

La dimensión cultural del modo gótico y del policial en las narrativas argentinas

Proyecto de investigación
(PI 04/V123)
Figuraciones del horror. Usos y desvíos del policial

Directora

Adriana Lía Goicochea

Integrantes

Natalia Eloísa Puertas

Abel Combret

Pablo Pérez Chiteri

María Gabriela Rodríguez

Patricia Weigandt

Pablo Epuñan

María Paulina Gandolfi

Emilia Presa

Sabrina Serrano

Alejandra Bottrari

Eugenia Buratti

Mailen Campos

Yesica Moller

Aldo Spessot

Contacto:

adriana_goicochea04@yahoo.com.ar

RESUMEN

En este trabajo se realiza una descripción de los antecedentes sobre los que se planteó la investigación, aún en proceso. Luego, se desarrollan los aspectos que fundamentan la innovación y la viabilidad del proyecto en sus dimensiones teóricas, metodológicas y en relación con el objeto de estudio. Finalmente se presentan sintéticamente los resultados parciales alcanzados.

PALABRAS CLAVE

Modo gótico; Uso; Género Policial; Emociones; Narrativas.



Presentación del libro Figuraciones del horror. Agosto, 2024



VIII Jornadas de Investigación y Extensión Mayo, 2023-CURZAS

1- El modo gotico ¿qué es lo que contamina?

La investigación actualmente en proceso da continuidad a los proyectos que se desarrollaron entre los años 2013 - 2021, y que se han centrado en la lectura del modo gótico como una manifestación de la literatura fantástica argentina.

En esta oportunidad presentaremos aquí estos valiosos aportes en dos partes. En la primera parte encontrarán un rápido pasaje por lo que llamamos “píldoras de conocimiento”, las cuales consisten en el desarrollo de un concepto o idea sintetizado en apenas 10 minutos. El desarrollo estuvo a cargo del Dr. José Amícola y contó con la coordinación de los Esp. María Gabriela Rodríguez y Abel Combret. En la segunda parte, en tanto, hallarán una serie de conversaciones que contienen reflexiones literarias y culturales.

Parte 1: Píldoras de conocimiento

- Terror/horror/miedo: la ficción y la realidad HYPERLINK “<https://youtu.be/tbU6LH7Hzoo>”<https://youtu.be/tbU6LH7Hzoo>
- Semiosfera: la literatura y otros discursos de la cultural HYPERLINK “<https://youtu.be/iKtEBe15r-M>”<https://youtu.be/iKtEBe15r-M>
- Gótico. Terror y fantasía. HYPERLINK “<https://youtu.be/-ZP7JIV8DHA>”<https://youtu.be/-ZP7JIV8DHA>
- Gótico y novela policial HYPERLINK “<https://youtu.be/gvutGsb2Cps>”<https://youtu.be/gvutGsb2Cps>

- Gótico y género sexual (desde S.XVIII al XXI) HYPERLINK “<https://youtu.be/9RcBpGyQb6Q>”<https://youtu.be/9RcBpGyQb6Q>

Parte 2: Reflexiones culturales

- Invitada: Dra. Silvia Barei

Tema: La cultura del miedo. El miedo como control social

HYPERLINK “<https://www.youtube.com/watch?v=IjI6Zt7mRyc>”<https://www.youtube.com/watch?v=IjI6Zt7mRyc>

- Invitada: Dra. Mónica Bueno

Tema: Las proyecciones del gótico sureño en la literatura actual

<https://www.youtube.com/watch?v=1KpFBvSLx7c>

- Invitado: Dr. José Amícola

Tema: Lecturas y escrituras del gótico

<https://www.youtube.com/watch?v=oRCSxxtZRbU>

En este marco, y con la premisa de estudiar las ramificaciones del modo gótico en la literatura rioplatense, en una primera etapa se seleccionó y analizó un corpus constituido por obras de autoras y autores que conforman el espacio literario rioplatense: Juana Manuela Gorriti, Eduardo Holmberg, Horacio Quiroga, Julio Cortázar, Witold Gombrowicz, Marco Denevi, Griselda Gambaro, entre otras/os.

Luego, en un segundo momento, se abordó la narrativa de la llamada generación de postdictadura (Drucarof, 2011), constituida por escritoras como Selva Almada, Mariana Enríquez, Hernán Ronsino. Betina González, Rafael Pinedo. Se trabajó también con autores de literatura juvenil, como Horacio Convertini, y de literatura rionegrina como Pablo Tolosa y Mónica de Torres Curth.

En relación con estos dos últimos escritores, es posible visitar los siguientes sitios que contienen entrevistas en las que nos explican, desde su subjetividad, cómo se acercaron al género de terror:

- Entrevista a Pablo Tolosa, por Natalia Puertas

HYPERLINK “<https://www.youtube.com/watch?v=f54rO7IzEi4>” <https://www.youtube.com/watch?v=f54rO7IzEi4>

- Entrevista a Mónica de Torres Curth, por Camila Bichara y Mailen Campos

En Dar a Leer. Revista de Educación Literaria (Vol. 6 N11, 2024).

HYPERLINK “<https://revela.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/5299>”<https://revela.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/5299>

aún aun vacante un aspecto de exploración que nos permitió iniciar la tercera etapa.

Ricardo Piglia señalaba que existe una estrecha relación entre el género policial y la novela gótica. Luego se referirá a la expansión de la novela policial en el siglo XXI y dirá que “se liga a ese nuevo espacio de lectura del género, afirma los clásicos presupuestos del relato de investigación y a la vez los renueva y los modifica” (Piglia, en Bosco, 2013,10). Hallamos en estas palabras de Piglia la direccionalidad de nuestra lectura y también la oportunidad para retomar la expresión de Julio Cortázar, quien ha dicho, refiriéndose al gótico, “es como una mancha un poco más contaminante” (1994). Eso fue un incentivo para preguntarnos ¿Qué es lo que contamina? Y observamos que está allí como sustrato del policial y de la ciencia ficción, especialmente en el cine y en las series, pero también en la literatura, particularmente en la narrativa que se está publicando en estos momentos. Entonces, sostenemos la hipótesis de que el gótico interviene en los usos y desvíos del género policial, tanto del clásico como del policial negro, y más precisamente que son las figuraciones del horror (que descansan sobre la política cultural de las emociones como el miedo, el horror, el terror, lo espeluznante, lo abyecto) las que “manufacturan” una subjetividad en el escenario cultural actual.

Ahora bien, ¿qué importancia tiene desde el punto de vista cultural que prestemos atención al género policial?

Aquí vale citar nuevamente a Ricardo Piglia. El crítico argentino señalaba que “...lo que tiene en común con el gótico es algo que podríamos llamar la seducción del mal. La tentación de la muerte. Porque en el gótico y en el policial está la idea de que hay un mundo más tenebroso que el mundo cotidiano. ...” (2015,164).

Más tarde, en relación con la novela policial del siglo XXI dirá que “ha puesto en cuestión el predominio del thriller a la norteamericana y ha flexibilizado sus procedimientos siguiendo la ruta de los temores sociales” (2013,9).

Es sobre este trasfondo teórico que investigamos sobre los usos y desvíos del policial considerando siempre que estamos ante novelas que no pertenecen al género pero que, sin embargo, hacen uso de ciertos elementos que ayudan a construir una historia, sin que ello suponga la reproducción de la forma.

Preguntarnos por esas renovaciones y modificaciones implica exponer un pensamiento situado acerca de los temores sociales, de lo raro, de lo espeluznante, de las modalidades de lo ominoso, de todo aquello que descoloca actualmente a la cultura y subrayar, además, dónde se localizan las emociones en la narrativa argentina de los últimos años. Con este horizonte trazamos un mapa de lectura. Algunas de estas obras han sido reseñadas por los integrantes del proyecto y publicadas en *Figuraciones del horror: Gótico, policial y géneros* (2024).



El propósito de este libro es

“...contribuir a la búsqueda de respuestas a las preguntas que los docentes se plantean a la hora de pensar su práctica: ¿Qué leer? y ¿Cómo leer? Estas son cuestiones que los ubican frente al desafío de revitalizar el canon poniéndolo en relación con las obras que circulan y constituyen un corpus dinámico que dialoga permanentemente con otras formaciones culturales. Y también son interrogantes que motivan a buscar “modos de leer” que acerquen la literatura a lectores contemporáneos, que conviven con otros lenguajes, lectores que son a la vez espectadores” (2024:7)

2- Figuraciones del horror en la intersección de gótico, policial y el género sexual: ¿qué hacen las emociones?

En el marco de lo que hemos enunciado en el apartado anterior, para analizar los usos y los desvíos del policial con la mediación de figuraciones del horror, hemos tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Los tópicos: el crimen, el delito, la búsqueda de la verdad, la ley, las figuraciones de lo cadavérico.
- Los roles y personajes: el investigador, la figura del criminal, las instituciones.
- Los procedimientos y mecanismos estructurales: el secreto y el enigma.
- La atmósfera: lo urbano, la configuración de una civil-barbarie.
- Las figuraciones del horror: lo ominoso, lo raro, lo espeluznante, lo macabro, lo abyecto, lo monstruoso.
- El género sexual: las estructuras de la violencia y del patriarcado.
- Las emociones: el miedo, el terror, el horror.

Nos interesa subrayar que nuestra principal definición respecto del policial, más allá de los elementos que los constituyen, es que exhibe una “matriz significativa de funcionamiento del mundo y de la búsqueda de la verdad” (Piglia,1993,101).

Con esa premisa entonces la pregunta es ¿Qué mundo nos presentan estas novelas? Esta

interpelación tiene algunas respuestas provisionales:

Por un lado, hay un predominio de lo espeluznante que se halla en la naturalización, la banalidad y la sinrazón del crimen; el descentramiento del investigador y de la búsqueda de la verdad; lo estéril de la investigación junto a la perversa creación de los miedos sociales cuya fuente son los poderes paraestatales; la clausura de la ley; el desdibujamiento de la oposición víctima/victimario / victimario; la cancelación del delito.

Por otro lado, la relación entre crimen y género sexual da lugar a dos tópicos transversales a las obras que constituyen el corpus: el femicidio y “mujeres que matan”. Las novelas leídas en clave del policial sustentado por el gótico producen una nueva representación de lo femenino y, a la vez, presentan un modo de narrar que está permeado por lo siniestro, por lo raro y lo espeluznante, pero sobre todo está atravesado por una perspectiva de género instalada por las luchas del feminismo frente al patriarcado.

Finalmente, en esta narrativa se leen los temores sociales que tienen origen en la configuración del poder que penetra el tejido social y señala que no es posible salir de la violencia porque el relato se construye desde el poder del Estado, el poder económico y el de los medios de comunicación.

¿Cuáles son esos temores y terrores? Las obras analizadas han desplegado una lista que podríamos resumir en la idea de la crueldad, sustentada sobre la dominación del capitalismo y del patriarcado que produce la precarización de la vida humana.

La ficción configura un universo en el que no solo se desvían, sino que también se suspenden las condiciones (tópicos, personajes, procedimientos) del policial, por lo que queda aún por analizar y ampliar, en nuestro proceso de investigación, la cuestión acerca del género.

Por otra parte, la relación de la literatura con otras formaciones culturales permite analizar la transversalidad de las figuraciones del horror en el campo cultural sustentada en una concepción de la literatura con fronteras porosas. En este sentido, invitamos a visitar el artículo de una integrante de este equipo que sirve de ejemplo:

- Moller, Yesica. (2022). Deshabituarse del retrato: confluencias entre la obra de arte y la literatura. *Dar a Leer. Revista De Educación Literaria*, 4,8, 10–14. Disponible en: <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4336>

Asimismo, encontramos que el gusto por el horror no está circunscripto a la palabra escrita, sino que se ha extendido a otras manifestaciones artísticas. Ante este escenario sugerimos ver y escuchar dos entrevistas, realizadas por integrantes de nuestro equipo, en las que dos artistas de las localidades de Viedma/Carmen de Patagones nos cuentan su propia experiencia:

- Entrevista al artista visual Cristian Ponce, por Abel Combret

<https://www.youtube.com/watch?v=JFs45xOUOmU>

- Entrevista a la artista plástica Manuela Sosa, por Yesica Moller

<https://www.youtube.com/watch?v=vrTfGFieOKs>

En su dimensión teórica, la resignificación de emociones como el miedo, el terror y el horror por mediación de los usos del policial conllevan una reflexión sobre el fantástico que se ha definido como un “fantástico que habla de lo real” (Goicochea), pero también “pone en discusión la cuestión de los realismos” (Bueno) y, finalmente, conduce a un debate acerca del sujeto (Weigandt).

En este horizonte, han quedado algunas cuestiones abiertas para su indagación. En relación con las emociones, el psicoanálisis aporta a la comprensión del alma humana en lo que se ha denominado “afectos o emociones”, en especial aquellas relativas al horror, terror, siniestro y angustia. Estos aportes son tomados por la literatura, y también el psicoanálisis dará cuenta de las mencionadas emociones valiéndose de la literatura.

En cuanto a las proyecciones del policial en la narrativa actual, entre otros aspectos se plantea cómo el temor puede ser el sustrato del amor, de la amistad y de la conducta socialmente aceptada. También, como es el caso de la obra *Cupo* de María Inés Krimer, se retoma la propuesta literaria de Rodolfo Walsh con referencia a su figura como escritor y mediante citas directas de su novela *¿Quién mató a Rosendo?* y de su cuento “Esa mujer”.

Además, se produce la resignificación cultural de los tropos de espectralidad, como el zombi y el fantasma, que le da existencia a los cuerpos que no están ni vivos ni muertos (las víctimas de la historia).

Siguiendo a Sara Ahmed, se busca dar una respuesta conjetural a la pregunta “¿Qué hacen las emociones?” Apelando al impacto cultural del género policial y considerando que esta literatura evidencia los temores y los terrores sociales, volvemos sobre la pregunta ¿Cuáles son esos temores y terrores?

En una lectura que relaciona crimen y género sexual se halla una respuesta provisoria: los temores y los terrores están localizados en la crueldad, sustentada sobre la dominación del patriarcado que produce la precarización de la vida humana, en las relaciones de poder entre los personajes femeninos y además dan lugar a dos tópicos transversales a las obras que, como ya mencionamos, constituyen nuestro corpus: el femicidio y “mujeres que matan”.

En cuanto a la figura de “Mujeres que matan”, esta frase se encuentra en el conocido

título del estudio de Josefina Ludmer que, como dice la propia autora, se ocupa de “el relato de las mujeres que matan hombres para ejercer una justicia que está por encima del Estado, y que parece condensar todas las justicias” (2017,373).

Sin duda este ensayo de Ludmer es el punto de partida ineludible para analizar la narrativa actual. No obstante, es necesario, frente a este corpus contemporáneo, plantear un modo de leer que ponga en evidencia otras figuraciones de la mujer que producen otras correlaciones o torsionestorcion.

En relación con las emociones ponemos el foco en lo espeluznante: ¿Cómo participa lo espeluznante en las figuraciones de la mujer y en las relaciones con los poderes que enfrentan? En el cruce entre la perspectiva de género instalada por las luchas del feminismo con el patriarcado y la cuestión de los géneros literarios, en la ficción actual se gesta otro modo de narrar y de leer a las “mujeres que matan”.

Respecto al femicidio, la Historia feminista de la literatura argentina (20202) cuenta con un capítulo destinado al estudio de la narrativa del siglo XXI centrado en este tema que oficia de antecedente ineludible para este trabajo. La autora, Inés Kreplak, sostiene que la muerte de mujeres ha sido un tema recurrente en la literatura argentina del siglo XX y XXI, sin embargo, actualmente han surgido otros modos de narrar estos hechos en función de los cambios que se han producido en el campo político. Con esta premisa presenta su lectura diseñando un mapa en el que se lee esa temática y se centra en el cambio de la representación literaria de los asesinatos de mujeres a partir del auge de los términos “femicidio/feminicidio”.¹

Para concluir, sostendremos que este trayecto de lectura da cuenta ampliamente de que esta narrativa no puede ser leída por fuera de los hechos que han captado en los últimos años la escena pública y también como se ha gestado un nuevo proyecto gótico, en la confluencia del género policial y el género sexual.

Publicaciones del equipo de investigación (2022-2024)

- Bottari, Alejandra. (2023). Usos y desvíos del policial en Los motivos del lobo de Liliana Esliar. En las VIII En VIII *Jornadas de Investigación y Extensión del CURZA 17, 18 y 19 de mayo de 2023*. (Resumen) Disponible en: <https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2023/09/1.-Simposio.-4-Bottari.pdf>
- Bottari, Alejandra. (2024). Figuraciones y desvíos de los usos de las formas en Que

¹ Una publicación de acceso libre reúne los aportes de parte del equipo y de investigadores invitados que se encuentran aun trabajando en este campo de investigación, Miradas góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual. (2020) Disponible en: <https://www.calameo.com/books/0063667897d3978fd4480>

de lejos parecen moscas. En VI Simposio de Jóvenes Universitarios Edición 2024. Desarrollado en el marco de las Jornadas de Investigación y Extensión (CURZA-UNCo). CURZA. Disponible en: HYPERLINK “[https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp content/uploads/sites/19/2024/08/2.-Eje-Cultura.-1.-Bottari-1.pdf](https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp%20content/uploads/sites/19/2024/08/2.-Eje-Cultura.-1.-Bottari-1.pdf)”

- Bueno, Mónica. (2024). Mariana Enríquez: el horror y la forma del mal. En Baltar, Rosalía [et al.]. *Constelaciones críticas: miradas sobre literaturas y culturas de la Argentina, España y Latinoamérica: Tomo I: campo Intelectual, poder y subjetividad*. 294-307. Coordinación general de Lucía Belén Couso; Eugenia Fernández; Mayra Ortiz Rodríguez. - 1a ed. - Mar del Plata: EUDEM.
- Combret, Abel. (2021). Instantáneas: VI Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad / 2021. En *Dar a Leer. Revista De Educación Literaria*, Nov, 2021, pág. 1–76. Disponible en: <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4352>
- Combret, Abel. (2023) La figura del zombi en los usos y desvíos del policial en la Nueva Narrativa Argentina: una cartografía. En *Dar a Leer. Revista De Educación Literaria*, 5(9), 25–33. Disponible en: <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4864>
- Goicochea, Adriana Lía. (2023). *Modos de leer La literatura como productora de imaginarios, con perspectiva de género*. Viedma, Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la provincia de Rio negro, Plan de Lecturas Rio Negro. Disponible en: <https://educacion.rionegro.gov.ar/seccion/345#propuestas> HYPERLINK “<https://drive.google.com/file/d/149Zug5eNXafFte9UKRdfs210vsAyGwke/view>”
- Goicochea, Adriana Lía. (2023). Lo raro y la extrañeza en la cancelación del delito. En Baltar, Rosalía [et al.]. *Constelaciones críticas: miradas sobre literaturas y culturas de la Argentina, España y Latinoamérica: Tomo I: campo Intelectual, poder y subjetividad*. 270-281 Coordinación general de Lucía Belén Couso; Eugenia Fernández; Mayra Ortiz Rodríguez. - 1a ed. - Mar del Plata: EUDEM
- Goicochea, Adriana Lía. (2023). Lazos de militancia: gótico y género en la narrativa de Mónica Ojeda, Mariana Enríquez y Dolores Reyes. En *Cuarenta Naipes Revista de Cultura y Literatura* Año 5, N°8, pág. 1-20. Mar del Plata, Grupo de Investigación Cultura y Política, Universidad Nacional de Mar del Plata. Disponible en: HYPERLINK “<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cuarentanaipes/article/view/7125>”

- Goicochea, Adriana Lía. (2024). La experiencia social de lo ominoso: “mujeres que matan” y femicidios. En *Metáfora Revista de Literatura y Análisis del Discurso*. Dossier: La Narrativa Fantástica en América Latina. N° 12, 2024.pág 1-28 Lima: Asociación Peruana del Discurso Disponible en: HYPERLINK “<https://www.metaforarevista.com/index.php/meta/article/view/332>”<https://www.metaforarevista.com/index.php/meta/article/view/332>
- Goicochea, Adriana Lía. (2023). Los temores y terrores sociales en el sustrato de la narrativa policial. En VIII Jornadas de Investigación y Extensión del CURZA 17, 18 y 19 de mayo de 2023. (Resumen) Disponible en: HYPERLINK “<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wpcontent/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-7.-Goicochea.pdf>”<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wpcontent/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-7.-Goicochea.pdf>
- Moller, Yesica. (2022). Deshabituarse el retrato: confluencias entre la obra de arte y la literatura. En *Dar a Leer. Revista De Educación Literaria*, 4, 8, 10–14. Disponible en: <https://revela.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4336>
- Pérez Chiteri, Pablo. (2023). Lo gótico en el sustrato del policial negro. En VIII Jornadas de Investigación y Extensión del CURZA 17, 18 y 19 de mayo de 2023. (Resumen) Disponible en: HYPERLINK “<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wpcontent/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-7.-Goicochea.pdf>”<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wpcontent/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-7.-Goicochea.pdf>
- Puertas, Natalia y Ponce, Gisela. (2023). Espacio gótico, delito y figuración de los cuerpos. En VIII Jornadas de Investigación y Extensión del CURZA 17, 18 y 19 de mayo de 2023. Disponible en: HYPERLINK “<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp%20content/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-12.-Puertas.pdf>”<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp content/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-12.-Puertas.pdf>
- Puertas, Natalia y Rodríguez, María Gabriela (2022). Presentación del libro *Miradas góticas: del miedo al horror en la narrativa argentina actual*. En *Dar a Leer. Revista De Educación Literaria*. Dossier Semana de la Ciencia CURZA-UNCO, octubre 2022, pág. 26-27. Disponible en: HYPERLINK “<https://revela.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4933/61925>”<https://revela.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4933/61925>
- Rodríguez, María Gabriela (2023). Crimen e impunidad en la ficción argentina contemporánea. En VIII Jornadas de Investigación y Extensión del CURZA 17, 18 y 19, mayo 2023. (Resumen) Disponible en: <https://admin.curza.uncoma.edu.ar/>

[publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-11.-Rodriguez.pdf](https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-11.-Rodriguez.pdf)

- Serrano, Sabrina (2023). Una lectura posible de la novela La Peste Escarlata de Jack London. En VIII Jornadas de Investigación y Extensión del CURZA 17, 18 y 19 de mayo de 2023. (Resumen). Disponible en: <https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2023/09/1.-Simposio.-2-Serrano.pdf>
- Spessot, Aldo (2023). El género policial en Cupo de María Inés Krimer, su diálogo con la propuesta literaria de Rodolfo Walsh. En VIII Jornadas de Investigación y Extensión del CURZA 17, 18 y 19 de mayo de 2023. (Resumen). Disponible en: HYPERLINK “<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2023/09/1.-Simposio.-3-Spessot.pdf>”<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2023/09/1.-Simposio.-3-Spessot.pdf>
- Weigandt, Patricia (2023). Afectados: una lectura de lo siniestro y más allá. Disponible en: Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional Naconal del Comahue. HYPERLINK “<http://rdi.uncoma.edu.ar/bitstream/handle/uncomaid/17046/Afectados.pdf?sequence=1&isAllowed=y>”<http://rdi.uncoma.edu.ar/bitstream/handle/uncomaid/17046/Afectados.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Weigandt, Patricia (2023). Psicoanálisis y literatura: horror, terror, angustia y siniestro en la subjetividad actual. En VIII Jornadas de Investigación y Extensión del CURZA-UNCo. 17, 18 y 19 mayo 2023. (Resumen). Disponible en: HYPERLINK “<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-8.-Weigandt.pdf>”<https://admin.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/19/2023/09/2.-Eje-Cultura.-8.-Weigandt.pdf>
- Weigandt, Patricia. (2023). Psicoanálisis ◇ Educación. En Revista El Hormiguero. Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s, Vol. 6, 1-19 Disponible en: HYPERLINK “<https://elhormiguero.curza.uncoma.edu.ar/sites/default/files/2023-02/PATRICIA%20WEIGANDT%20REVISTA%20EL%20HORMIGUERO%20NRO%206.pdf>”<https://elhormiguero.curza.uncoma.edu.ar/sites/default/files/2023-02/PATRICIA%20WEIGANDT%20REVISTA%20EL%20HORMIGUERO%20NRO%206.pdf>
- Weigandt, Patricia (2024). Vestigios Freudianos en la ficción y las emociones. ¿El sujeto se sigue escribiendo en la actualidad del horror, el terror y el miedo? En: Baltar, Rosalía [et al.]. Constelaciones críticas: *miradas sobre literaturas y culturas de la Argentina, España y Latinoamérica: Tomo I: campo Intelectual, poder y subjetividad*. 214-2230 Coordinación general de Lucía Belén Couso; Eugenia Fernández; Mayra Ortiz Rodríguez. -1a ed.- Mar del Plata: EUDEM.

Bibliografía

Arnés Laura, Domínguez Nora, Punte, María José. (2020). *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: EDUVIM.

Bosco, María Angélica. (2015). *La muerte baja en el ascensor*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (Con Prólogo de Ricardo Piglia)

Fisher Mark. (2018). *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona: Editorial Alpha Decay.

Goicochea, Adriana Lía y otros. (2024) *Figuraciones del horror. Gótico, policial y género*. Viedma: Mariano Blanco editor.

Goicochea Adriana Lía. (2021). *La narrativa oscura. Mariana Enríquez y la cadena infinita*. Buenos Aires: Dunken.

Goicochea, Adriana (dir.) *Figuraciones del horror. Usos y desvíos del policial*. Proyecto de investigación 222-2026, Secretaría de Ciencia y Técnica. CURZA. Universidad Nacional del Comahue.

Ludmer, Josefina. (2017). *El cuerpo del delito. Un manual*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Piglia, Ricardo. (1993). *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.

Piglia, Ricardo. (2015). *La forma inicial*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Piglia, Ricardo. (2019). *Teoría de la prosa*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.