenarios según su grado de contribución paisajística.

Los resultados exponen diferentes grados de contribución identitaria al sistema paisajístico según las categorías tales como: 1- acontecimientos de interés general con alta y baja contribución paisajística; 2- acontecimientos de interés específico con alta, baja o muy baja contribución paisajística; 3- acontecimientos populares de interés específico desarrollados en áreas naturales peri-urbanas, con contribución paisajística cuestionable o con impacto negativo.

PALABRAS CLAVE: Acontecimientos populares – Paisaje – Villa Gesell.

I - CONSIDERACIONES PRELIMINARES

1. Introducción

La consideración del Paisaje trasciende la mera identificación de su dimensión estética como experiencia pictórica para ser contemplada. Se lo comprende hoy en su dimensión sistémica contemplativa al tiempo que participativa, donde continente y contenido se involucran en una experiencia unívoca y, por tanto, la integración de dimensiones y subdimensiones físico – bioambiental – perceptual, identitaria

* Centro de Investigaciones Turísticas – Facultad de Ciencias Económicas y Sociales – Universidad Nacional de Mar del Plata. Contacto: ricardohdosso@hotmail.com.

** Centro de Investigaciones Turísticas – Facultad de Ciencias Económicas y Sociales – Universidad Nacional de Mar del Plata.

¹El presente trabajo se inscribe en el proyecto de investigación «Caracterización Paisajística de la localidad de Villa Gesell»; la investigación ha sido desarrollada en el marco del proyecto mayor *Turismo y Desarrollo II: cuestiones, dilemas y proposiciones*, y en el ámbito del Centro de Investigaciones Turísticas de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

(histórica, cultural, simbólica y de lugar), social, económica y política construyen un todo holístico y sistémico. En este sentido, el trabajo aspira a superar una visión del paisaje como mera experiencia físico-visual y físico-bioecológica, considerando dimensiones tales como la identitaria (cultural, histórica y simbólica) y la de lugar; en tal recorte dimensional, si bien puede resultar parcial en términos genéricos, subyace la necesidad de abordar aquellos aspectos que se entienden como fundamentales para reconocer el sistema paisajístico geselino, sin excluir la posibilidad de continuidad en la profundización de las demás dimensiones para alcanzar una comprensión y comprensión más acabada.

La reivindicación del acontecer popular como parte activa en la construcción del paisaje da cuenta de la importancia que el protagonismo social, identitario, cultural, histórico y simbólico importan para el reconocimiento del paisaje como factor de pertenencia, participación y protagonismo, factores que coadyuvan en la puesta en valor y vitalización de los espacios físicos, entendiendo la relación sociedad/espacio – gente/actividad/lugar como unívocas e integradas en la consideración del paisaje como lugar común que da cuenta de la «vivencialidad» y para la relación turista-residente, la «convivencialidad» como factor de atraktividad insoslayable en la elección de un destino, tanto como ámbito para residir como para visitar, y en definitiva para «compartir» un lugar «común», el lugar del «otro» que hacemos «nuestro», o el lugar «nuestro» que hacemos del «otro».

En este marco conceptual se inscribe la necesidad a que apela el estudio de abordar el acontecimiento popular en su relación unívoca con el «lugar» y, por tanto, en la construcción del paisaje como factor de identidad compartida. Y en la convicción que alimenta aquellos principios subyacentes en las expresiones que adhieren los autores:

- El paisaje es una «construcción» social.
- Las actividades cualifican y confieren significación a los espacios urbanos
- Las actividades ponen en valor y vitalizan los espacios urbanos
- La simbiosis entre actividades y espacios urbanos confieren entidad e identidad paisajística a los lugares.
- los usos, los modos de apropiación, el sentido de pertenencia, la memorización, la valoración asignada, la representatividad individual y colectiva confieren entidad e identidad paisajística particular a componentes espaciales. Tal identidad comprende un sistema de signos y símbolos que devienen de un proceso histórico y cultural fuente de patrimonialización del territorio al tiempo que de comprensión, referenciación, lectura, orientación e interpretación del hábitat como experiencia vivencial y convivencial.

2. Problemática específica del área objeto de estudio

Las condiciones naturales y el devenir histórico socio-cultural de adaptación al medio han generado condiciones singulares que han signado la actualidad y potencialidad de Villa Gesell como

destino turístico². En esta interacción sociedad – naturaleza, las condiciones del paisaje han sufrido importantes transformaciones que no solo devienen de cuestiones físico bio-ecológicas sino de improntas que, tanto su población residente como turística, han incorporado a la conformación de su paisaje, no solo en sus atributos físicos sino también en sus condiciones de identidad y singularidad que hacen del destino un lugar singular para turistas, residentes y visitantes. No obstante, se observa que el territorio geselino presenta una relativa dispersión que disuade la conformación de un sistema integrado que reconozca unidad en la fragmentación al tiempo que identidad en la diversidad.

Si bien la materialización física de la villa expresa un modo de ser y de vivir de la sociedad local, también lo expresan las actividades, acontecimientos y eventos populares, que dan cuenta en el marco de su relativa «intangibilidad» de un modo de ser social y de con-vivencia expresada en la «fiesta urbana», aquella que da cuenta del «acontecer compartido», de la unidad en la diversidad y de la integración en la fragmentación. Sin embargo, en esta apreciación se advierte más una expectativa que una realidad, habida cuenta de un relativo déficit en la consideración del acontecimiento popular como factor de «construcción» del paisaje, ya no como mero fondo físico sino como continente de significados e identidades, aquellas tan veneradas por quien opta por el disfrute del ocio y el tiempo libre en el lugar del «otro». En este sentido, se advierte un déficit en la concepción y articulación de los acontecimientos populares vigentes en el marco de un sistema paisajístico global y sostenido que potencie la identidad geselina a lo largo del año de Villa Gesell como producto turístico integrado³.

² El partido de Villa Gesell se localiza en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Limita al norte con Pinamar, al este con el Océano Atlántico, al sur con Mar Chiquita y al oeste con General Madariaga. Comprende una superficie de 28.500 has.; administrativamente el partido está dividido en las localidades de Villa Gesell, Las Gaviotas, Mar de las Pampas y Mar Azul, siendo Villa Gesell su localidad cabecera.

Según datos del INDEC- 2010, el centro urbano cuenta con 29.593 habitantes permanentes.

La demanda turística estival supera el millón de visitantes. Para el turismo, la temporada alta ocurre durante el verano, especialmente de diciembre a febrero, constituyendo el mar y las playas el principal atractivo de este periodo. En la temporada baja que comprende los nueve meses restantes, el principal atractivo lo constituyen las actividades programadas y los eventos especiales.

La economía de Villa Gesell tiene una absoluta dependencia del turismo como generador y distribuidor de riqueza. El sector terciario, a través del turismo tiene un protagonismo excluyente en la economía local, con las actividades que genera como la hotelería, gastronomía, construcción, servicios inmobiliarios, comercios, etc.

³ El turista promedio de Villa Gesell proviene en su mayoría de Capital Federal o del Gran Buenos Aires, es joven y viene con amigos o viene en familia, se aloja en departamento y, en menor medida, casa, aunque la preferencia por el hotel es creciente, toma vacaciones más largas que la media, pero no está dispuesto a gastar mucho, está dispuesto a caminar o quedarse en un lugar, pues no requiere en forma imprescindible del vehículo particular; sus principales preferencias se orientan al disfrute de la «naturaleza urbanizada», el sol, la playa, los pinares y un ambiente urbano pintoresco y ameno, con suficientes servicios y diversión como complemento.

En términos generales Villa Gesell es un destino turístico consolidado que compite con base en facilidades de acceso, cercanía a mercados emisores importantes y variedad de atractivos, donde destacan las playas, el contexto y significado histórico, la naturaleza, la tranquilidad, las personas y la ciudad en sí. Se reconocen cuatro espacios que conforman el potencial producto turístico: Las Playas, la Ciudad, la Reserva Natural Pinar del Norte y la Reserva Natural Municipal Faro de Querandí. La pesca deportiva constituye otro de sus atractivos, así como los espacios verdes creados mediante la forestación de pinares aptos para actividades de ecoturismo, caminatas, cabalgatas o excursiones en cuatriciclos.

2.1. Acontecimientos populares a cielo abierto: cuestiones claves

1. Acotada diversidad de modalidades y temas: El universo de temas, géneros y modalidades organizacionales objeto de acontecimientos programados se ha incrementado y diversificado notablemente en los últimos 30 años en los principales destinos turísticos del mundo; este incremento y diversificación deviene de la importancia adquirida por los eventos y acontecimientos especialmente populares en virtud de aquellos atributos que permiten la puesta en valor de espacios y bienes patrimoniales físicos, al tiempo que la vitalización de la experiencia del disfrute y de la atenuación de la estacionalización de aquellas temporadas altamente limitadas o fragmentarias. En el caso objeto de estudio es posible detectar un limitado aprovechamiento de tal universo si se aprecian las potencialidades aún no advertidas que el destino ofrece.

2. Estacionalidad versus sostenibilidad: Los acontecimientos populares constituyen oportunidad para romper la estacionalidad a la que se ven expuestas los destinos turísticos en los que el disfrute de atractivos naturales son altamente dependientes de las implicancias climáticas o de ciertas estaciones más propicias. Un turismo para todo el año implicará la generación de la diversidad suficiente en modalidades y temáticas susceptibles de despertar la atracción sostenible del destino en términos temporales. En el caso objeto de este estudio, se advierte un calendario restringido por la intermitencia y por la falta de aprovechamiento de opciones más diversificadas que la potencialidad del destino ofrece. También se observa que ciertos acontecimientos y eventos ya consagrados adolecen de un relativo déficit de puesta en valor y en desarrollo capaz de mejorar su condición de atraktividad y aptitud, como así también la potencialidad de ciertos acontecimientos de escasa consideración.

3. Ciclos de vida diferenciales en la construcción del Paisaje: La evolución, el devenir histórico y las proyecciones futuras de los acontecimientos y eventos populares del destino objeto de estudio⁴ dan cuenta de diferenciales ciclos de vida. Así es posible identificar acontecimientos y eventos maduros como así también emergentes y aún en declive. Si bien las causas que sindicán estos estadios pueden ser múltiples y complejas de identificar a priori, se advierte sobre la necesidad de afrontar su consideración en la expectativa de inducir la construcción de una agenda sostenida de acontecimientos, aún en su eventualidad, capaces de «construir» una mayor vitalidad del destino y una mayor significación e identidad del sistema paisajístico, en el cual los acontecimientos y eventos sociales constituyen importante factor de identidad cultural al tiempo que oportunidad de disfrute compartido de actividades y lugares. En

⁴ La ciudad se complementa con la presencia de una variada agenda cultural. Villa Gesell se ofrece como un destino con intensa actividad cultural y vida nocturna, sumado a lugares de diversión especialmente diseñados para captar una demanda marcada por la presencia de jóvenes en busca de la noche.

Los acontecimientos populares a cielo abierto constituyen un importante sistema de atractivos que permiten diversificar la oferta de actividades a lo largo del año. Entre los eventos más significativos se destacan la Semana de la Diversidad Cultural, El Teatro más Largo del Mundo, los espectáculos de canto coral en el Anfiteatro del Bosque, El Carnaval de la Alegría, la Fiesta de la Brótola, y las festividades de la Virgen de Copacabana y Santiago Apóstol.

este sentido será oportuno afrontar el desarrollo de los acontecimientos emergentes, la sostenibilidad de los maduros y la revitalización de aquellos en aparente declive.

4. El paisaje protagonizado y compartido: Los acontecimientos populares constituyen oportunidad de disfrute compartido entre turistas y residentes al tiempo que oportunidad de diálogo e interacción. Algunos entre similares segmentos sociales o generacionales y otros generan espacios de disfrute intergeneracional. En ello radica justamente su trascendencia, importancia y atractividad. Sin embargo en el caso objeto de estudio es preciso advertir la existencia de acontecimientos que suscitan exclusivamente la participación y protagonismo diferencial entre residentes, por un lado, y turistas, por el otro; circunstancia que en diferente grado genera fracturas de interacción e integración turista/residente.

5. Diferencial iniciativa, identidad e interacción: Una cantidad acotada de acontecimientos surgen de la iniciativa de residentes locales y han alcanzado diferentes estadios de identidad y pertenencia; algunos han alcanzado relativa madurez y otros resultan emergentes o bien en declive. Muchos acontecimientos devienen de iniciativas exógenas, particularmente intereses de los centros emisores; si bien en ciertos casos es posible identificar óptimas condiciones de animación, amenidad y vitalidad, su condición excluyente no propicia la integración necesaria a efectos de un desarrollo local sustentable. Algunos se han instalado en la identidad local y resultan convivenciales en la interacción turistas-residentes, y otros resultan de carácter ocasional solo responden a los intereses vacacionales y no han generado sentido de pertenencia, identidad y por tanto continuidad en su frecuencia o duración.

2.2. Escenario paisajístico: algunas cuestiones

No obstante atribuir significativa importancia a las actividades y a los acontecimientos sociales como factores de puesta en valor, vitalidad y significación de los espacios en tanto soporte físico de actividades y marco continente, recíprocamente los espacios arquitectónicos, urbanos o naturales, contribuyen no solo a «alojar actividades» sino también y sustancialmente aportan a la puesta en valor, vitalidad y significación de tales actividades y acontecimientos populares. Para ello, la calidad de hábitat y ambiente del espacio contenedor y marco envolvente constituyen componentes primordiales que confieren identidad integrada y unívoca en la relación espacio/actividades que impone la concepción identitaria del «paisaje».

En este sentido, la consideración de la importancia, calidad y estado de los componentes arquitectónicos, urbanos y/o naturales requieren de la identificación, análisis y valoración de sus condiciones de calidad visual, arquitectónica, ambiental, de infraestructura y equipamiento, presencia de componentes naturales (flora, fauna, agua), sonidos, aromas y sensaciones en general como atributos integrados. En este sentido, se advierte en el área objeto de estudio la ausencia de estudios que contemplen las consideraciones expuestas.

Muchas experiencias mundiales dan cuenta sobre la amplitud y versatilidad del universo de opciones de aprovechamiento de espacios naturales y urbanos para la realización de actividades y acontecimientos populares, el que se ha incrementado y diversificado de modo notable, sean éstos espacios públicos como semipúblicos o semiprivados. En el caso objeto de estudio, es posible advertir ciertas carencias y restricciones que limitan el aprovechamiento del espacio a cielo abierto. Por un lado, se advierte que el devenir histórico del partido, que los modos de apropiación del territorio y que las condiciones creadas de urbanización han limitado la existencia de espacios públicos y cuando los hay suelen carecer de aptitud suficiencia o adecuación; y por el otro, las condiciones climáticas relativamente adversas del clima marítimo no permiten - sin adaptación tecnológica mediante - dar fácil satisfacción a las necesidades de habitabilidad que demanda el desarrollo confortable de ciertas actividades masivas. No obstante estas condiciones adversas y restrictivas, es posible advertir que, apelando a la creatividad, es posible generar condiciones y oportunidades que mitiguen las limitaciones de espacio y las restricciones climáticas.

3. Objetivos del estudio

Objetivos Generales

- Categorizar y caracterizar los acontecimientos populares a cielo abierto y su contribución al fortalecimiento de la identidad del sistema paisajístico de Villa Gesell.

Objetivos Específicos

1. Reconocer, adoptar y articular las contribuciones de la investigación precedente «Caracterización paisajística de la localidad de Villa Gesell»⁵, que forman parte del cuerpo central del presente trabajo.
2. Identificar, analizar, evaluar y categorizar:
 - a. los acontecimientos populares a cielo abierto,
 - b. su contribución al fortalecimiento de la identidad de las unidades paisajísticas y componentes que integran el paisaje del centro urbano (unidades areales, ejidales, nodos e hitos⁶), y
 - c. las unidades paisajísticas tributarias del impacto positivo de tales acontecimientos.

⁵ El trabajo completo «*Caracterización Paisajística de la Localidad de Villa Gesell*» podrá consultarse en el Portal de Promoción y Difusión Pública del Conocimiento Académico y Científico de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata (NULAN) - (<http://nulan.mdp.edu.ar>), específicamente en el enlace <http://nulan.mdp.edu.ar/1888/#.UpkadNXfPrc>; en el cuerpo del trabajo, el Anexo III presenta el documento completo «Acontecimientos Populares y Paisaje de Villa Gesell» (inédito), versión completa del trabajo de investigación que se extrae en el presente artículo. Podrá consultarse su contenido completo en el enlace <http://nulan.mdp.edu.ar/1876/#.Upka0tXfPrc>.

⁶ Los componentes indicados pueden consultarse con mayor profundidad en el texto de los trabajos de investigación que se exponen en la plataforma del repositorio Nulan (FCEyS- UNMdP), cuyas referencias se detallan en el apartado *Referencias bibliográficas y documentales*, del presente artículo.

4. Metodología adoptada

Enfoque metodológico

El enfoque metodológico aplicado al área objeto de estudio se inscribe en la modalidad exploratoria directa consistente en la observación in-situ e indirecta de análisis documental referencial respecto de recursos y actividades. El enfoque investigativo es descriptivo y valorativo respecto de la identificación y contribución paisajística de los acontecimientos populares a cielo abierto y propositivo respecto de la formulación de categorías dentro de las cuales se inscriben los resultados clave de la investigación.

Proceso metodológico⁷

El proceso metodológico adoptado reconoce ocho fases a saber:

- Fase 1: Reconocer, adoptar y articular las contribuciones de la investigación precedente: «Caracterización paisajística de la localidad de Villa Gesell» respecto de la base conceptual y de la estructura paisajística planteada (macrounidades, unidades areales, unidades ejidales, hitos y nodos).
- Fase 2: Identificación de unidades, dimensiones y variables de análisis y valoración.
- Fase 3: Reconocimiento de sitios «in-situ», consulta documental gráfica -impresa y virtual-, satelital, cartográfica y fotográfica.
- Fase 4: Identificar, tipificar, clasificar, caracterizar y analizar los acontecimientos populares a cielo abierto según las variables de: localización, modalidad y tema, actividades centrales y complementarias, temporalidad/estacionalidad (fechas, estación, temporada, frecuencia, duración, calendario de acontecimientos), participantes/actores/públicos (perfil de turistas y residentes), relación protagonista/espectador, afluencia estimada de público, organizadores y/o procedencia de la iniciativa, historicidad/tradición (origen y trayectoria), y ciclo de vida (madura, emergente, o en declive).
- Fase 5: Evaluar los acontecimientos populares a cielo abierto según las variables de singularidad, popularidad, integración, tradición/arraigo, autenticidad, amenidad, vitalidad/animación, temporalidad y grado de centralidad.
- Fase 6: Evaluar el grado de contribución de los acontecimientos al fortalecimiento de la identidad de las unidades paisajísticas.
- Fase 7: Categorizar y caracterizar los acontecimientos según variables de: alcance del interés público (interés general o específico), grado de contribución identitaria a las unidades paisajísticas (alta, baja, muy baja), grado de centralidad de su localización (central-subcentral-periférica) y sostenibilidad temporal (amplia, acotada, efímera).
- Fase 8: Síntesis de resultados, consideraciones clave y reflexiones finales.

⁷ Un desarrollo más ampliado del proceso metodológico podrá consultarse en el texto de los trabajos de investigación que se exponen en la plataforma del repositorio Nulan (FCEyS- UNMdP), cuyas referencias se detallan en el apartado *Referencias bibliográficas y documentales* del presente artículo.

5. Logros alcanzados

La caracterización de los acontecimientos populares a cielo abierto, la valoración y categorización de los acontecimientos populares y espacios utilizados, de escenas y escenarios según su grado de contribución paisajística, síntesis reflexiva de los principales resultados y el aporte a los contenidos del trabajo precedente «Caracterización Paisajística de la localidad de Villa Gesell», desde la contribución de los acontecimientos populares a cielo abierto en el fortalecimiento identitario de las unidades paisajísticas pre-identificadas, constituyen los principales logros alcanzados.

- ratificación del trabajo precedente en articulación, contribución recíproca y continuidad.
- caracterización de los acontecimientos populares a cielo abierto.
- valoración y categorización de los acontecimientos populares y espacios utilizados, de escenas y escenarios según su grado de contribución paisajística.
- síntesis reflexiva de los principales resultados.

II. CATEGORIZACION, CARACTERIZACIÓN Y CONTRIBUCION PAISAJÍSTICA DE LOS ACONTECIMIENTOS POPULARES

La reivindicación del acontecer popular como parte activa en la construcción del paisaje da cuenta de la importancia que el protagonismo social, identitario, cultural, histórico y simbólico importan para el reconocimiento del paisaje como factor de pertenencia, participación y protagonismo, factores que coadyuvan en la puesta en valor y vitalización de los espacios físicos, entendiendo la relación sociedad/espacio – gente/actividad/lugar como unívocas e integradas en la consideración del paisaje como lugar común que da cuenta de la «vivencialidad» y para la relación turista-residente, la «convivencialidad» como factor de atraktividad insoslayable en la elección de un destino, tanto como ámbito para residir como para visitar, y en definitiva para «compartir» un lugar «común», el lugar del «otro» que hacemos «nuestro», o el lugar «nuestro» que hacemos del «otro».

En este marco conceptual se inscribe la necesidad a que apela el estudio de abordar el acontecimiento popular en su relación unívoca con el «lugar» y, por tanto, en la construcción del paisaje como factor de identidad compartida. Y en la convicción que alimentan aquellos principios subyacentes en las expresiones:

- Las actividades cualifican y confieren significación a los espacios urbanos.
- Los acontecimientos populares ponen en valor y vitalizan los espacios urbanos.
- La simbiosis entre acontecimientos populares y espacios urbanos confiere entidad e identidad paisajística a los lugares.
- Los acontecimientos populares para constituir identidad y atraktividad para el turista deben ser primero asumidos como tal por la propia comunidad local.
- Solo una fuerte identificación local por parte de los residentes respecto de los acontecimientos popu-

lares convertirá a éstos en atractivos singulares para el visitante.

ACONTECIMIENTOS POPULARES Y SU CONTRIBUCION A LA IDENTIDAD DEL PAISAJE GESE-LINO

A continuación se exponen los acontecimientos populares a cielo abierto categorizados en primer lugar según el interés suscitado y el grado de contribución paisajística; en segundo lugar, el abordaje temático (multi o monotemático), su sostenibilidad en el tiempo (extensa, acotada, efímera), y los modos de apropiación territorial o locación (urbano-natural / central- subcentral- periférico / concentrado o disperso-itinerante/los modos de relación actor/espectador, y unidades paisajísticas beneficiadas. A modo de conclusión es posible apreciar el grado de sollicitación que reciben dichas unidades o sus componentes con motivo del desarrollo de los acontecimientos de referencia.

2. CRITERIOS DE CATEGORIZACIÓN POR SEGMENTO⁸

Super-Categorías: Interés general – interés específico (I-II)

I - Acontecimientos de Interés General.

II -Acontecimientos de Interés Específico.

Sub-Categorías: Grado de contribución paisajística (A-B-C-D).

A. Alta contribución paisajística.

B. Baja contribución paisajística.

C. Muy baja contribución paisajística.

D. Contribución paisajística cuestionable o de impacto negativo.

⁸ La categorización desarrollada en el presente trabajo a propósito de los Acontecimientos Populares y su contribución al Paisaje es un aporte propio del equipo de producción del presente trabajo de investigación, y formulada como innovación en el marco de la tercer categoría de las Categorías del Paisaje Cultural formuladas por La Convención del Patrimonio Mundial y adoptadas por la Conferencia general de la UNESCO en 1972 y las revisiones incorporadas en 1992.

La Convención del Patrimonio Mundial, adoptada por la Conferencia general de la UNESCO en 1972, creó un instrumento internacional único que reconoce y protege el patrimonio natural y cultural de valor universal excepcional. La Convención proporcionó una definición del patrimonio muy innovadora para proteger los paisajes. Desafortunadamente, sólo en diciembre de 1992 el Comité del Patrimonio Mundial adoptó las revisiones a los criterios culturales de la *Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial* e incorporó la categoría de paisajes culturales. *MetchildRössler/ Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial. Documento de la UNESCO. Los Paisajes Culturales y La Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: Resultados de Reuniones Temáticas Previas - MechtildRössler - Especialista del programa, patrimonio natural y paisajes culturales, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, París.* <http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf>.

Se inscribe en la tercera categoría el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente. El Comité del Patrimonio Mundial consideró, además, la necesidad de reconocer los valores asociativos de los paisajes para las poblaciones locales, y la importancia de proteger la diversidad biológica mediante la diversidad cultural en los paisajes culturales.

La categorización desarrollada es un aporte propio de los autores, por tanto inédita en su concepción y metodología. No existen antecedentes de categorización paisajística que considere pormenorizadamente la contribución de los acontecimientos populares al paisaje.

Infra-Categorías: (1-2-3-4-5-6-7-8-9)

1. Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo.
2. Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.
3. Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros.
4. Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.
5. Acontecimientos populares en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada.
6. Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada.
7. Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad temporal.
8. Categoría Especial: Acontecimientos populares en espacios centrales, subcentrales y periféricos, con muy baja sostenibilidad temporal.
9. Acontecimientos populares en espacio periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad temporal.

3. EXPRESIÓN ARTICULADA DE CRITERIOS

I - Acontecimientos Populares de Interés General

A - Con alta contribución paisajística

- I-A-1-Acontecimientos en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo.
- I-A-2-Acontecimientos en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.
- I-A-3-Acontecimientos en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros.

B - Con baja contribución paisajística

- I-B-4-Acontecimientos en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

II - Acontecimientos Populares de Interés Específico

A - Con alta contribución paisajística

- II-A-5- Acontecimientos en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada.

B - Con baja contribución paisajística

- II-B-6- Acontecimientos en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada.

C - Con muy baja contribución paisajística

- II-C-7- Acontecimientos en espacio periférico con muy baja sostenibilidad temporal
- II-C-8- Categoría Especial: Acontecimientos en espacios centrales, subcentrales y periféricos, con muy baja sostenibilidad temporal.

D - Con cuestionable contribución paisajística o impacto negativo

- II-D-9- Acontecimientos en espacio periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad temporal.

4 - ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES GENERAL

Son los acontecimientos cuya temática, localización, singularidad, amenidad y oportunidad de ocurrencia convocan el interés de un amplio espectro socio-cultural de la población local, visitantes y turistas. Pueden tener alta o baja contribución paisajística. Suelen desarrollarse en espacios centrales o subcentrales con relativa sostenibilidad en el tiempo- entre destacada, acotada y efímera, según los casos, condiciones que pueden afectar su grado de contribución paisajística.

A - Con Alta Contribución Paisajística

I-A-1- Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo

Se inscriben en esta categoría la Semana de la Diversidad Cultural «Un Encuentro de Culturas» (pluritemático), el Teatro más Largo del Mundo, el Encuentro de Artistas Callejeros (Festival de Arte Callejero), la Feria Paseo de los Artesanos, la Feria FARA, los Encuentros Corales (de Verano, de Semana Santa, de Adultos Mayores y de las Colectividades, éste último con motivo de la Semana de la Diversidad Cultural) y los espectáculos variados en Plaza Primera Junta (Arte y Artesanías).

I-A-2- Acontecimientos populares monotemáticos en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

Se inscribe en esta categoría el tema artístico, el Desfile de Carrozas en el marco del Carnaval Federal de la Alegría (artístico).

I-A-3- Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros.

Se inscriben en esta categoría en el tema religioso, el Vía Crucis Viviente en el marco de la Semana Santa; en el tema Artístico el Espectáculo de Fuegos Artificiales de Fin de Año, el Desfile de Cabezudos y el Desfile de Carrozas, ambos acontecimientos en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural.

B - Con Baja Contribución Paisajística

I-B-4- Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

Se inscriben en ésta categoría, en el tema ferial artesanal, la Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas de Villa Gesell (FEM) y la Feria de las Colectividades que contribuye al paisaje de la Plaza Carlos Gesell, hito de la Unidad Paisajística (UP) Microcentro.

5- ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES ESPECÍFICO

A-CON ALTA CONTRIBUCION PAISAJISTICA

II-A-5- Acontecimientos populares en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada.

Deportivos

Fiesta de la Brótola

Campeonato de JetSki y Motos de Agua

B-CON BAJA CONTRIBUCION PAISAJISTICA

II-B-6- Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada

Religioso

Festividad de Santiago Apóstol

Artístico

Cine y Teatro para Niños y la Familia al Aire Libre (Plaza Primera Junta)

C-CON MUY BAJA CONTRIBUCION PAISAJISTICA

II-C-7- Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad temporal

Religioso

Festividad de Copacabana

Deportivo

Eje Maratón de la Diversidad, en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural «Un Encuentro de Culturas». (Eje Costanero: borde este de las Unidades Paisajísticas Nordeste - Norte e Histórico) – Unidad Paisajística Histórico (Pinar del Norte)

. Carrera Aventura: Av. Buenos Aires y playa – costa – rodea Camping Pucará – costa – Pinar del Bosque (Unidad Paisajística Histórico) – costa – Av. Buenos Aires y playa.

. Carrera Participativa: Av. Buenos Aires y playa – costa hasta fin ejido – Av. Buenos Aires y playa.

Ejes Bicicleteada: Boulevard Silvio Gesell. Desde Plaza Primera Junta por Avenida 3 hasta Paseo 124 con retorno por Boulevard Silvio Gesell hasta el Pinar de los Encuentros Corales (Tramo Av. 3 e/104 y 124) - (Tramo Paseo 124 e/Av. 3 y Boulevard Gesell) - (Tramo Boulevard Silvio Gesell e/124 y Pinar).

Artístico

Festival Gesell Rock

Con Viento y Marea - Encuentro nacional de teatro y foro de investigación de las artes escénicas.

II-C-8- Categoría Especial: Acontecimientos en espacios centrales, subcentrales y periféricos, con muy baja sostenibilidad temporal.

Deportivo

Ejes Dúa Gesell: itinerante sobre Unidades Paisajísticas Ejidales: Ruta 11 e/Accesos Norte y Sur – Accesos Norte y Sur - Boulevard Silvio Gesell, Av. 3 (excepto tramo peatonal) – Av. 1 e/104 y 114 – Av. 4 e/ Bs. As. y 114 – 140 e/Costanera y Boulevard – 124 e/ Av. 3 y Boulevard – Paseo 108 y Paseo 106 e/ Costanera y Boulevard – Av. Buenos Aires e/Ruta y Av. 3 - Circunvalación e/ Paseo 106 y Buenos Aires.

D-CON CUESTIONABLE CONTRIBUCION PAISAJISTICA O IMPACTO NEGATIVO

II-D-9- Acontecimientos en espacio periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad temporal

Deportivo

Enduro del verano - «Le Touquet Argentino» (en área extra-urbana, medanales entre Villa Gesell y Pinar).

III. RESULTADOS Y REFLEXIONES FINALES

La identidad de las unidades paisajísticas resulta fortalecida por la contribución de los acontecimientos populares. En general contribuyen en diferente grado a la puesta en valor de las unidades en general y/o de sus componentes estructurales. Atributos tales como la singularidad, popularidad, amabilidad, vitalidad, tradición y sostenibilidad en el tiempo se transfieren como contribución al fortalecimiento de la atractividad de las unidades paisajísticas, sean áreas, ejes, nodos o hitos. Aquellos principios que atribuyen a las actividades condiciones de puesta en valor y cualificación de los espacios se constatan en los aportes identitarios que consolidan la atractividad de los componentes del paisaje. No obstante los fuertes rasgos identitarios de tales acontecimientos populares, es posible identificar situaciones diferenciales según los grados de contribución relativos según variables tales como el interés general o específico, el despliegue espacial que demandan y la sostenibilidad el tiempo que alcanzan los acontecimientos.

Los acontecimientos populares de mayor interés general, con amplia sostenibilidad en el tiempo y con alto grado de centralidad generan una mayor contribución identitaria al escenario paisajístico que le contiene. En cambio, los acontecimientos populares de interés específico o restringido a un público en particular, desarrollados en ámbitos espaciales periféricos o dispersos y con acotada o efímera sostenibilidad en el tiempo generan una escasa o nula contribución a la identidad del paisaje que les contiene.

Entre ambas categorías extremas es posible identificar un amplio espectro de variación que difiere en grados de contribución paisajística. Sin embargo, se ha identificado una serie de situaciones excepcionales donde acontecimientos populares de interés específico, desarrollados en ámbitos espaciales periféricos y con sostenibilidad muy acotada pero con una muy alta singularidad, atractividad, en un entorno paisajístico muy compatible, alcanzan un alto grado de contribución al paisaje atribuido a la importancia identitaria del acontecimiento y a la alta compatibilidad del acontecimiento con el espacio escénico. Ejemplo de estas situaciones excepcionales lo constituyen la Fiesta de la Brótola -en el Muelle de Pescadores- y el Campeonato de JetSki y Motos de Agua en proximidad a las playas del Automóvil Club Argentino. Un caso de excepción también lo constituye la Feria de las Colectividades en la Plaza Carlos Gesell que siendo un acontecimiento de interés general desarrollado en ámbito central relativamente excéntrico tiene baja sostenibilidad en el tiempo, condiciones que le otorgan una baja contribución paisajística.

Un caso excepcional muy favorable constituye la Semana de la Diversidad Cultural «Un encuentro entre Culturas», que por su naturaleza pluritemática y multiespacial y fortalecida por el cumplimiento de la mayor parte de los indicadores de fortalecimiento de identidad, influye notablemente en la activación de las unidades paisajísticas más destacadas de la Villa, es decir, pone en acción relativamente

simultánea escenarios estratégicamente ubicados, -y de alta atractividad intrínseca- activando la ciudad en un sentido urbano territorial «in-extenso».

Los resultados exponen diferentes grados de contribución identitaria al sistema paisajístico según las categorías que se exponen a continuación:

Entre los acontecimientos de interés general con alta contribución paisajística se destacan:

1. los Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo tales como la Semana de la Diversidad Cultural «Un Encuentro de Culturas», El Teatro más Largo del Mundo, el Encuentro de Artistas Callejeros, la Feria Paseo de los Artesanos. La Feria Artesanal Regional y Artística de Villa Gesell, los Encuentros Corales de Verano y los Espectáculos variados en Plaza Primera Junta.
2. los Acontecimientos populares monotemáticos en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada, se destacan el Desfile de Carrozas en el marco del Carnaval Federal de la Alegría.
3. los Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros, tales como el Vía Crucis Viviente en el marco de la Semana Santa, el Espectáculo de Fuegos Artificiales de Fin de Año, el Desfile de Cabezudos y el Desfile de Carrozas en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural.

Entre los acontecimientos populares con baja contribución paisajística se destacan:

Los Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada tales como la Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas de Villa Gesell (FEM) en la Plaza de las Américas (Unidad Paisajística Sur) y la Feria de las Colectividades en la Plaza Carlos Gesell (Unidad Paisajística Microcentro).

Entre los acontecimientos de interés específico con alta contribución paisajística se destacan

Los Acontecimientos populares en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada, tales como la Fiesta de la Brótola – en el Muelle de Pescadores (Unidad Paisajística Muelle) y el Campeonato de JetSki y Motos de Agua en proximidad a las playas del Automóvil Club Argentino (Unidad Paisajística Centro Este).

Entre los acontecimientos de interés específico con baja contribución paisajística se destacan:

. Los Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada tales como el Festividad de Santiago Apóstol en la capilla homónima (Unidad Paisajística Santiago Apóstol), y los espectáculos de Cine y Teatro para Niños y la Familia en la Plaza Primera Junta (Unidad Paisajística Microcentro).

Entre los acontecimientos populares de interés específico con muy baja contribución paisajística se destacan:

. Los Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad, tales como la Festividad de la Virgen de Copacabana (Unidad Paisajística Copacabana), el Dúa Gesell, la Bicicleteada, la

Maratón de la Diversidad Cultural, el Festival Gesell Rock (ex Autocine) y el Encuentro nacional de teatro y foro de investigación de las artes escénicas (Unidad Paisajística Residencial Centro Oeste).

Entre los acontecimientos populares de interés específico desarrollados en áreas naturales peri-urbanas, con contribución paisajística cuestionable o con impacto negativo se destaca:

. El acontecimiento periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad en el tiempo y contribución cuestionable o de impacto negativo sobre el paisaje natural peri-urbano, lo constituye El Enduro del Verano L' Touquet Argentino, un evento deportivo que se desarrolla en los importantes médanos y arenales existentes entre Villa Gesell y Pinamar, donde el uso masivo de motos y cuatriciclos impactan negativamente en el paisaje natural.

En general puede señalarse que las unidades paisajísticas más favorecidas por la influencia de los acontecimientos populares son la Plaza Primera Junta, la Avenida Tres (Unidad Paisajística Microcentro), el predio de la Feria Artesanal y Regional Artística de Villa Gesell (Unidad Paisajística Gateado), el Pinar del Bosque particularmente el Anfiteatro del Bosque (Unidad Paisajística Pinar), la Plaza de las Américas (Unidad Paisajística Sur), la Plaza Carlos Gesell (Unidad Paisajística Microcentro), y el Muelle de Pescadores (Unidad Paisajística Muelle). Si bien, en su mayoría los espacios utilizados remiten a hitos o nodos, su activación identitaria impacta favorablemente en sus respectivos entornos, es decir, en las unidades paisajísticas areales o ejidales que les contienen. Así, la activación de la Plaza Primera Junta con la diversidad de espectáculos de fuerte identidad impacta favorablemente en la identidad de la unidad paisajística Microcentro, la vitalización del predio de la Feria Artesanal y Regional Artística de Villa Gesell en el predio próximo al Automóvil Club Argentino impacta favorablemente en el nodo neurálgico que articula las unidades paisajísticas areales Gateado, Residencial Centro Este, La Colina y Residencial Sur, como así también impacta favorablemente en la identidad de la Unidad Paisajística Ejidal Avenida Tres, en el tramo correspondiente.

Es importante destacar que aquellas unidades paisajísticas como la Plaza Primera Junta y la Avenida Tres constituyen los espacios más solicitados por la mayoría de los acontecimientos populares. Atributo que más allá de constituir un significativo atractivo genera muchos conflictos funcionales y espaciales producto del hacinamiento a que suelen estar sometidos. No obstante la importante contribución identitaria de los acontecimientos y el éxito de convocatoria atribuido, se advierte que de no asumirse una mayor regulación del uso de los espacios y el mejoramiento de la aptitud espacial y tecnológica, la calidad paisajística se tornara muy vulnerable al impacto negativo del hacinamiento.

IV - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

1. Trabajos de investigación propios en los que se inscribe el presente artículo

DOSSO, R. (2011). *Caracterización Paisajística de la Localidad de Villa Gesell*. CIT. FCEyS. UNMdP.
Referencias NULAN - Portal de Promoción y Difusión Pública del Conocimiento Académico y

Científico de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata (NULAN) - (<http://nulan.mdp.edu.ar>-específicamente <http://nulan.mdp.edu.ar/1888/#.UpkadNXfPrc>. (inédito)

(2011). *Acontecimientos Populares y Paisaje de Villa Gesell*. CIT. FCEyS. UNMdP. NULAN. Portal de Promoción y Difusión Pública del Conocimiento Académico y Científico de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata (NULAN) - (<http://nulan.mdp.edu.ar> , específicamente en el enlace <http://nulan.mdp.edu.ar/1876/#.Upka0tXfPrc> . (inédito)

2. Bibliografía y documentos conceptuales prioritarios

BAILLY, A.S. (1979). *La Percepción del Espacio Urbano*. N° 29. Colección Nuevo Urbanismo. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.

DOSSO, R. (2009, septiembre). *Paisaje y Desarrollo: Contribuciones Conceptuales, Metodológicas y Técnicas*. Trabajo presentado en TURICIENCIA 2009 IV Congreso de Ciencias Aplicadas al Turismo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

(2010, septiembre). *Paisaje, Turismo y Desarrollo: Contribuciones Conceptuales para un Desarrollo Sustentable Incluyente*. Trabajo presentado en el IV Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. Universidad de la República, Montevideo. Uruguay.

(2010). *El Paisaje: La Entidad Holística del Desarrollo Territorial. Aportes científicos y técnicos*. Trabajo presentado en las XIII Jornadas de Interacción – Investigación – Formación en Turismo – 2010, Centro de Investigaciones Turísticas, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Nacional del Mar del Plata, Mar del Plata.

(2011). *Turismo y Paisaje: Pluralidad Conceptual, Versatilidad Interpretativa y Responsabilidad Interdisciplinar*. Ponencia presentada en el Encuentro Internacional de Turismo: V Simposio Internacional y XI Jornadas Nacionales de Investigación – Acción en Turismo, Mar del Plata, Argentina.

(2011). Turismo y paisaje: pluralidad conceptual, versatilidad interpretativa. Responsabilidad interdisciplinar. *Aportes y Transferencias*, 15 (2), 15-54.

DURAN, D. (2006). *Paisaje, La Construcción del Lugar*. Recuperado de www.ecoportel.net/content/view

LINCH, K. (1966). *La Imagen de la Ciudad*. Buenos Aires: Editorial Infinito.

RÖSSLER, M. (2001). *Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial* (Documento de la UNESCO Los Paisajes Culturales y La Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: Resultados de Reuniones Temáticas Previas). París: Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

SANTOS, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona: Ediciones Ariel S.A.

SEITOUN, J. (1979). La Noción de Paisaje. *Cuadernos Summa – Nueva Visión* Año 3 - N° 48. Paisaje. Serie El Diseño del Entorno Humano. Editores Méndez Mosquera y Grisetti. Buenos Aires (artículo extraído de la *L'Architecture D'Aujourd'hui*, de American Behavioral Scientist)

URQUIJO TORRES, P.S.; BARRERA BASSOLS, N. (2009). Historia y paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. *Andamios. Revista de Investigación Social* 5 (10), 227-252.

ZOIDO NARANJO, F. (2006). Un Nuevo Horizonte para la Geografía en los Estudios y Aplicaciones Sobre el Paisaje. *Banco de Buenas Prácticas en Geografía*. Colegio de Geógrafos. 3-5.

3. Bibliografía y documentos conceptuales complementarios

- AUGE, M. (1999). Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana. *Revista Memoria*, 129.
- DE BOLOS, M. (1975). *Manual de Ciencia del Paisaje*. Colección de Geografía. Barcelona: MASSON S.A.
- DEMO de FIORE, A.M. (1978). Paisaje Territorial: Una Imagen Perceptual, un Estudio Científico. Col. Sumarios. Vol. V. *El Paisaje: Ser o no Ser*. Bs. As.
- FROLOVA, M. (2001). Los orígenes de la ciencia del paisaje en la geografía rusa. *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, V (102).
- LENO CERRO, F. (1993). *Técnicas de Evaluación del Potencial Turístico*. Madrid: MYCIT.
- MOLANO BARRERA, J. (1994). Arqueología del paisaje. *Anotaciones sobre Planeación, Espacio y Naturaleza*, 44.
- ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO - PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE. (1992). *Ordenación de los Parques Nacionales y de otras Zonas Protegidas para el Turismo*. Serie Turismo y Medio Ambiente. Madrid, España: Autor.
- ZUBE, E.H., SELL, J.L. y TAYLOR, J.G. (1982). Landscapes Perception: Research Application and Theory. *Landscape Planning*, 9 (1), 1-33.

4. Referencias documentales de caso

- BACHMAN, A. (1989). *Eventos Populares y Turísticos en Villa Gesell*. Buenos Aires, Argentina: Editorial UNLP.
- CASTELLANI, L.L. (1997) (Coord.). Publicación institucional Taller en el Bosque: La Novela del Bosque. Urbanismo Interactivo. Patrocinado por la Municipalidad de Villa Gesell. Villa Gesell. Buenos Aires. Argentina.
- DO EYO, N., FAGGI, A. (2007). Unidades Estructurales Urbanas de Villa Gesell. *Revista Hologramática de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora*, 7, 215-232. Recuperado de <http://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=688>.
- MANTERO, J.C. (2001). Urbanizaciones Turísticas del Litoral Atlántico. *Aportes y Transferencias*, 5 (2).
- OMT (2000). *Taller de Indicadores de Sostenibilidad en Turismo para los países de Sudamérica – Villa Gesell – Argentina*.
- TAUBER, F. (2006). *La Planificación Estratégica Participativa: para el desarrollo urbano y regional*. La Plata, Argentina: Editorial UNLP.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Secretaría de Extensión Universitaria (2002). *Plan Estratégico Regional de Villa Gesell*. La Plata, Argentina: Editorial UNLP.

Sitios Electrónicos

Cartografía digital

www.showmystreet.com – fast and easy street viewing

www.google.com earth

Medios de comunicación

www.gesell.com.ar/elfundador

www.sigesell.com.ar

www.diario-elmensajero.com.ar
www.lapiramidevillagesell.com
www.cnagirasoles.com.ar
www.realidadgeselina.com/nota.php?id_nota=4414
http://elchasquiweb.blogspot.com.ar/2008_07_01_archive.html
Información general: acontecimientos y espacios
www.villagesell.gov.ar
www.voyagesell.com.ar/villa-gesell
www.argentour.com/es/Villa_Gesell/lugares_que_visitar_villa_gesell.php
<http://ecosdelacostaverde.com.ar/2009/02/13/turismo-en-villa-gesell>
www.ruta0.com/villa-gesell.htm
www.gesell.com.ar/08partido
www.welcomeargentina.com/villagesell
www.lomejordegesell.com.ar/callecitasgeselinas.php
www.argentour.com/es/Villa_Gesell/Villa_Gesell.php
www.tripadvisor.com.ar/Tourism-g312764Villa_Gesell_Province_of_Buenos_Aires_Central_Argentina-Vacations.html
www.laciudadviva.org/blogs/?p=5944
www.voyagesell.com.ar/blog/turismo/8-nota/20-programacion-xxxi-edicion-semana-de-la-diversidad-cultural.html
www.encuentroscorales.com.ar/historia.html
http://gallegosyasturianos.blogspot.com.ar/2012/01/santiago-apostol-villa-gesell-iii_26.html
www.plataformacultural.com.ar/diversidad-cultural-villa-gesell-es-su-protagonista-22/
www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1100:impactante-desfile-de-carrozas-en-la-fiesta-nacional-un-encuentro-de-culturas-semana-de-la-diversidad-cultural&catid=1:latest-news&Itemid=86
www.amprovincia.com.ar/noticias/villa-gesell-celebro-la-fiesta-de-la-diversidad
www.voyagesell.com.ar/blog/turismo/8-nota/20-programacion-xxxi-edicion-semana-de-la-diversidad-cultural.html
<http://edant.darin.com/diario/2007/01/16/sociedad/s-02701.htm>
www.gesell.com.ar/08partido/notasportada.asp?nota=544&ira=portada
www.gesell.com.ar/08/locales/notasportadah.asp?nota=954
www.encuentroscorales.com.ar
<http://artesanosgesell.blogspot.com.ar/p/feria-artesanal-regional-y-artistica-de.html>
www.paseodelosartesanos.com/nuevo/elpaseo.php
<http://puntocero.foroactivo.com/t15274-carnaval-federal-de-la-alegria-villa-gesell-del-18-al-21-de-febrero>
www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=278:renacn-los-carnavales-en-villa-gesell&catid=1:latest-news&Itemid=86
www.voyagesell.com.ar/blog/turismo/8-nota/15-semana-santa-el-calvario-de-jesus-en-villa-gesell.html

www.sigesell.com.ar/secciones.php?seccion=sociales
www.sectorinformativo.com/noticias/2225-la-fiesta-finaliz-con-un-espectacular-show-de-fuegos-artificiales/
www.lanoticia1.com/noticia/villa-gesell-expo-colectividades-hasta-el-5-de-febrero-1011111822.html
www.laguiadepesca.com.ar/fiesta-brotola-gesell.htm
www.ajsdelacosta.com.ar
www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_morfeoshow&task=view&gallery=17
www.diario-elmensajero.com.ar/index.php?notaid=ipress5235125208
www.criterioonline.com/regional/17881-se-realizo-el-6o-gran-premio-de-jet-ski-villa-gesell-2010
www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1805:programacion-de-cine-y-teatro-para-ninos-y-la-familia-al-aire-libre-en-villa-gesell-&catid=1:latest-news&Itemid=86
www.sigesell.com.ar/noti.php?ok=522
www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=2122:festividad-de-la-virgen-de-copacabana-e-independencia-de-bolivia&catid=1:latest-news&Itemid=86
www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1586:festividad-de-la-virgen-de-copacabana&catid=1:latest-news&Itemid=86
www.losandes.com.ar/notas/2005/12/31/estilo-179518.asp
www.lanacion.com.ar/670876-el-gesell-rock-y-la-seguridad
www.realidadgeselina.com/nota.php?id_nota=3458
www.sigesell.com.ar/noti.php?ok=1707
www.duagesell.com.ar/info-de-la-carrera.html
www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=602:informacion-enduro-del-verano&catid=1:latest-news&Itemid=86
www.endurodelverano.com.ar
www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1843:se-viene-el-enduro-del-verano-villa-gesell-2012&catid=1:latest-news&Itemid=86
<http://mxzoneweb.com.ar/enduro-del-verano-2012/>
www.deportelauquen.com.ar/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=13188:motocross-el-enduro-de-verano-2012&catid=132:motocross&Itemid=159
<http://motosargentinasnews.blogspot.com.ar/2012/02/enduro-del-verano-2012-transmision-on.html>
<http://mxzoneweb.com.ar/2012/01/13/circuitos-de-entrenamientos-en-villa-gesell/>
Folletería institucional general de VillaGesell.

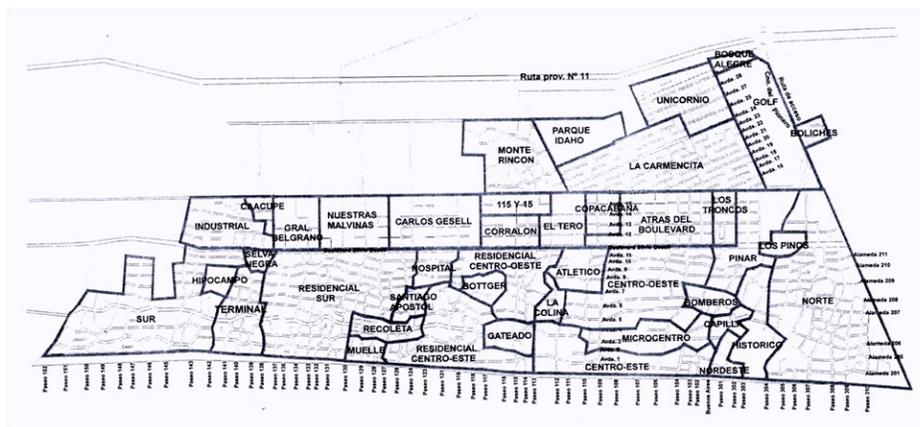
CATEGORIZACION DE ACONTECIMIENTOS POPULARES POR CONTRIBUCIÓN PAISAJÍSTICA

ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES GENERAL		
A - Con Alta Contribución Paisajística		
1-A-1	Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> . Semana de la Diversidad Cultural «Un Encuentro de Culturas» . El Teatro más Largo del Mundo . Encuentro de Artistas Callejeros (Festival de Arte Callejero) . Feria Paseo de los Artesanos . Feria FARA . Encuentros Corales (de Verano – de Semana Santa – de Adultos Mayores – y de las Colectividades)
1-A-2	Acontecimientos populares monotemáticos de en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada	<ul style="list-style-type: none"> . Desfile de Carrozas en el marco del Carnaval Federal de la Alegría
1-A-3	Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros.	<ul style="list-style-type: none"> . Vía Crucis Viviente en el marco de la Semana Santa; . Espectáculo de Fuegos Artificiales de Fin de Año . Desfile de Cabezudos y el . Desfile de Carrozas, ambos acontecimientos en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural.
B - Con Baja Contribución Paisajística		
1-B-4	Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.	<ul style="list-style-type: none"> . Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas de Villa Gesell (FEM) . Feria de las Colectividades
ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES ESPECÍFICO		
A-Con Alta Contribución Paisajística		
II-A-5	Acontecimientos populares en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada.	<ul style="list-style-type: none"> . Fiesta de la Brótola . Campeonato de JetSki y Motos de Agua
B-Con Baja Contribución Paisajística		
II-B-6	Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada	<ul style="list-style-type: none"> . Festividad de Santiago Apóstol . Cine y Teatro para Niños y la Familia al Aire Libre (Plaza Primera Junta)
C-Con Muy Baja Contribución Paisajística		
II-C-7	Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad temporal	<ul style="list-style-type: none"> . Festividad de Copacabana . Maratón de la Diversidad, en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural «Un Encuentro de Culturas». . Bicicleteada . Festival Gesell Rock . Con viento y marea. Encuentro nacional de teatro y foro de investigación de las artes escénicas

REFERENCIACION MODELO ESTRUCTURAL URBANO SIMPLIFICADO: ejes referenciales y escenarios

Ejes referenciales	Símbolo
. Vías principales generales (ruta 11 y avenidas vehiculares)	
. Vías secundarias (paseos)	
. Costa y playa	
Escenarios Paisajísticos Tributarios (de la contribución paisajística de Acontecimientos Populares a cielo abierto)	
. Ejes Av. 3 y Peatonal 106 (sendas/vías) (peatonales y vehiculares)	
. Puntos (hitos/nodos)	
. Acotamiento sobre ejes tramos desfiles y procesiones	

UNIDADES PAISAJÍSTICAS AREALES*



* Se indica la totalidad de las áreas paisajísticas en relación al trabajo completo « Caracterización Paisajística de la Localidad de Villa Gesell», cuyo anexo III corresponde a «Acontecimientos Populares y Paisaje de Villa Gesell»

UNIDADES PAISAJÍSTICAS EJIDALES: EJES PREVALENTES



ESTRUCTURA ESQUEMÁTICA DE LAS UNIDADES PAISAJÍSTICAS EJES

