

DOSSIER

Revisitando los “azos”: nuevas miradas sobre un objeto de estudio clásico

María Cecilia Azconegui*
cazconegui@gmail.com

Andrea Belén Rodríguez**
andrea_belen_rodriguez@yahoo.com

A 50 años del Cordobazo y del inicio de un “ciclo de protestas”¹ a escala nacional que propició la desestabilización de la autodenominada Revolución Argentina, nos encontramos con un campo historiográfico que sigue revisando las problemáticas y las hipótesis que se constituyeron como matrices interpretativas para el período durante los años setenta y ochenta. En tal sentido, se han incorporado nuevos enfoques, escalas y dimensiones que permiten problematizar y complejizar la conceptualización de “Estado Burocrático Autoritario” elaborada por Guillermo O’Donnell hace alrededor de 40 años².

* Profesora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, Magister en Política Internacional por la Universidad de Melbourne (Australia) y Doctoranda en Historia por la Universidad de San Andrés. Docente en el área Argentina e investigadora en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue/Cehepyc/CLACSO. Registra entre sus antecedentes publicaciones sobre problemáticas vinculadas a la historia de la última dictadura militar argentina, el exilio, las organizaciones de derechos humanos y la Iglesia Católica.

** Doctora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata. Docente en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, e investigadora en el IPEHCS (CONICET/UNCo) y en el CEHEPYC (UNCo). Investigadora asistente del CONICET. Se especializa en historia reciente argentina, específicamente en el estudio de la guerra y posguerra de Malvinas.

¹ Mónica Gordillo, “Movimientos sociales e identidades colectivas: repensando el ciclo de protesta obrera cordobés de 1969-1971”, *Desarrollo Económico*, N° 155, Vol. 39, octubre-diciembre de 1999 pp. 385-408; Mónica Gordillo, “Protesta, rebelión y movilización: de la resistencia a la lucha armada, 1955 - 1973”, en Daniel James (dir.), *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, Nueva Historia Argentina, tomo IX, Sudamericana, Buenos Aires, 2003, pp. 329-380.

² Guillermo O’Donnell, “Reflexiones sobre las tendencias generales de cambio del Estado burocrático-autoritario”, CEDES/ G.E. CLACSO, N°1, Buenos Aires, 1975; Guillermo O’Donnell, *El Estado burocrático autoritario*. Buenos Aires, Prometeo, 2009 [1982].

Revisitando los “azos”: nuevas miradas sobre un objeto de estudio clásico

Asimismo, las investigaciones han puesto la mirada en actores sociales hasta el momento soslayados como las tendencias combativas dentro del movimiento obrero, la juventud, el catolicismo liberacionista, el catolicismo anticomunista, la nueva izquierda, las fuerzas armadas, la prensa, entre otros.³

Como indica Mónica Gordillo en la entrevista incluida en este *dossier*, a pesar de estos avances, sigue habiendo una agenda abierta sobre los *azos* vinculada a la necesidad de trascender las particularidades de los diversos acontecimientos que los contemporáneos agruparon bajo esa denominación. En este sentido, resulta fundamental complementar esa mirada micro con una perspectiva relacional que aporte a comprender las vinculaciones entre ellos, incluso entre los actores sociales que los protagonizaron, fortaleciendo la comprensión cabal del ciclo de protestas, el cual estuvo integrado por rebeliones populares, insurrecciones, huelgas, entre otros.

El presente *dossier* reúne una diversidad de trabajos originales que desde distintas disciplinas reflexionan sobre actores, acontecimientos, políticas, prácticas y memorias relacionadas con el ciclo de protestas, poniendo en diálogo una multiplicidad de problemáticas, enfoques y escalas espaciales y temporales. El *dossier* incluye tanto artículos de reconstrucción histórica de aspectos hasta el momento casi inexplorados (como la toma de la Universidad de la Patagonia San Juan Bosco en Comodoro Rivadavia, la política comunicacional del Onganiato y la cobertura televisiva del Cordobazo, las representaciones de las juventudes en el Choconazo), trabajos de síntesis en torno a temáticas específicas (como el impacto de las revueltas urbanas en la búsqueda de construcción de consensos del Onganiato y el rol del movimiento estudiantil en el Tucumanazo) así como propuestas didácticas para enseñar el Choconazo y el rol de las mujeres en el Cordobazo destinadas al nivel medio.

Los primeros dos artículos acentúan el carácter de hito del Cordobazo, y su impacto en la política del gobierno militar. Por un lado, Gomes y Seitz reflexionan sobre las consecuencias sociopolíticas que las revueltas urbanas de 1969 tuvieron en el régimen militar y destacan que las mismas evidenciaron no sólo el fracaso de las estrategias represivas implementadas hasta allí, sino también la adhesión de amplios sectores de la

³ Entre muchos otros, ver: María Cristina Tortti, *El viejo partido socialista y los orígenes de la “nueva izquierda”*, Buenos Aires, Prometeo, 2009; Vera Carnovale, *Los combatientes. Historia del PRT-ERP*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009; Valeria Galván y Florencia Osuna (comp.), *Política y cultura durante el “Onganiato”. Nuevas perspectivas para la investigación de la presidencia de Juan Carlos Onganía (1966-1970)*, Rosario, Prohistoria, 2014; Daniela Slipak, *Las revistas montoneras: cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2015; Mónica Gordillo (comp.) *1969. A cincuenta años. Repensando el ciclo de protestas*, Buenos Aires, CLACSO-UNC, 2019.

sociedad civil a la movilización social. Como subrayan las autoras, el ciclo de protestas hizo palpable en los elencos dirigenciales la necesidad de ampliar las bases de apoyo social y determinó que el gobierno dictatorial se volcara hacia el despliegue del “tiempo social” cuya planificación e implementación, al estar ligadas a algunas de las demandas de determinados sectores sociales, pudieran extender en la población el consentimiento hacia el régimen. Por otro, con el objeto de comprender cuáles fueron las condiciones para que el Cordobazo se convirtiese en un suceso televisivo, Ramírez Llorens analiza la política comunicacional del Onganiato hacia la televisión y el proceso de institucionalización de la televisión como medio informativo durante la década de 1960. Si bien, desde sus inicios, tanto la censura hacia la televisión privada como la competencia por parte del canal estatal fueron las estrategias -complementarias- privilegiadas por el gobierno en dicha política, el autor demuestra que el Cordobazo expresó el fracaso de ambas en tanto el canal estatal sólo pudo ofrecer una escenificación espectacular de la represión y, en definitiva, recurrió al último recurso de apelación a la cadena nacional – esta vez en forma urgente, y no planificada como hasta entonces.

Los siguientes tres artículos abordan el rol de la juventud como protagonistas en el ciclo del protestas.

En primer lugar, poniendo el foco en las juventudes, el análisis de la prensa que realiza Kejner permite resaltar la tensión entre las palabras y las imágenes en la cobertura del Choconazo. Así, aunque la categoría “joven” no ingresaba todavía en la comprensión de la realidad social que hacían los grupos de poder, las imágenes sí los mostraban como protagonistas. En este sentido la autora considera que al ser pensados y nominados como “obreros”, en lugar de “jóvenes”, la emergencia del sujeto joven agente de cambios quedó solapada tras la máscara –otra forma de la representación– de una función social que impedía percibir a esos sujetos como “proyectos” y los concebía como partes de un sistema instaurado.

En segundo lugar, Bersáís y Vicente abordan un acontecimiento hasta el momento casi inexplorado del pasado reciente de Comodoro Rivadavia: el rol que tuvo el movimiento estudiantil de la Universidad de la Patagonia San Juan Bosco (en sus inicios, de carácter privada y perteneciente a la Iglesia Católica) para concretar un ansiado proyecto regional: la creación de la Universidad Nacional de la Patagonia en mayo de 1973. Con el objeto de esclarecer un acontecimiento nodal protagonizado por un grupo de estudiantes universitarios organizados - la toma de la UNSJB en diciembre de 1973 -, las autoras reconstruyen la historia de dicho movimiento estudiantil desde sus orígenes en 1971 hasta

Revisitando los “azos”: nuevas miradas sobre un objeto de estudio clásico

la puesta en marcha de la universidad pública en 1974, recurriendo a una multiplicidad de fuentes.

En tercer lugar, Kotler centra su mirada en la trayectoria del movimiento estudiantil tucumano y reflexiona sobre las rupturas y continuidades en la militancia universitaria desde el Tucumanazo hasta los albores del siglo XXI. En un artículo que aborda la configuración identitaria en el marco de luchas por la memoria, el autor rescata el rol material y simbólico del comedor universitario y resalta que durante las luchas del año 2013 se fue configurando en los manifestantes una identidad que se miraba al espejo y se referenciaba en la generación setentista y que, si bien no implicaba la réplica de las estrategias de lucha, generaba un sentido de pertenencia a la universidad en tanto estudiantes comprometidos con su tiempo en reclamos de viejas y nuevas demandas.

La actualidad de los distintos acontecimientos que conforman el ciclo de protestas está en el centro de las reflexiones con respecto a cómo trabajarlos en las escuelas del nivel medio.

Por un lado, luego de reflexionar sintéticamente sobre el lugar que ha tenido el género en tanto clave analítica y teórica en el campo disciplinar de la Historia Reciente Argentina, Muñoz y Arangue proponen orientaciones didácticas para enseñar el Cordobazo, a partir de la incorporación de sujetos sociales que fueron invisibilizados hasta tiempos recientes en el discurso historiográfico y en la historia escolar: las mujeres, tanto en su rol de estudiantes como trabajadoras. Lo novedoso de su propuesta no sólo radica en la perspectiva elegida si no también en la multiplicidad de recursos didácticos que proponen para llevarla a cabo.

Por otro lado, el *dossier* también incluye una propuesta pedagógica sobre el Choconazo, que busca discutir las representaciones sociales hegemónicas sobre El Chocón (ancladas en símbolos tradicionales, pero resignificados contemporáneamente, como por ejemplo la imagen de los dinosaurios –por la gran cantidad de restos arqueológicos que se han encontrado allí, lo que tuvo como resultado la fundación de un museo local-), para proponer un recorrido de ese conflicto obrero que fue nodal en la historia neuquina. En este caso, se trató de un pedido que, como coordinadoras del *dossier*, realizamos a Sandoval y a Guerrero Núñez –graduados recientes del Profesorado en Historia (Universidad Nacional del Comahue)- ya que ellos habían participado del proyecto de extensión “El conflicto social en 35 mm: el caso del Choconazo” dirigido por el Dr. Juan Quintar (de la Facultad de Economía y Administración de la Universidad Nacional del

Comahue), que buscaba reunir imágenes sobre el conflicto obrero dispersas en distintos repositorios de cara a constituir un archivo visual.

Finalmente, cerramos el *dossier* con una entrevista a la Dra. Mónica Gordillo, especialista de estas temáticas y una referente insoslayable en los estudios del Cordobazo y el ciclo de protestas abierto con el acontecimiento cordobés.

En suma, a cincuenta años del Cordobazo y del inicio del ciclo de protestas que se extendió por todo el territorio nacional, y en un momento de gran producción historiográfica en torno al período que lo comprende, consideramos necesario publicar un *dossier* que incluyera análisis y reflexiones “descentralizadas” en sintonía con las recientes líneas de investigación que han comenzado a ocupar un lugar destacado dentro del campo de la Historia Reciente. En este sentido, y dada la diversidad de experiencias abordadas en los artículos que componen este apartado, confiamos en poder contribuir a la discusión dentro de este campo historiográfico.

Bibliografía

Carnovale, Vera, *Los combatientes. Historia del PRT-ERP*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

Galván, Valeria y Osuna, Florencia (comp.), *Política y cultura durante el "Onganiato". Nuevas perspectivas para la investigación de la presidencia de Juan Carlos Onganía (1966-1970)*, Rosario, Prohistoria, 2014.

Gordillo, Mónica, “Movimientos sociales e identidades colectivas: repensando el ciclo de protesta obrera cordobés de 1969-1971”, *Desarrollo Económico*, N° 155, Vol. 39, octubre-diciembre de 1999 pp. 385-408

Gordillo, Mónica, “Protesta, rebelión y movilización: de la resistencia a la lucha armada, 1955 - 1973”, en Daniel James (dir.), *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, Nueva Historia Argentina, tomo IX, Sudamericana, Buenos Aires, 2003, pp. 329-380.

Gordillo, Mónica (comp.) *1969. A cincuenta años. Repensando el ciclo de protestas*, Buenos Aires, CLACSO-UNC, 2019.

O'Donnell, Guillermo, "Reflexiones sobre las tendencias generales de cambio del Estado burocrático-autoritario", CEDES/ G.E. CLACSO, N°1, Buenos Aires, 1975.

O'Donnell, Guillermo, *El Estado burocrático autoritario*, Buenos Aires, Prometeo, 2009 [1982].

Revisitando los “azos”: nuevas miradas sobre un objeto de estudio clásico

Slipak, Daniela, *Las revistas montoneras: cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2015.

Tortti, María Cristina, *El viejo partido socialista y los orígenes de la “nueva izquierda”*, Buenos Aires, Prometeo, 2009