

SECCION CIENCIAS SOCIALES

NORMAS PARA LOS AUTORES

ALCANCE Y POLÍTICA EDITORIAL

La revista *Pilquen* publica artículos de docentes e investigadores de Universidades Nacionales y Extranjeras y de autores invitados por la Dirección y el Comité Editorial.

Los trabajos deben ser originales y no estar postulados simultáneamente en otras revistas. El envío de todo tipo de colaboración implica la aceptación de las normas editoriales de la revista y la autorización al Comité Editorial para que difunda los trabajos tanto en la revista como en las bases de datos o sistemas de indización impreso o electrónico en donde se alojan los contenidos de *Pilquen*. Acompañará el trabajo una nota firmada por el autor, de cesión de derechos y reproducción de los materiales.

TIEMPOS Y PROCESO EDITORIAL

Los artículos recibidos serán evaluados por el Comité Editorial en función del cumplimiento básico de los requisitos editoriales de *Pilquen*. Una vez aceptado el trabajo será sometido a doble evaluación ciega, anónima y externa por pares académicos. En caso de no existir unanimidad en la evaluación, se convocará un tercer evaluador. Los resultados de la evaluación se darán a conocer mediante nota a los autores, la que será enviada por correo electrónico.

El Comité Editorial se reserva el derecho de hacer los ajustes de estilo que considere necesario.

FORMA Y PREPARACIÓN DE MANUSCRITOS

Título del trabajo. El autor titulará su trabajo de la forma más breve posible, y al final del mismo anotará nombre y dirección de la institución a la que pertenece y su dirección electrónica. Incorporará, tanto en español como en inglés, el título, un resumen y palabras clave (no más de cinco).

El cuerpo del artículo deberá respetar las siguientes normas:

Estilo. Las normas de estilo utilizadas -tomadas mayoritariamente del **MLA Style Manual** (séptima versión) son las siguientes:

Los artículos no deben exceder las 20 páginas A4 y se presentarán en Times New Roman, cuerpo 12, interlineado doble, justificado. No utilizar negritas ni subrayado. Los párrafos se iniciarán con sangría de cinco espacios (sin usar tabulación).

Los gráficos, tablas e ilustraciones, con sus leyendas y títulos respectivos se incorporarán al texto.

Las notas al texto se harán mediante números volados, sin paréntesis e irán a pie de página.

El inicio de un nuevo párrafo deberá señalarse mediante sangría de cinco espacios en el margen izquierdo (sin usar tabulaciones). Un párrafo se separará del anterior como el resto del texto.

Una letra, palabra, frase u oración que se cite como ejemplo o tema de discusión, deberá aparecer con cursiva. El significado de una palabra será colocado entre comillas simples.

Las citas textuales irán entrecuadradas cuando no sobrepasen cuatro líneas. Cuando las excedan, deberán ir en párrafo sangrado a 10 espacios y sin comillas y se lo deberá separar del texto por un espacio más. Al final de la cita figurará la referencia como si fuera referencia de texto (ver más adelante). Esto será válido para las citas indirectas y las remisiones.

Las comillas de las citas y las llamadas a pie de página se anotarán antes de la puntuación.

En caso de subdivisión utilizar la numeración decimal (comenzando por 1., siguiendo por 1.1. ó 2., según se requiera)

Referencia de texto. Para citar fuentes se usará el sistema autor-fecha entre paréntesis. Este sistema incluye el apellido del autor y año de publicación (mediando entre ambos sólo un espacio).

Ejemplos:

Una fuente con dos autores: (Mangone y Warley 1994: 37)

Una fuente con más de tres autores: (González Stephan et al. 1995)

Dos o más obras de un mismo autor: (Mignolo 1996b: 12)

Una referencia con tres citas: (Gómez 1980: 162; Daroqui 1995 y García 1959: 89)

Citando una fuente indirecta: (Cit. en Rama 1995, 2: 32-36)

Citando obras literarias: (Borges 1966: 65)

Obras citadas. Las fuentes bibliográficas al final del artículo sólo se referirán a los trabajos efectivamente considerados en la elaboración del mismo, no excediendo las dos páginas. El listado será encabezado con el título "Obras citadas".

Los títulos de publicaciones autónomas (libros, revistas) irán con letra cursiva; los dependientes (parte de un libro, artículos) serán entrecorchetados.

Citas de libros. Una lista de obras citadas tiene tres divisiones principales: autor, título y datos de publicación. Cada una de ellas deberá separarse por medio de un punto:

Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos. 1955.

Cuando se requiera entregar más información, ésta irá separada de la anterior por un punto, y se ordenará de la siguiente forma:

Revista *Pilquen*. Sección Ciencias Sociales. Año VII. Nº 7, 2005.

Nombre del autor figurará en orden inverso y determinará el orden alfabético de la lista de obras citadas. Siempre se dará el nombre del autor como aparece en la portadilla (no se abreviará el nombre de pila si éste aparece completo, y al revés)

Año de publicación en caso de trabajar con varias obras de un mismo autor, publicadas en el mismo año, éstas se distinguirán por medio de las letras a, b, c... respectivamente, colocadas a continuación del año y sin mediar espacio ni coma.

Título del libro se citará el nombre completo y el subtítulo, si lo tuviera. En este último caso, ambos irán separados por un punto y en cursiva. Un título extremadamente largo puede ser abreviado en lo esencial pero no reducido a las primeras palabras.

Título de una parte de un libro el nombre de un trabajo en una antología o de un ensayo que forma parte de una compilación se citará después del nombre del autor, normalmente entre comillas, salvo cuando esa parte del libro haya sido editada como libro autónomo, en cuyo caso irá en letra cursiva.

Nombre del editor, traductor o compilador si aparece(n) en la portada incluirlo(s), después del título de la obra, dejando sólo un espacio, sin paréntesis y abreviados: Ed(s), Trad., Org. o Comp.

Número de volúmenes cuando se cita una obra de varios volúmenes, se señalará al final el número total de ellos seguido de un espacio y de los años inicial y final de publicación.

Lugar (ciudad) de la publicación, editorial y fecha de publicación se usarán dos puntos y un espacio entre el lugar de publicación y la editorial, una coma y un espacio entre ésta y la fecha, y un punto después de la fecha. Si en la obra figuran varias ciudades, sólo se citará la primera. Si en la portada figuran dos editoriales, citarlas a ambas separándolas por punto y coma. Si la fecha no aparece en la portada, en la página de copyright o en el final usar la última fecha del copyright.

Cuando una obra no indique lugar, editorial o fecha de publicación, deberá proporcionar información aproximada (entre corchetes) o usar las abreviaturas s.l., s.e, ó s.f.

Número de páginas cuando cite parte de un libro (un ensayo, un capítulo, una introducción) deberá indicar los números de páginas inicial y final de la misma. Ejemplo: (34-58)

Un libro para un solo autor

Todorov, Tzevetan. *La conquista de América. La cuestión del otro*. México: Siglo XXI. 1987.

Un libro por dos o más autores

Rowe, William y Schelling, Vivian. *Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina*. México: Grijalbo. 1993.

Un libro con más de tres autores

Edens, Walter et al. (eds.) *Teaching Shakespeare*. Princeton: Princeton UP. 1977.

Una antología o una compilación

Pizarro, Ana (Comp.) *Modernidad, postmodernidad y vanguardia. Situando a Huidobro*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. División de Extensión Cultural. Fundación Huidobro. 1993.

Dos o más libros por el mismo autor

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós. 1987. S/Z. México: Siglo XXI. 1986.

Un libro por un autor corporativo

Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina. Venezuela: Biblioteca Ayacucho y Monte Ávila Editores. 1995.

Un trabajo en una antología o un ensayo en una compilación

Balazs, Gabrielle. "Una mala ubicación". Pierre Bourdieu (Dir.) *La miseria del mundo*. España: Fondo de Cultura Económica. 1999, pp. 89-90.

Una obra en varios volúmenes

Alonso, Dámaso. *Góngora y el "Polifemo"*. Madrid: Gredos. Vol. III. 1967.

Citas de publicaciones periódicas

La información se ordenará de forma similar a la que se ha señalado para los libros.

Nombres de revistas

Si es muy conocida se utilizará la abreviatura usual. Si es poco familiar, se señalará entre corchetes la ciudad o institución que la edita. El número del volumen irá separado del nombre de la revista sólo con un espacio. Las páginas se señalarán para el artículo completo, precedidas por dos puntos. Si la revista aparece más de una vez al año, al número del volumen se añadirá un punto y luego, sin mediar espacio, el número de la edición:

Sarlo, Beatriz. "Oralidad y lenguas extranjeras. El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX". *Orbis Tertius* [Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata]: 1996, 1:167- 178.

Reseñas

Se deberán encabezar con: nombre del autor del libro. Título. Lugar y fecha de edición, número de páginas, seguido por el nombre del autor de la reseña y su institución de pertenencia.

Villavicencio, Susana (ed.) *Los contornos de la ciudadanía. Nacionales y extranjeros en la Argentina del centenario*. Buenos Aires: Eudeba, 2003, 205 pp. por Mauro Spagnolo, UBA.

Información complementaria

El editor se reserva el derecho de aceptar o rechazar los trabajos recibidos (para lo cual cuenta con un Consejo de Redacción), así como de hacer las modificaciones necesarias para mantener el estilo de la revista.

ARTÍCULOS ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN

Los autores podrán usar los artículos publicados en *Pilquen Ciencias Sociales* en otras publicaciones citando a *Pilquen* como la fuente original de los textos y después de seis meses a partir de la publicación. Igualmente se solicitará una autorización escrita a la dirección y al Comité Editorial de *Pilquen*.

DECLARACIÓN DE PRIVACIDAD

Los nombres y direcciones de correo-e se usarán exclusivamente para los fines declarados por la revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito.

Envío de artículos

Deberán ser enviados por correo electrónico en cualquier versión de Microsoft Word para Windows a: revista.pilquen@gmail.com

Revista *Pilquen*

Centro Universitario Regional Zona Atlántica, Universidad Nacional del Comahue
Ayacucho y Esandi (8500) Viedma, Río Negro - Argentina

SECÇÃO CIÊNCIAS SOCIAIS

NORMAIS PARA OS AUTORES

ALCANCE E POLÍTICA EDITORIAL

A revista *Pilquen* publica artigos de professores e pesquisadores de Universidades Nacionais e Estrangeiras e de autores convidados pela Direção e o Comitê de Redação. Os trabalhos devem ser enviados em qualquer versão do Microsoft Word para Windows.

Os trabalhos devem ser originais e não ser postulados simultaneamente em outras revistas. O envio de todos os tipos de colaboração constitui uma aceitação dos padrões editoriais da revista e a autorização do Comitê de Redação para que divulgue o trabalho tanto na revista como nos bancos de dados ou sistemas de indexação impresso ou em formato electrónico, que abriga o conteúdo de *Pilquen*. Acompanhar o trabalho de uma nota, assinada pelo autor, a transferência dos direitos e reprodução de materiais.

TEMPOS E PROCESSO EDITORIAL

Os artigos recebidos serão avaliados pelo Comitê Editorial com base no cumprimento básicos dos requisitos editoriais de *Pilquen*. Após a aceitação do trabalho será submetido a uma dupla avaliação cega, anônima e externa por pares acadêmicos. Na ausência de unanimidade na avaliação, se convocará um terceiro avaliador. Os resultados da avaliação se darão a conhecer através duma nota para os autores, a que será enviada por e-mail.

O Comitê Editorial reserva-se o direito de fazer os ajustes de estilo que considere necessário.

FORMA E PREPARAÇÃO DE MANUSCRITOS

Título do trabalho. O autor intitulará seu trabalho da forma mais breve possível, e ao final do mesmo assentará nome e endereço da instituição a que pertence e seu endereço eletrônico, Incorporará, tanto em espanhol como em inglês, o título, resumo e palavras-chave (não mais de cinco).

O corpo do artigo deverá respeitar as seguintes regras:

Estilo. Os padrões de estilo usados -tomados principalmente do *MLA Style Manual*- são os seguintes: Os artigos não devem exceder as 20 páginas A4 e se apresentarão em Times New Roman, tamanho 12, espaço duplo, justificado. Não usar negrito nem sublinhado. Os parágrafos se começarão com recuados.

Os gráficos, tabelas e ilustrações, com suas legendas e títulos respectivos se adicionarão ao texto.

As notas ao texto se farão através de números voados, sem parênteses e irão a rodapé.

O início de um novo parágrafo deverá ser indicado através de recuados de cinco espaços na margem esquerda (sem usar tabulações). Um parágrafo se separará do anterior como o resto do texto.

Um letra, palavra, frase ou expressão que se cite como um exemplo ou tópico de discussão, deverá aparecer em itálico. O significado de uma palavra será colocado entre aspas simples.

As citações textuais irão entre aspas quando não superem as quatro linhas. Quando as excedam deverão ir em parágrafo recuado a 10 espaços e sem aspas e se o deverá separar do texto por um espaço a mais. No final da cita figurará a referência, tal como se fosse de referência de texto (ver mais adiante). Isto será válido para as citações indiretas e referências.

As aspas das citações e as chamadas no rodapé se assentarão antes da pontuação.

No caso de subdivisão usar a numeração decimal (começando com 1., seguindo por 1.1. ou 2., se necessário).

Referência de texto. Para citar fontes se utilizará o sistema autor-data entre parênteses. Este sistema inclui o nome do autor e o ano de publicação (mediando entre eles apenas só um espaço).

Exemplos:

Uma fonte com dois autores: (Mangone e Warley 1994: 37)

Uma fonte com mais de três autores: (González Stephan et al 1995.)

Dois ou mais trabalhos do mesmo autor: (Mignolo, 1996b: 12)

Uma referência com três citações: (Gomez 1980: 162; Daroqui 1995 e García 1959: 89)

Citando uma fonte indireta: (Cit. em Rama 1995, 2: 32-36)

Citando obras literárias: (Borges 1966: 65)

Trabalhos citados. Fontes bibliográficas no final do artigo referirão-se apenas às obras realmente consideradas na preparação do mesmo, não superior as duas páginas. A lista é encabeçada com o título "Trabalhos citados".

Os títulos de publicações autônomas (livros, revistas) irão em itálico; os dependentes (parte de um livro, artigos) serão entre aspas.

Citações de livros. A lista de obras citadas tem três divisões principais: título, autor e dados de publicação. Cada um deve ser separado por um ponto:

Alonso, Amado. *Matéria e forma na poesia*. Madrid: Gredos. 1955.

Quando seja necessário fornecer mais informações, esta irá separada da anterior por um ponto, e se ordenará da seguinte maneira:

Revista *Pilquen*. Seção de Ciências Sociais. Ano VII. N ° 7, 2005.

Nome do autor aparecerá em ordem inversa e determinará a ordem alfabética da lista das obras citadas. Sempre se dará o nome do autor como aparece na página de título (não se abreviará o primeiro nome se este aparece completo, e ao contrário)

Ano de Publicação em caso de trabalhar com várias obras dum mesmo autor, publicadas no mesmo ano, estas se distinguirão por meio de letras a, b, c... respectivamente, colocadas a continuação do ano e sem mediar espaço nem vírgula.

Título do livro se citará o nome completo e o subtítulo, se houver. Neste último caso, os dois irão separados por um ponto e em itálico. Um título muito longo pode ser abreviado no principal, mas não limitado às primeiras palavras.

Título de uma parte de um livro o nome de um trabalho em uma antologia ou dum ensaio que é parte de uma compilação se citará depois do nome do autor, geralmente entre aspas, exceto quando essa parte do livro tenha sido editada como livro autônomo, em cujo caso irá em itálico.

Nome do editor, tradutor ou compilador se aparece (m) na capa inclui-lo (s) após o título da obra, deixando apenas só um espaço, sem parênteses e abreviados: Ed (s), Trad, Org. . ou Comp.

Número de volumes quando se cita uma obra de vários volumes, se sinalizará ao fim do número total deles seguido de um espaço e dos anos inicial e final de publicação.

Local (cidade) de publicação, editora e data de publicação se usarão dois pontos e um espaço entre o local de publicação e a editora, uma vírgula e um espaço entre esta e a data, e um ponto após a data. Se na obra contém varias cidades. Só se citará a primeira. Se na capa contém dois editoriais, citá-las as duas separandô-las por ponto e vírgula. Se na capa inclui duas editoriais, nomeá-las tanto separados por ponto-evírgula. Se a data não aparece na capa, na página de copyright ou no final usar a última data de copyright.

Quando uma obra não indique local, editora ou data de publicação, deverá fornecer informação aproximada (entre chaves) ou usar as abreviações s.l., s.e ou s.f.

Número de páginas quando se cite parte de um livro (um ensaio, um capítulo, uma introdução) deverá indicar os números de páginas inicial e final da mesma. Exemplo: (34-58)

Um livro para só um autor

Todorov, Tzevetan. *A conquista da América. A questão do outro*. México: Siglo XXI. 1987.

Um livro por dois ou mais autores

Rowe, William e Schelling, Vivian. *Memória e modernidade. A cultura popular na América Latina*. México: Grijalbo. 1993.

Um livro com mais de três autores

Edens, Walter et al. (Eds.) *Ensinando Shakespeare*. Princeton: Princeton UP. 1977.

Uma Antologia ou compilação

Pizarro, Ana (Comp.) *Modernidade pós-modernidade e modernidade. Situando a Huidobro*. Santiago de Chile: Ministério da Educação. Divisão Cultural Outreach. Huidobro Foundation. 1993.

Dois ou mais livros pelo mesmo autor

Barthes, Roland. *O sussurro da linguagem. Além da fala e da escrita*. Barcelona: Polity Press. 1987. S / Z México: Siglo XXI. 1986.

Um livro de um autor corporativo

Dicionário Enciclopédico de Literatura Latino-Americana. Venezuela: Biblioteca Ayacucho e Monte Ávila Editores. 1995.

Um trabalho em uma antologia ou um ensaio em uma coleção

Balazs, Gabrielle. "Uma localização ruim." Pierre Bourdieu (Dir.) *A miséria do mundo*. Espanha: Fundo de Cultura Econômica. 1999, pp 89-90.

Um trabalho de vários volumes

Alonso, Damaso. *Góngora e o "Polifemo"*. Madrid: Gredos. Vol. III. 1967.

Citações de publicações periódicas

A informação se ordenará de maneira semelhante a da que se tem indicado para os livros.

Nomes de revistas

Se é muito conhecida se utilizará a abreviatura usual. Se não é muito conhecida, se indicará entre chaves a cidade ou a instituição que a edita. O número de volume irá separado do nome da revista apenas só com um espaço. As páginas se indicarão para o artigo completo, precedidas por dois pontos.

Se a revista aparece mais de uma vez por ano, ao número de volume se adicionará um ponto e, em seguida, sem mediar um espaço, o número da edição:

Sarlo, Beatriz. "Oralidade e línguas estrangeiras. O conflito na literatura argentina durante o primeiro terço do século XX." *Orbis Tertius* [Centro de Estudos da Teoria e Crítica Literária. Faculdade de Ciências Humanas e Ciências da Educação. Universidade Nacional de La Plata] 1996, 1:167 - 178.

Comentários

Se deverão encabeçar com: nome do autor do livro. Título. Local e data de edição, número de páginas, seguido pelo nome do autor do comentário e da instituição de pertença.

Villavicencio, Susana (ed.). *Os contornos da cidadania. Nacionais e estrangeiros na Argentina do centenário*. Buenos Aires: Eudeba, 2003, 205 pp por Mauro Spagnolo, UBA.

Informação adicional

O editor reserva-se o direito de aceitar ou rejeitar as inscrições recebidas (para o qual ele conta com um Conselho de Redação), assim como de fazer as modificações necessárias para manter o estilo da revista.

ARTIGOS ACEITADOS PARA SUA PUBLICAÇÃO

Os autores poderão usar os artigos publicados em *Pilquen* Ciências Sociais em outras publicações, citando a *Pilquen* como a fonte original e os textos e após seis meses da sua publicação. Da mesma forma, se solicitará uma autorização escrita ao endereço e ao Comitê Editorial de *Pilquen*.

DECLARAÇÃO DE PRIVACIDADE

Os nomes e endereços de e-mail se usarão exclusivamente para os propósitos declarados pela revista e não estarão disponíveis para nenhuma outra finalidade.

Remessa de artigos

E-mail: revista.pilquen@gmail.com

Revista *Pilquen*

Centro Universitário Regional Zona Atlântica, Universidade Nacional do Comahue

Ayacucho e Esandi

CEP (8500) Viedma, Río Negro

Argentina

SOCIAL SCIENCE SECTION

EDITORIAL GUIDELINES FOR THE AUTHORS

SCOPE AND EDITORIAL POLICY

Pilquen review publishes articles of teachers and researchers of national and foreign universities and also writers invited by the editorial board. The works must be sent by e-mail in any Microsoft Word version for Windows.

The articles must be original and unpublished or simultaneously presented in other Magazines. Sending any kind of collaboration to this publication implies acceptance of editorial criteria and authorization to the Editorial Committee to publish the articles either in the Magazine, data base or indexing system, print or digital where *Pilquen's* material is allocated. A note signed by the author of transfer of right and reproduction materials will accompany the work.

TIMING AND EDITORIAL PROCESS

The articles received will be evaluated according to the basic editorial parameters of *Pilquen*. Once an article is accepted it will be submitted to a double blind, anonymous and external evaluation by academic peers. If no unanimity is reach, *Pilquen* will send the article to a third evaluator. The final results will be sent to the authors via email.

The Editorial Committee can make style and editing corrections if necessary.

FORM AND PREPARATION OF MANUSCRIPTS

Title of article

The author will title his/her article in the briefest fashion possible, and will sign it with name and academic address and along with his/her email address at the end. He/She will add—in Spanish and English—the title, and abstract and key worlds (no more than five).

The following rules must be followed:

Style

The style format used -mostly from the MLA Style Manual- is the following:

The articles cannot be more than 20 A4 pages. They must be in font Times New Roman, double spaced, justified, the font size must be 12pt. Bold type or underlining cannot be used. Paragraphs should begin with indentation (without using tabulation).

Charts, tables and illustrations with their captions and titles must be included in the text.

Test notes take flow numbers, without parenthesis and are written at the page footer.

Indentation of the first word of paragraphs by 5 spaces is required on the left margin. A paragraph is separated from the previous one like the rest of the text.

A letter, word, phrase or sentence cited as an example should be in italics. The meaning of a word should be put in quotation marks.

Citations are put in quotation marks if they do not four lines, if they do, they are written in a 10 space-indented paragraph, without quotation marks separated from the text with another space. At the end of the citation the reference must be included as if it were a text reference (see below). This is also valid for indirect citations and references.

Quotation marks and footnotes go before punctuation.

Decimal numbers are used in case of subdivision (starting with 1, then 1.1 or 2, as required)

Text reference. The parenthetical system author-date is used for citing sources. It includes author's last name and year of publication (a space between them)

Examples:

A source with two authors: (Mangone y Warley 1994: 37)

More than three authors: (González Stephan et al. 1995)

Two or three works, same author: (Mignolo 1996b: 12)

Reference with three citations: (Gómez 1980: 162; Daroqui 1995 y García 1959: 89)

Citing an indirect source: (Cit. en Rama 1995, 2: 32-36)

Citing literary works: (Borges 1966: 65)

Cited works. Only those considered when writing the article must appear, not exceeding two pages at headed by "cited Works" list.

Titles of books, reviews go in italics, titles of parts of a book, articles are put in quotation marks.

Citation of books. A list of cited works has three main parts: author, title and publication data; all of them being separated by full stop:

Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos. 1955.

Should more information be added, it is separated by a full stop, as follows:

Revista *Pilquen*. Sección Ciencias Sociales. Año VII. Nº 7, 2005.

Author's name. Entries are in alphabetical order by the authors' surnames. The author's name must coincide with the one on the page previous to the title page of the book (no abbreviations can be used if it appears in full or vice versa)

Year of publication. In the case of several works by the same author published in the same year, they are distinguished with the letters a, b, c, respectively, written after the year, with no space or comma.

Book title. The complete name is cited as well as the subtitle. In this case they are separated by a full stop and in italics. An extremely long title can be abbreviated but not reduced to the first words.

Title of a part of a book. The name of a work in an anthology or an essay in a compilation is cited after the name of the book generally in quotation marks, except when the part has been published alone (as a book itself), in that case, it is written in italics.

Name of editor, translator or compiler. If they appear on the title page, they are included after the title leaving only one space, without parenthesis and abbreviated as follows:

Ed(s), Trad., Org. o Comp.

Number of volumes: when a multivolume work is cited, the numbers of all the volumes are included at the end followed by a space as well as the first and last year of publication.

Place and date of publication and editorial: a colon and a space are used between the publication place and the editorial, a comma and a space between the editorial and the date and a full stop after it. If there is more than one city, only the first is cited. If there are two editorials on the title page, both must be cited and are separated by a semicolon. If the date does not appear on the title page, use the last date in the copyright.

When a work does not have place, editorial or publication date, information must be given (between square brackets), otherwise the abbreviations n.p, n.p, n.d are used.

Number of pages. When part of a book is cited (essay, chapter, introduction), the first and last page of the same must be given. Example: (34-58)

A book, same author:

Todorov, Tzevetan. *La conquista de América. La cuestión del otro*. México: Siglo XXI. 1987.

A book, two or more authors:

Rowe, William y Schelling, Vivian. *Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina*. México: Grijalbo. 1993.

A book, more than three authors:

Edens, Walter et al. (eds.) *Teaching Shakespeare*. Princeton: Princeton UP. 1977.

Anthology or compilation:

Pizarro, Ana (Comp.) *Modernidad, postmodernidad y vanguardia. Situando a Huidobro*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. División de Extensión Cultural. Fundación Huidobro. 1993.

Two or more books, same author:

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós. 1987. S/Z. México: Siglo XXI. 1986.

A book, corporate author:

Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina. Venezuela: Biblioteca Ayacucho y Monte Ávila Editores. 1995.

Essay in a compilation or work in an anthology:

Balazs, Gabrielle. "Una mala ubicación". Pierre Bourdieu (Dir.) *La miseria del mundo*. España: Fondo de Cultura Económica. 1999, pp. 89-90.

Multivolume work:

Alonso, Dámaso. *Góngora y el "Polifemo"*. Madrid: Gredos. Vol. III. 1967.

References to periodical articles

The format is the same as the one for books.

Review's names

If it is a well-known review the usual abbreviation is used, if it is not, the city or institution that publishes it is placed between square brackets. The volume number is separated from the name of the review just by one space. The pages of the whole article are preceded by a colon.

If the review is released more than once a year, the volume number is followed by a full stop and then, without space, the edition number.

Sarlo, Beatriz. "Oralidad y lenguas extranjeras. El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX". *Orbis Tertius* [Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata]: 1996, 1:167- 178.

Reviews

They must be headed by: name of the writer of the book. Title. Place and date of edition, number of pages, followed by the review's writer's name and the institution he/she belongs to.

Villavicencio, Susana (ed.). *Los contornos de la ciudadanía. Nacionales y extranjeros en la Argentina del centenario*. Buenos Aires: Eudeba, 2003, 205 pp. by Mauro Spagnolo, UBA.

Additional information

The editor can either accept or reject the works received (for that he/she counts on an editorial staff or department), as well as make the necessary changes to keep the review's style.

ARTICLES ACCEPTED FOR PUBLICATION

Authors may use articles published in *Pilquen* Ciencias Sociales (*Pilquen* Social Science) in other publications quoting *Pilquen* as the original source of the text and after six months of publication. However a written authorization must be requested to *Pilquen's* Editorial Comitee

PRIVACY STATEMENT

Names and email address will be used exclusively for the declared purposes of the magazine and will not be available for any other purpose.

Sending of articles

e-mail: revista.pilquen@gmail.com

***Pilquen* Review**

Regional University Centre of the Atlantic Zone, Comahue National University
Ayacucho and Esandi St.
(8500) Viedma, Río Negro
Argentina.