

La escuela y la comunidad en la identidad de las radios escolares rionegrinas

Proyecto de investigación
(PI 04/V118)
Visibilidad y participación
juvenil en medios escolares y
comunitarios de Río Negro

Directora/Codirectora
Sandra Poliszuk
Cristina Cabral

Integrantes
Fernanda Sanchez
Claudia Luengo
Milton Pereyra
Diego Jaimes
Cinthia Morales
Valeria Relmuan
Facundo Catrilef
Sebastian Ciccone
Lucía Zanfardini

Contacto:
sandrapolizuk@gmail.com

RESUMEN

El propósito de este trabajo es analizar los sentidos de *comunidad* presentes en las experiencias de dos radios “escolar-comunitarias” de la provincia de Río Negro, aportando algunas claves de lectura y ejes de debate sobre *lo que nombra* lo comunitario y la concepción de comunidad en la construcción identitaria de estos medios.

PALABRAS CLAVE

Radios escolares; Comunidad; Sentidos; Identidad.

Introducción

El propósito de este trabajo es analizar los sentidos de *comunidad* presentes en las experiencias de dos radios “escolar-comunitarias” de la provincia de Río Negro, aportando algunas claves de lectura y ejes de debate sobre *lo que nombra* lo comunitario y la concepción de comunidad en la construcción identitaria de estos medios.

A partir de un relevamiento que hemos realizado sobre las radios escolares y comunitarias en el territorio rionegrino entre 2020 y 2022, atendiendo a una caracterización general de ellas, su encuadre institucional, autodefinición y tipo de gestión, fue posible identificar distintas formas de posicionarse, entre las que se destacan, las emisoras auto identificadas como “radio escolar” y las que se autodefinen como “radio escolar-comunitaria”. Aun cuando las autodefiniciones de las radios escolares desbordan las categorías de las normativas y ponen en tensión sus alcances y limitaciones, nos preguntamos: ¿Qué sentidos de lo comunitario se ponen en juego en la experiencia de construcción de una radio escolar? ¿Qué importancia tienen esos sentidos para abordar los desafíos que enfrenta la escuela en el trabajo con jóvenes y adolescentes en un contexto de cambio permanente?

El trabajo se enmarca en un proyecto de investigación cuyo objetivo general es comprender los procesos de participación de jóvenes y adolescentes que integran los equipos de las radios escolares y comunitarias, teniendo en cuenta sus trayectorias, los sentidos que producen y las relaciones intergeneracionales que se establecen en estos medios. La investigación se encuadra en la confluencia de dos campos de investigación/intervención: por un lado, el campo de estudios de la comunicación desde una mirada que privilegia la comprensión de los procesos comunicacionales en la cultura y sus entrecruzamientos con el poder y la política, y por otro lado, el campo de estudios en juventudes, a partir de una concepción crítico-constructivista e histórico cultural de las juventudes y de lo generacional.

2

1- *¿Por qué estudiar las radios escolares y las comunitarias?*

Las radios escolares y comunitarias que funcionan en la provincia de Río Negro, Argentina, han tenido una importancia creciente, en el presente siglo, en una diversidad de prácticas y procesos educativos que involucran a jóvenes y adolescentes, principalmente, de parajes y localidades pequeñas de la provincia. Estos medios son vividos por muchos y muchas jóvenes como ámbitos de organización para la acción

con otros, para la formación, la socialización y el acceso a un trabajo (Cabral, 2014). En el contexto de ASPO por Covid-19, sostuvieron, acompañaron y/o fortalecieron la continuidad educativa en sus comunidades, especialmente, las rurales con importantes limitaciones de acceso y uso de conectividad (Villamayor & otros, 2022)¹.

El anclaje social y político que tienen las radios comunitarias en el norte de la Patagonia se remonta a los primeros años de la década del 90 cuando se funda la Red Norpatagónica de Radios Populares. En el inicio del siglo actual, los medios comunitarios se consolidaron como actor sociopolítico al punto de cumplir en 2009 un papel clave en el diseño, debate y aprobación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que representó un hito en la lucha por la democratización del espectro audiovisual nacional (Mata, 2019). Con posterioridad a la sanción de esta ley, las radios comunitarias impulsaron y participaron, desde las organizaciones que las nuclean (como el Foro Argentino de Radios Comunitarias), en la implementación de las políticas de comunicación llevadas a cabo entre 2009 y 2014, entre ellas, las destinadas a legalizar y acompañar el surgimiento y desarrollo de radios públicas y no gubernamentales, como las radios escolares.

En las disputas por la definición de las categorías sociales que orientaron la elaboración de políticas públicas comunicacionales, en ese período, la *radio escolar comunitaria* se constituyó en una categoría socioestatal relevante, para el impulso de ciertas políticas de comunicación/educación. El abordaje de lo comunitario se constituyó en un eje de debate relevante en el horizonte de las políticas públicas de comunicación (AAVV, 2009). Las políticas orientadas a la creación, normalización y/o fortalecimiento de radios escolares, propiciadas desde la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA), buscaron reforzar los lazos y la identidad dentro de la comunidad de cada radio escolar, al otorgar licencias de corto alcance. Desde sus lineamientos y acciones implementadas, los Programas Especiales de la AFSCA² se enfocaron en

1 En el año 2020, los integrantes de este proyecto (04/V118) nos sumamos a un equipo nacional que desarrolló una investigación titulada: "Las radios y la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social: relevamiento, diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad" en el marco de la Convocatoria PISAC-COVID-19 "La sociedad argentina en la Postpandemia". Participamos en el diseño, organización del trabajo de campo, recopilación de información y análisis de esa investigación. De este modo, además, se produjo un diálogo con experiencias de radios escolares y comunitarias de todo el país, atravesadas por el contexto de la pandemia. El Programa de Investigación sobre la Sociedad Argentina Contemporánea (PISAC) del entonces Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva promovió en 2019 Proyectos asociativos de investigación en Ciencias Sociales y Humanas para la generación de nuevos conocimientos enfocados al estudio de la sociedad argentina en la pandemia y la postpandemia del COVID-19.

2 Programas Especiales surgió en el año 2000, durante el gobierno de la Alianza, como un sector perteneciente a la Coordinación General del ex COMFER que se proponía como misión contribuir al desarrollo de radios FM no comerciales en zonas alejadas de los centros urbanos. A partir de 2003, este sector se tornó un área operativa dentro de la estructura del –por entonces- COMFER y desde 2008 se incrementó su incidencia al interior del organismo gubernamental. Con la sanción de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, en 2009, este sector adquirió jerarquía y presupuesto dentro del AFSCA, administrando la asignación de autorizaciones a toda entidad sin fines de lucro interesada en gestionar medios de comunicación (Billorian, Piccini y Piñeiro, 2012)

Jornadas “Intermedios” realizada en forma anual en el CURZA desde 2015 hasta 2024



Foto tomada en la puerta de Radio Encuentro de Viedma en apoyo a la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en 2009

promover un modelo de FM centrado en la incidencia comunitaria, cuyas prácticas de uso y propuestas pudieran trascender los objetivos puramente didácticos, la producción de contenidos exclusivamente curriculares, enfocándose en el fortalecimiento de los vínculos comunitarios y contribuyendo al desarrollo local.

Aun cuando las autodefiniciones de las radios escolares desbordan las categorías de las normativas institucionales, porque constituyen espacios de experiencias y propuestas muy diversos, la disputa por el sentido de lo comunitario marcó un posicionamiento de las organizaciones de radios comunitarias que incidió en la agenda política y el horizonte de las políticas de comunicación de ese momento.

2- ¿De qué hablamos cuando hablamos de comunidad?

El concepto *comunidad* ha sido objeto de numerosos debates en el ámbito de la comunicación popular y comunitaria en nuestro país y en Sudamérica, debates que no han sido saldados aún. María Cristina Mata (2009) advierte en cierta concepción compartida de *comunidad* -como agrupamientos de individuos en los que se produce una serie de interacciones fundadas en valores, en significados, en fines, en expectativas compartidas- los riesgos de pensar lo compartido como sinónimo de lo acordado y consensuado. Detrás de esta comprensión se disuelve la dimensión del conflicto constitutiva de todo proceso de construcción comunitaria. Teniendo en cuenta su perspectiva, es posible señalar que esta visión idealizada de comunidad también puede asociarse a una visión romántica de la comunicación popular y de las radios escolares, como espacios transformadores por sí mismos de las prácticas escolares y

de las prácticas comunicativas dominantes, como espacios exentos de conflictos, sin contradicciones o complejidades.

Frente a una mirada que soslaya y elude el conflicto, reproduciendo concepciones idealizadas de la comunidad, partimos de la comprensión de lo comunitario como proceso de interacción humana y social, de construcción identitaria en el que están presentes los conflictos, el poder y la lucha por el mismo. Otro punto de partida de este análisis es comprender a la escuela como parte de la comunidad. La escuela no está separada de la comunidad sino que en su interior emergen las condiciones sociales del barrio, las familias, las organizaciones, instituciones y movimientos que interpelan a sus integrantes (Huergo & Morawicki, 2009). La escuela, y su experiencia de radio escolar, también construye la comunidad.

3- Mapear el terrotorio siempre dinámico de las radios escolares y comunitarias en Río Negro

El análisis planteado en este trabajo parte de un relevamiento de radios escolares y comunitarias en el territorio rionegrino que se concretó entre 2020 y 2022 con el objetivo de hacer una caracterización general de ellas teniendo en cuenta su posicionamiento y tipo de gestión.

Para la elaboración del mapa tomamos inicialmente como insumos los listados y registros de FARCO (Foro Argentino de Radios Comunitarias), las encuestas realizadas por la RICCAP (Red Inter universitaria de Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular), el listado del Ministerio de Educación de Río Negro y del proyecto PISAC-COVID 19 de Radios Comunitarias y Escolares. Con el fin de avanzar en la conformación de un universo de estudio que se orientara hacia radios con experiencias de trabajo con jóvenes realizamos ajustes para su conformación. Para estudiar la participación juvenil de una manera más abarcativa y según los diversos contextos sociales de la provincia, muchos de ellos marcados por la exclusión y la precariedad, optamos también por incluir en nuestro relevamiento las radios universitarias, las socioeducativas (gestionadas por Institutos de Formación Docente) y las radios de pueblos originarios. Partimos presuponiendo que estos tipos de radios, a diferencia de las radios comerciales, al no tener una finalidad lucrativa, trabajan con poblaciones juveniles desde su participación no solo como públicos, en tanto sujetos de derecho, sino y principalmente como productores de mensajes, colaboradores

en la toma de decisiones dentro del medio y comprometidos con su comunidad, en general, y con los sectores sociales más empobrecidos y excluidos, en particular. Uno de nuestros puntos de partida fue intentar comprender si la participación juvenil en estos tipos de radios puede operar o no como forma de inclusión sociocultural frente a las múltiples dimensiones de la desigualdad que atraviesa a amplios sectores de la población.

A partir de un rastreo por referencias en los listados previos, cotejamos los datos, ampliamos y precisamos el universo de estudio con nuevos datos recabados por el equipo local. El relevamiento se configuró con aquellas radios que cumplían al menos dos de los siguientes criterios: a) se autoperceben como radios escolares o comunitarias o universitarias o de pueblos originarios; b) tienen licencia (constituida o en trámite) como persona jurídica sin fines de lucro o de pueblo originario o adjudicada como radio escolar, socioeducativa o universitaria; c) pertenecen a alguna red de medios que nuclea al sector. Además, incluimos en nuestro universo de estudio solamente aquellas radios que han tenido alguna forma de funcionamiento durante 2021 y 2022.

A los fines de nuestro proyecto local y para actualizar la información básica de identificación de la radio, buscamos realizar una caracterización general de las radios a través de una encuesta elaborada en articulación con el equipo del proyecto PISAC-COVID 19 mencionado anteriormente. Con esta información básica se elaboró un listado definitivo y se desarrolló un mapa en un sitio web de acceso público, alojado en <https://radiosescolaresycomunitariasrn.weebly.com/>

4- Radio Hueney y radio El Refugio: Dos radios escolares-comunitarias de Río Negro

Las experiencias de dos radios que se fundan como “escolar-comunitarias” en la provincia de Río Negro: Radio Hueney (“amiga” en Mapudungun) en Pilcaniyeu y Radio El Refugio en El Juncal (IDEVI-Viedma)³, nos aportarán algunas claves de lectura y ejes de debate sobre lo que nombra lo comunitario y la concepción de comunidad en la construcción identitaria de estos medios.

Ambas radios, desde sus inicios, se nombran como “escolares-comunitarias”, aunque las separa en el tiempo una década. Hueney nace en el año 2000 en la localidad de

³ Para ampliar nuestro estudio, elegimos algunas radios identificadas en el mapeo, que por sus características diferenciales, tipo de gestión, vinculación con el Estado y por su trabajo con jóvenes y adolescentes se constituyeron en casos a profundizar.

Pilcaniyeu y radio El Refugio en el año 2012. Ninguna de las demás radios registradas se nombra en sus inicios con esta identidad.

Esta perspectiva institucional de trabajo con la radio, planteada desde sus inicios en la propuesta de radio Hueney y en la radio El Refugio, es una aspiración a la conformación de un medio de comunicación que, partiendo de la escuela, espera que esa comunidad local se apropie de ese espacio. Constituye casi un llamado, una interpelación a la participación.

Aún cuando en sus propósitos iniciales ambos medios se asemejan, el estudio de las particularidades de cada una de estas dos experiencias de construcción radial nos permite comprender con mayor profundidad los sentidos de comunidad inscriptos en el horizonte político cultural de las mismas. Ambas propuestas presentan vínculos únicos con sus comunidades, destacando el perfil de cada una como espacio educativo y de organización comunitaria. También emergen tensiones ante las expectativas de diversos actores de la comunidad frente a los contenidos transmitidos.

La información recopilada para la caracterización de ambos medios se realizó mediante informes de visitas (Cabral, 2009; Spessot, 2022) y entrevistas semiestructuradas a docentes y directivos, referentes de las radios y jóvenes y adolescentes que participan en ellas.

4.1 *Radio escolar comunitaria*

*FM Hueney*⁴

La FM Hueney 100.1 “La radio de todos” funciona en el Centro de Educación Media N° 41, ubicado en Pilcaniyeu, una localidad rural de la precordillera rionegrina (región sudoeste) que cuenta con 1116 habitantes (Censo 2022). El CBU del CEM 41 inició en 1989 y el Ciclo Superior, en 1995. La radio surgió como un proyecto educativo de la escuela, a partir de la iniciativa de su comunidad y comenzó a funcionar en julio de 2000, en forma experimental. FM Hueney nació como una radio escolar-comunitaria, considerada de ese modo por la propia comunidad “porque era la única en la localidad”, es decir, se creó como la primera radio de la localidad. Aun cuando su proyecto educativo promueve como finalidad de la radio facilitar la expresión oral y escrita de los estudiantes es en el funcionamiento cotidiano de la FM Hueney donde se advierte un estrecho vínculo entre la institución educativa y las organizaciones y vecinos de la comunidad

4 Esta caracterización de FM Hueney recupera informaciones provistas en el Informe de visita a la radio, realizado por Cristina Cabral (2009) en el marco del proyecto del Ministerio de Desarrollo Social de Nación y FARCO denominado “Todas las voces, Todos”, que relevó las radios comunitarias y escolares de Argentina.

Una primera particularidad que llama la atención del CEM N° 41 es la distribución de los espacios que le han dado a su estructura edilicia para el funcionamiento de la radio. La ubicación de FM Hueney en el establecimiento educativo inscribe un primer sentido de comunidad: mientras que una puerta de la radio facilita la circulación de personas entre el estudio de la emisora y el resto del establecimiento (con sus aulas y dependencias administrativas) la otra puerta del estudio radial facilita el acceso y la salida de personas pertenecientes a organizaciones y vecinos de la comunidad. La radio transmite 24 horas y cuenta con una programación con participación de vecinos, de alumnos, instituciones de la localidad y retransmiten algunas producciones radiales de FARCO. Han realizado experiencias de trabajo conjunto con el centro de salud, con los clubes, con vecinos referentes en diferentes temáticas. La radio maneja informaciones de la localidad, pero no es su característica la producción informativa. Es socia de FARCO y busca potenciar el trabajo local con la participación en esa red de emisoras comunitarias.

Otra característica particular de Hueney es que tanto el equipo creador del proyecto educativo como el equipo de gestión operativa de la radio cuenta con la participación de docentes, estudiantes e integrantes de diversas organizaciones de la comunidad. A lo largo de los 24 años de funcionamiento de la radio, los estudiantes y docentes han mantenido la participación en los espacios de producción y gestión de la radio.

4.2 *Radio escolar comunitaria*

El Refugio⁵

A 8 km de distancia de la capital provincial, se encuentra Radio El Refugio de la Escuela de Educación Técnica CENT N° 11, creada en 1976. La zona es rural y forma parte del Valle Inferior del Río Negro, donde la escuela y otras instituciones conforman un pequeño paraje, “El Juncal”, donde viven familias de productores. Además de la preparación técnica formal, el establecimiento cuenta con un área No Formal encargada de numerosas líneas de trabajo sobre temas como: Derechos Humanos, mujeres, Educación sexual integral.

El área No Formal alberga, entre otros proyectos, el de la Radio escolar comunitaria El Refugio. El proyecto surgió como producto de un taller de derechos humanos en 2011 en el que quedó planteada la necesidad de tener un espacio de comunicación. “Queremos cambiar la imagen negativa que se tiene de los jóvenes en la comunidad”, dijeron las y los estudiantes al ser consultados sobre los motivos que sustentan la propuesta de radio

⁵ Esta caracterización de Radio El Refugio recupera datos provistos en el Informe de Aldo Spessot (2022). Trabajo final de la asignatura Seminario Radio y Escuela. Profesorado en Lengua y Comunicación oral y escrita. CURZAS - UNComahue.

escolar comunitaria. Además, la emisora funciona como un puente para que la comunidad educativa y la población rural de la zona transmitan y compartan sus realidades.

La programación de la radio evidencia la inserción social de este medio, que va más allá del ámbito escolar para integrarse plenamente en los hogares de la comunidad educativa. Organizaciones e instituciones como el IDEVI (Instituto de Desarrollo del Valle Inferior), el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), el Frente por la ESI (Educación Sexual Integral) y redes de mujeres, contribuyen con microprogramas que ofrecen información clave para los habitantes de la región.

Además, los estudiantes tienen sus espacios propios en los que crean contenidos musicales, culturales y deportivos, abordando temas de su interés. Para ello, el proyecto, que forma parte de las actividades institucionales de la escuela, incluye la capacitación de los jóvenes interesados, proporcionándoles herramientas como el manejo de equipos, técnicas de comunicación y un apoyo pedagógico integral que fomenta su formación.

Aníbal Miqueo, referente del área No formal, destacó la incidencia de la experiencia de la radio escolar en los aspectos pedagógicos. Señaló que inicialmente hubo resistencia por parte del cuerpo docente, hasta que comenzaron a vivenciar que la participación de los estudiantes en la radio tenía una incidencia positiva en sus rendimientos académicos. Funciona como una experiencia potente para el fortalecimiento de la expresividad de los jóvenes, el mejoramiento de los aprendizajes, la reducción del índice de repitencia, además de ayudar a superar las dificultades en los espacios de las materias. A partir de esa vivencia, y de la creciente presencia de la radio en la escuela y la comunidad, se afianzó el involucramiento de los docentes en la experiencia.

5. Sentidos de lo comunitario en las experiencias de radio FM Hueney y El Refugio durante la pandemia

El contexto de ASPO por el COVID-19, en 2020 y 2021, se convirtió en el escenario no previsto de nuestra investigación⁶ sobre las radios escolares y comunitarias. Un contexto marcado por el recrudecimiento de las desigualdades y carencias estructurales que afectó con mayor crudeza la vida de amplios sectores de nuestra sociedad. La interrupción de la

6 Nuestro proyecto dio inicio el 1 de enero de 2020 y el 12 de marzo de ese año se declaró el aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) en Argentina (Decreto PEN N° 260).

presencialidad implicó un reordenamiento general de las estrategias de las instituciones educativas para sostener las distintas prácticas, y esas estrategias incluyeron a las radios –particularmente las gestionadas por la propia escuela, pero también las públicas y las comunitarias, populares, alternativas, cooperativas y de pueblos originarios.

Este escenario no previsto constituyó un ámbito único para investigar y reflexionar, entre otros aspectos, sobre el rol de las radios en la continuidad educativa y los sentidos de comunidad que asumieron las experiencias comunicativo-educativas radiales.

Al referimos a experiencias, aludimos -más que a lo vivido en términos pragmáticos por cada individuo- a los modos en que “las prácticas individuales se insertan en espacios colectivos, en su historicidad y en la autopercepción de lo vivido como fundante de la subjetividad” (Mata, 2023: 46). Nuestra mirada se centró en las estrategias para dar continuidad a los aprendizajes escolares⁷ y a partir de las cuales poder comprender los sentidos de *comunidad* emergentes.



Integrantes del equipo PIV118 en el 10º aniversario de Radio El Refugio.

la información necesaria para la comunidad, el análisis está enfocado en estos casos en el impulso de acciones y prácticas que no se limitan a lo estrictamente radiofónico. En nuestro trabajo de investigación, pudimos dar cuenta de que allí donde estas radios resultaron significativas para los entrevistados fue donde (Villamayor, 2023: 423):

se desplegaron procesos comunitarios de articulación entre radios, escuelas y docentes dando lugar a las múltiples formas que asume la escuela en la atención de las urgencias de su comunidad. En esos procesos, la radio constituyó un espacio en el que todo aquello que excede a lo curricular tuvo su expresión (conflictos, voces, lenguajes, idiomas, necesidades comunitarias), recuperando y fortaleciendo su rol tradicional ligado a la organización del tiempo y a los rituales de la vida cotidiana.

De éste modo, el proceso de producción de conocimientos en torno a las radios

7 Trabajo conjunto del equipo del PI04/V118 en articulación con el equipo nacional del PISAC: “Las radios y la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social: relevamiento, diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad” (Convocatoria PISAC-COVID-19, “La sociedad argentina en la Postpandemia”, bajo la dirección de la Mg. Claudia Villamayor).

escolares nos llevó a reflexionar que no se constituyen sólo como proyectos que establecen espacios de comunicación para que los estudiantes se expresen e intercambien opiniones sino que se establece una dinámica de creatividad y producción independiente que no queda solamente en las producciones escolares, sino que traspasa el medio para establecerse como parte de una construcción fundamental y significativa de la identidad de la comunidad.

6. Conclusiones

Una radio escolar necesita pensar qué entiende por comunidad ¿Cuál es la propuesta que la escuela le realiza a la comunidad? ¿A qué la va a convocar? ¿Cómo dialoga el ritmo de la vida en la escuela con el ritmo propio de esa comunidad? ¿A qué tipo de vinculación está invitando la radio escolar a la comunidad?

Creemos que la trayectoria de las radios escolares comunitarias en la provincia de Río Negro nos enseña que hay una cultura institucional que dialoga con la experiencia de la radio. Vemos que los proyectos comunicacionales radiales en los ámbitos educativos amplían el sentido de comunidad. Ponen en contacto a la escuela con organizaciones con las que no se vinculaba, amplían la agenda temática de esas radios y muchas veces animan a que la escuela se vea en otros ámbitos, como exposiciones con otras radios o eventos y festejos de su comunidad.

También la trayectoria de las radios estudiadas da cuenta de la emergencia de conflictos en el proceso de construcción identitaria que se vinculan muchas veces con el rol que diversos actores de la comunidad otorgan a la escuela. Por ejemplo, en el caso de una radio que recibió la queja de los padres y madres por el tipo de música y los modos de hablar de sus propios hijos en la radio escolar: “es la radio de la escuela, no es cualquier radio” decían.

Otro sentido que debemos pensar estratégicamente es la radio escolar como servicio. Lo vimos con fuerza en las localidades cuyo único medio es la radio escolar. La radio El Refugio lo detectó cuando encuestó a la comunidad cercana antes de salir al aire. La gente le pedía a la radio que incorpore información útil para la vida de esa comunidad: horarios e información del centro de salud, datos sobre las instituciones, sobre el transporte, entre otros.

Pensar los sentidos de comunidad en la propuesta de las radios escolares adquiere relevancia no solo en la etapa de su creación sino en la medida en que esas propuestas van creciendo y se van consolidando. Las respuestas a la pregunta: ¿qué entendemos por comunidad y cuál es la propuesta que hará la escuela a esa comunidad? no serán

de una vez y para siempre; tendrá que ser resignificada en el proceso, en el movimiento de ida y vuelta entre la escuela y sus comunidades.

Hay comunidades educativas, comunidades cercanas y comunidades soñadas. El aporte que puede hacer la radio a la articulación entre esas comunidades, es fundamental.

Bibliografía

- Billorian, M., Piccini, L. y Piñeiro, I. (2012). Análisis de 10 radios en escuelas de la Provincia de Bs As. Tesina Licenciatura en Ciencias de la Comunicación – FCS - UBA
- Bogarín, D. y Marioni, L. (2022) Experiencias y regulaciones estatales de radios escolares del Litoral Argentino En: Uranga, W. y Melendez-Labrador, S. *Reivindicar el cambio: comunicación popular, comunitaria y ciudadanía en América Latina*. Bs As: Huvaiti Ediciones.
- Cabral, C. (2009) Informe Radio Hueney. Proyecto. “Todas las voces, Todos”. Ministerio de Desarrollo Social de Nación y FARCO.
- Huergo, J. y K. Morawicki (2009) *Re-leer la escuela para re-escribirla*, La Plata: DES-DGCyE.
- Lazzaro, L. (2021) *La radio como mediación pedagógica en la educación*. Buenos Aires. URL: <https://www.teseopress.com/radioescuela>
- Mata, M. C. (2023) *In-disciplinada*. Córdoba: Friedrich–Ebert–Stiftung FES (Fundación Friedrich Ebert)
- Mata, M. C., (2019) “Radios populares: aportes para pensar la comunicación”. En: Revista *Argentina de Comunicación* N° 10, pp. 171-204
- Mata, M. C. (2009). Comunicación comunitaria en pos de la palabra y la visibilidad social. En: *Construyendo comunidades: reflexiones actuales sobre comunicación comunitaria*. Buenos Aires: La Crujía.
- Navarro Nicoletti, F. y Aguirre, I. (2018) Una experiencia radial escolar y comunitaria en Pilcaniyeu, Río Negro, Argentina. En: *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, N° 28, pp. 167-192.
- Spessot, A. (2022). Trabajo final de la asignatura Seminario Radio y Escuela. Profesorado en Lengua y Comunicación oral y escrita. CURZAS - UNComahue.
- Villamayor, C. (2023) “Las radios y la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social. Relevamiento, diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad en Argentina”. En: Peirano, F., *PISAC COVID-19: la sociedad argentina en la postpandemia*. Tomo III. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Agencia de I+D+d.