

# 3

# CONFLUENCIA DE SABERES

Revista de Educación y Psicología

## DOSSIER

Investigar la lectura,  
la escritura y otras  
prácticas multimodales  
en contextos educativos:  
desafíos teórico-metodológicos

## Coordinan

Silvina Márquez, Ana Atorresi,  
María Sol Iparraguirre y Ana Pedrazzini

## EQUIPO EDITORIAL

- **Directora**  
María José Laurente, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Editoras Asociadas**  
Fabiola Etchemaite, Universidad Nacional del Comahue, Argentina  
Silvina Márquez, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Editorxs de Secciones**  
Paula Garrido, Universidad Nacional del Comahue, Argentina  
Lautaro Steimbregger, IPEHCS, CONICET-Universidad Nacional del Comahue, Argentina  
Beatriz Margarita Celada, IPEHCS, CONICET-Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Secretarixs de Diseño y Corrección de Estilo**  
Lautaro Steimbregger, IPEHCS, CONICET-Universidad Nacional del Comahue, Argentina  
Paula Garrido, Universidad Nacional del Comahue, Argentina  
Laura Delgado, Universidad Nacional del Comahue, Argentina  
Laura Cecilia Martin, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Editora Técnica**  
Florencia Scilipoti, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Coordinadoras del Dossier**  
Silvina Márquez, Universidad Nacional del Comahue, Argentina  
Ana Atorresi, CELLAE-Universidad Nacional de Río Negro, Argentina  
Ana Pedrazzini, ECyC, IPEHCS, CONICET-Universidad Nacional del Comahue, Argentina  
María Sol Iparraguirre, CELLAE-Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

# DOSSIER

## INVESTIGAR LA LECTURA, LA ESCRITURA Y OTRAS PRÁCTICAS MULTIMODALES EN CONTEXTOS EDUCATIVOS: DESAFÍOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS

COORDINAN: SILVINA MÁRQUEZ, ANA ATORRESI, ANA PEDRAZZINI Y MARÍA SOL IPARRAGUIRRE

- **Atorresi, Ana; Iparraguirre, María Sol; Pedrazzini, Ana; Márquez, Silvina**  
Introducción
- **Taverna, Andrea; Baiocchi, M. Celeste**  
Elaboración de sistemas semióticos wichí con una metodología colaborativa: libros infantiles ilustrados *Hunhat lheley* (*Habitantes de la Tierra*)  
*Elaboration of Wichí semiotic systems with a collaborative methodology: illustrated children's books Hunhat lheley (Inhabitants of the Earth)*
- **Moreiras, Diego A.**  
Producciones audiovisuales en la escuela: algunos resultados y aportes metodológicos  
*Audiovisual productions in schools: some results and methodological contributions*
- **Boatto, Yanina; Fenoglio, Mariana; Bono, Adriana; Aguilera, M. Soledad**  
Aprendizaje universitario a partir de tareas híbridas mediadas por TIC: descripción de un diseño instructivo en el marco de la investigación basada en diseño  
*University learning from hybrid tasks mediated by ICT: description of an instructional design within the framework of Design-Based Research*
- **Natale, Lucía; García, Paula; Molina, M. Lucía**  
De la vida universitaria a la profesional: desafíos metodológicos para la exploración de las prácticas letradas en contexto  
*From university to professional life: methodological challenges for the study of literacy practices in their context of production*

## DE LA VIDA UNIVERSITARIA A LA PROFESIONAL: DESAFÍOS METODOLÓGICOS PARA LA EXPLORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS LETRADAS EN CONTEXTO

*From university to professional life: methodological challenges for the study of literacy practices in their context of production*

LUCÍA NATALE\*, PAULA GARCÍA\*\* Y MARÍA LUCÍA MOLINA\*\*\*

Recibido  
09|10|20

Aceptado  
11|12|21

*Dossier*

### RESUMEN

Este artículo se enmarca en un proyecto de investigación que tiene como objetivo general producir conocimiento sobre las prácticas pre-profesionales de estudiantes de distintas carreras universitarias. Nuestro propósito es contribuir a la reflexión sobre las decisiones metodológicas en la investigación de estas prácticas de escritura en distintos contextos, particularmente en los ámbitos laborales donde se realizan dichas prácticas. Una vez iniciado el proyecto, se realizó una primera exploración de ejemplares de géneros recolectados en dichos ámbitos y se examinaron los datos recogidos a través de entrevistas a estudiantes y graduadxs. Los análisis preliminares de estas fuentes pusieron de manifiesto la necesidad de reconsiderar el universo de participantes para poner en juego distintas perspectivas sobre el rol que juegan lxs estudiantxs en esos ámbitos laborales. Además, se evidenciaron nuevos aspectos a considerar en la caracterización de los géneros profesionales. De esta manera, las primeras exploraciones abrieron las puertas a dimensiones no contempladas en el diseño original del proyecto. Por ello, las reflexiones que cierran el artículo llaman la atención sobre la importancia de la adopción de diseños flexibles y abiertos a distintos enfoques para el estudio de las prácticas letradas situadas en contexto.

**Palabras clave:** investigación, metodología, prácticas letradas, contextos laborales, géneros.

\* Docente e investigadora del área de Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad Académicas y Profesionales de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Coordinadora del espacio de Acompañamiento de la Lectura y la Escritura en las Disciplinas. Correo electrónico: [lnatale@campus.ungs.edu.ar](mailto:lnatale@campus.ungs.edu.ar)

\*\* Docente e investigadora del área de Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad Académicas y Profesionales de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Asistente de la coordinación del espacio Acompañamiento de la Lectura y Escritura en las Disciplinas. Correo electrónico: [psgarcia@campus.ungs.edu.ar](mailto:psgarcia@campus.ungs.edu.ar)

\*\*\* Docente e investigadora del área de Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad Académicas y Profesionales de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Coordinadora adjunta del espacio de Acompañamiento de la Lectura y la Escritura en las Disciplinas. Correo electrónico: [mlmolina@campus.ungs.edu.ar](mailto:mlmolina@campus.ungs.edu.ar)

## ABSTRACT

This article is part of a research project whose general objective is to produce knowledge about the pre-professional practices of students from different university careers. Our purpose is to contribute to the reflection on the methodological decisions in the research of these writing practices in non-university contexts, particularly at the workplace where the practices are carried out. Once the project started, a first exploration of the collected genres was carried out and the data collected was examined through interviews of students and graduates. Preliminary analysis of these sources revealed the need to reconsider the universe of participants to bring into play different perspectives on the role that students play in these work environments. In addition, new aspects to consider in the characterization of professional genres were evidenced. In this way, the first explorations opened the doors to dimensions not contemplated in the original design of the project. For this reason, the final considerations that close the article point to the importance of adopting flexible designs open to different approaches for the study of literacy practices situated in their context of production.

**Key words:** research, methodology, literacy practices, workplace contexts, genres.

## Introducción

El campo de la investigación y la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel universitario ha tenido un importante desarrollo desde las últimas décadas del siglo anterior en diversos países. En Argentina, fueron pioneros los trabajos que se gestaron desde la Cátedra Arnoux de Semiología en la Universidad de Buenos Aires (Pereira, 2006). Los talleres de lectura y escritura de esa cátedra, así como los aportes de Paula Carlino (2002; 2003; 2008), que llamaron la atención sobre la necesidad de atender a los procesos de alfabetización académica, sirvieron como un estímulo más que importante para que una gran parte de las universidades argentinas incorporaran cursos específicos para ingresantes a la educación superior. En este marco, se llevaron adelante numerosos proyectos de investigación que se concentraron en los textos que se producen en los inicios de los estudios superiores, en los dispositivos pedagógicos adoptados por lxs docentes, los procesos que atraviesan lxs estudiantes en este pasaje y las representaciones que construyen (di Stéfano y Pereira, 1997; Pereira y Valente, 2014, entre muchos otros). A la vez, con el crecimiento de las carreras de posgrado, se pusieron en marcha talleres e indagaciones sobre géneros específicos, como la tesis de posgrado (Arnoux, Borsinger, Carlino, Di Stefano, Pereira y Silvestri, 2004; Carlino, 2009, entre otros). En este sentido, puede decirse que los estudios sobre los géneros ligados a la formación universitaria se centraron mayormente en aquellos vinculados con la academia.

Con el correr de los años comenzaron a implementarse programas que se enfocaron en las prácticas letradas que se ponen en juego en instancias intermedias y avanzadas de las carreras de grado (Escobar, Garbarini y López D'Amato, 2019; Garbarini, López y Escobar, 2018; Natale, 2013; Natale y Stagnaro, 2013). Junto con ello, más recientemente, se desarrollaron investigaciones sobre géneros profesionales y la formación que las universidades ofrecen en vistas a la inserción de lxs estudiantes luego de su graduación (Arnoux, Di Stefano y Pereira, 2016; Stagnaro y Natale, 2015; Natale y Stagnaro, 2015; Vázquez, Jakob, Rosales y Pellizza, 2014, entre otros). Asimismo, algunos estudios abordaron los desafíos que atraviesan lxs estudiantes al momento de realizar sus prácticas pre-profesionales (PP) en distintas carreras, aunque no se centraron en las transformaciones en sus prácticas letradas (Beltrán y otros, 2012; Castaño y Fornasari, 2013; Ramírez Ramírez, 2016).

Este artículo se enmarca en un proyecto de investigación que tiene como objetivo general producir conocimiento sobre las PP (con especial atención a las prácticas letradas) de estudiantes de distintas carreras universitarias y sobre las maneras en que se representan

discursivamente la actuación de lxs estudiantes en los espacios laborales y las transformaciones en sus identidades en el pasaje de la universidad a los ámbitos de actividad profesional. Con él, buscamos contribuir a la reflexión sobre las decisiones metodológicas en la investigación de las prácticas de escritura en distintos contextos, particularmente en los ámbitos laborales donde se realizan las PP. Una vez iniciado el proyecto, se realizó una primera exploración de los ejemplares de géneros recolectados y se examinaron los datos recogidos a través de entrevistas a estudiantes y graduadxs. Los análisis preliminares de estas fuentes pusieron de manifiesto la necesidad de reconsiderar el universo de participantes, para poner en juego distintas perspectivas sobre el rol que juegan lxs estudiantes en esos ámbitos laborales y nuevas dimensiones a considerar en la caracterización de los géneros.

En lo que sigue, exponemos el contexto institucional en que tiene lugar la investigación. A continuación, damos cuenta de las decisiones adoptadas para la selección de las asignaturas estudiadas en el marco del proyecto y de lxs entrevistadxs, para luego mostrar los ajustes realizados a partir de los primeros resultados. Asimismo, formulamos nuevos interrogantes que surgieron en relación con la caracterización de los géneros profesionales. Por último, planteamos las reflexiones que surgieron en este proceso, atendiendo especialmente al diseño de proyectos que abordan las prácticas letradas situadas en contextos no directamente accesibles para lxs investigadores.

### El contexto del estudio

El proyecto de investigación en el que se enmarca este artículo, denominado “Prácticas de escritura, géneros y sujetos en contextos laborales: una aproximación desde las prácticas preprofesionales de tres carreras de la UNGS” (Código 30/3286), se encuentra radicado en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS).

La UNGS es una universidad creada en 1992, en el marco de un proceso de expansión y diversificación de las instituciones de educación superior en nuestro país. Se ubica en el conurbano bonaerense. La mayoría de lxs estudiantes de la UNGS proviene de hogares de trabajadores, que podrían encuadrarse en grupos socialmente desfavorecidos o de clase media baja. Según algunos estudios iniciales (Gentile y Merlinsky, 2003), el 55% de los padres de lxs estudiantes solo había alcanzado a completar estudios primarios y alrededor del 30% había finalizado los secundarios. Investigaciones más recientes señalan que el 81,2% de la población estudiantil es primera generación en la educación superior (Ezcurra, 2011). En relación con estos

datos, otro de los principios que rigen la Universidad es el interés por evitar la exclusión y “disminuir las asimetrías” sociales (UNGS, 1999). De allí el lema adoptado por la institución en los últimos años: “Estudiar es tu derecho”.

Al igual que otras instituciones creadas entre los años 1989 y 1995, tiene entre sus propósitos contribuir al desarrollo económico, social y cultural de la región y atender problemas específicos de la zona en la que se inserta. Esta idea se puede encontrar en el Artículo 1 del *Estatuto*, según el cual la misión de la UNGS es la creación, la construcción, la enseñanza y la comunicación de conocimientos de manera crítica y democrática a partir de sus actividades principales: la formación, la investigación, la promoción del desarrollo tecnológico y social, y la promoción de la cultura en todas sus manifestaciones. De esta forma se propone contribuir al desarrollo local, nacional, regional e internacional, e intervenir activamente en la realización de una sociedad democrática, justa e igualitaria. En este punto, cabe consignar que la UNGS se piensa como una institución que atiende al desarrollo integral del territorio en que se inserta.

La UNGS se organiza en cuatro Institutos (Ciencias, Conurbano, Desarrollo Humano e Industria), entendidos como ámbitos en los que se articulan la formación, la investigación y los servicios a la comunidad. Cada uno de ellos atiende a problemáticas específicas del entorno geográfico, socioeconómico y cultural. La oferta académica incluye tanto carreras de pregrado (tecnicaturas) como de grado (ingenierías, licenciaturas y profesorado universitario).

El análisis de los perfiles de egresados de las carreras que se dictan en la UNGS da cuenta de que los diseños de las carreras contemplan la posibilidad de que los graduados se formen tanto para la vida profesional como para la investigación académica. Como ejemplo de estos perfiles puede servir el de la Licenciatura en Política Social que figura en la página web de la UNGS, según el cual quien egrese podrá:

Formular, implementar y evaluar políticas, programas y proyectos sociales en contextos organizacionales complejos. Podrá analizar la problemática social y producir conocimiento científico sobre la misma tanto en contextos académicos como institucionales.

Participar en la elaboración y el desarrollo de estrategias de intervención social con modalidades de organización y gestión acordes con los problemas específicos a abordar, en interacción con actores sociales e institucionales diversos.

Analizar y producir conocimiento científico sobre la problemática social; evaluar las políticas en ese campo y de contribuir a elaborar y desarrollar estrategias de intervención social democráticas y socialmente eficientes.

La Licenciatura enfatizará la capacidad de los profesionales para intervenir en el diseño e implementación de políticas sociales que impulsen formas crecientemente progresivas de vida y de convivencia social y que faciliten la genuina participación de los destinatarios en el diseño, gestión y control de las mismas.

En este perfil se plantea explícitamente que la carrera prepara a lxs estudiantes para que puedan insertarse en diversos ámbitos, caracterizados como “contextos organizacionales complejos”. Esto significa que se prevé que puedan actuar en diversos escenarios y en interacción con actores de distintas esferas. A la vez, se mencionan géneros que se corresponden tanto con la investigación científica como con la gestión. Entre estos últimos, pueden reconocerse la formulación de políticas, programas y proyectos que impliquen el diseño de estrategias de intervención social. En síntesis, en este perfil (como en otros), se encuentra la articulación entre escenarios y actividades diversas, para cada una de las cuales se prevén distintos géneros. Esta atención a la producción escrita de estudiantes y graduadxs puede ser rastreada en los documentos que sentaron las bases para el diseño de las carreras de la UNGS.

Desde los documentos fundacionales de la universidad se planeó afianzar el dominio de la lectura y la escritura. Para ello, se implementaron dos talleres de lectura y escritura, uno destinado a lxs aspirantes a ingresar a la universidad y otro a estudiantes de primer año de todas las carreras. Ambos cursos estaban a cargo de profesorxs de Lengua, en espacios específicos, no integrados a otras materias. Por otro lado, desde el año 2005, comenzó a desarrollar sus acciones el PRODEAC (Programa de Enseñanza de la Escritura a lo largo de las Carreras), que se fue consolidando como un programa transversal optativo para las carreras. A diferencia de los cursos destinados a estudiantes ingresantes en los que se tratan aspectos generales de los textos científicos y académicos y se abordan géneros comunes en el inicio de los estudios superiores, el PRODEAC se pensó como un programa de escritura integrada a y situada en las disciplinas, de carácter interdisciplinario, progresivo y sistemático a lo largo de las carreras (Natale y Stagnaro, 2013). Lxs profesorxs de las materias podían solicitar optativamente la asistencia del PRODEAC, lo que implicaba la integración de unx especialista en escritura y lectura al equipo docente de la asignatura para impartir las clases en las que se abordan los textos que se leen y se escriben en ella.

Desde el año 2019, la UNGS puso en marcha el denominado “Programa de acceso y acompañamiento a las carreras de grado y pregrado”, en el que se articulan los tres talleres de lectura y escritura antes mencionados, con una redefinición de objetivos y de denominaciones. En este marco, el PRODEAC, con la denominación de “Acompañamiento a la Lectura y la Escritura en las Disciplinas” (ALED), pasó a ser una instancia obligatoria para todas las carreras en dos materias troncales (una intermedia y otra avanzada). En este sentido, lxs estudiantes que componen la población atendida por ALED se encuentran ya orientadxs en sus campos y a pocos semestres de su graduación. Así, el trabajo suele centrarse en la producción escrita de géneros cercanos a los que se emplean en la vida profesional.

### **El proyecto de investigación sobre prácticas pre-profesionales**

En el marco institucional descrito en el apartado anterior, como una vía para la articulación entre docencia e investigación, y con el propósito de desarrollar propuestas pedagógicas informadas, se puso en marcha el proyecto de investigación “Prácticas de escritura, géneros y sujetos en contextos laborales: una aproximación desde las prácticas pre-profesionales de tres carreras de la UNGS” (Código 30/3286), del que participan investigadores-docentes, docentes, adscriptxs, una becaria, estudiantes y una graduada.

Los objetivos generales del proyecto son los siguientes:

- Generar conocimiento sobre las prácticas que tienen lugar en contextos profesionales, y más específicamente, sobre las prácticas de escritura y los géneros que allí se emplean.
- Comprender las representaciones de lxs estudiantes sobre su formación universitaria, sobre las transformaciones subjetivas que vivencian en sus prácticas pre-profesionales y en el manejo de géneros propios de los contextos laborales.
- Aportar al campo de la pedagogía de la escritura en el nivel superior y al de la educación en lo relativo a la formación profesional.

El marco teórico adoptado por el proyecto se plantea como una articulación entre dos perspectivas para el abordaje de los géneros: la Teoría de la Actividad Humana (TAH) (Wertsch, 1998; Prior, 1998) y la Teoría de Género y Registro (TGR) de la Lingüística Sistémico Funcional (Martin y Rose, 2008; Nesi y Gardner, 2012; Rose y Martin, 2012). Ambas líneas coinciden en considerar los géneros como actividades sociales que tienen lugar en un ámbito específico y que involucran el lenguaje para su realización. Pueden diferenciarse a partir del hecho de que la

primera enfatiza las relaciones que se establecen entre los distintos componentes de la acción: el acto en sí mismo, los propósitos perseguidos, el escenario en que tiene lugar la acción, los actores involucrados y los medios que utilizan (los géneros). A la hora de describir los géneros, gran parte de los trabajos enmarcados en estas líneas se basa en una metodología de corte etnográfico (Prior, 1998). En cuanto a la TGR, si bien toma en cuenta los aspectos considerados por la TAH, adopta una metodología que privilegia la descripción lingüística de ejemplares de un género para establecer relaciones tanto con el contexto situacional como con el más amplio de la cultura (Martin y Rose, 2008) en que los géneros surgen y son empleados. Asimismo, se recuperaron aportes de perspectivas críticas como la de Bathia (2017) que, específicamente respecto de los géneros profesionales, propone un abordaje que privilegie tres áreas clave en la investigación: las prácticas discursivas, la interdiscursividad y las aplicaciones metodológicas provenientes de múltiples perspectivas. Partiendo de esta base, la metodología contempla aportes de la investigación etnográfica y sociolingüística (Hymes, 1964; Briggs, 1986; Guber, 1991, 2001) y de la descripción textual, con la idea de que la combinación de miradas puede ofrecer mayor profundidad en el análisis. Así planteado, el proyecto comenzó a desarrollarse en el año 2019. En los apartados que siguen damos cuenta de las decisiones metodológicas adoptadas a partir de las exploraciones de los datos inicialmente recolectados y los ajustes que realizamos a partir de ese panorama inicial.

### **La reconsideración en la selección de las materias y los participantes**

Como se mencionó en la introducción, en este trabajo intentamos dar cuenta de algunas cuestiones metodológicas referidas tanto a la recolección de datos como al análisis de los ejemplares genéricos recolectados, las que fueron surgiendo a medida que se puso en práctica el proyecto de investigación. En este apartado presentamos las dificultades y los interrogantes que se plantearon en el proceso de planificar, realizar y hacer un primer análisis de las entrevistas, y cómo esos resultados parciales nos permitieron ajustar las herramientas metodológicas para dar cuenta de forma más completa y acabada de nuestro objeto de estudio: las prácticas letradas de los ámbitos laborales en el marco de las materias de práctica pre-profesional. En términos generales, la puesta en práctica del proceso de recolección de datos significó diferentes preguntas, con sus consecuentes ajustes sobre el objeto de estudio y el corpus construido para el análisis. Estas preguntas abarcaron diferentes aspectos de la recolección de datos: la selección de materias, la selección de participantes y la consideración de las trayectorias de inserción laboral de lxs estudiantes avanzadx y lxs graduadx.

En primer lugar, el proyecto preveía poner el eje en materias de práctica pre-profesional, como se denominan en la UNGS las materias que promueven que lxs estudiantes avanzadxs realicen prácticas en ámbitos similares a aquellos en los que se desempeñarán como graduadxs. En una primera instancia, se seleccionaron tres carreras, con las que ya habíamos trabajado desde ALED y teníamos un contacto fluido: Ingeniería Industrial, Licenciatura en Administración Pública y Profesorado en Matemática. El objetivo en esa instancia era analizar los objetivos, los contenidos y las actividades de las materias denominadas con la etiqueta “práctica pre-profesional” de dichas carreras. Una vez puesto en marcha el proyecto, para estudiar el marco normativo e institucional, desde el equipo de investigación se amplió el relevamiento, para incluir los planes de estudio de todas las carreras de la UNGS para identificar cuáles incluían una asignatura con dicha designación y se recopilaban los programas. La expectativa al hacer este relevamiento era encontrar un campo más o menos homogéneo en el que cada carrera tuviera una materia de ese tipo con objetivos similares, vinculados con la inserción profesional, más allá de las diferencias disciplinares.

El primer acercamiento al campo, que incluyó el examen de los planes de estudio y programas, además de la realización de las primeras entrevistas a estudiantes y graduadxs, mostró un panorama inesperado, caracterizado por la heterogeneidad y por la disparidad entre las carreras y los campos profesionales en términos de la regulación, por un lado, y de la distribución de los contenidos de la práctica pre-profesional en el plan de estudios, por el otro.

Al investigar el marco regulatorio de las prácticas pre-profesionales, pudimos ver que en algunos casos hay una exigencia normativa de que el plan de estudios incluya una materia que atienda a las prácticas pre-profesionales (como, por ejemplo, en el caso de las ingenierías, que por resolución de CONEAU cuentan con una carga de horas obligatorias para esa actividad), mientras que en otros casos no existe ese requisito. Así, en estos últimos casos, la inserción de las prácticas está menos regulada, como en el caso de Administración Pública. Esta diversidad incluye además los nombres de las materias que tienen esa función: Taller de Práctica Profesional, Prácticas Profesionales, Prácticas Pre-profesionales, Residencia; incluso, en las entrevistas lxs estudiantes señalaron otras materias orientadas al campo laboral que no tenían etiquetas de este tipo. Los contenidos y las tareas propuestas en estas materias (designadas como prácticas o con otros nombres) también resultaron muy variables. En algunas carreras (como Administración Pública) la práctica pre-profesional se basa en la intervención en una institución, en la que se planifica y desarrolla un producto a partir de una demanda institucional; en este caso el contacto con el ámbito es constante y, además de los objetivos pedagógicos, los

trabajos realizados tienen un objetivo que cumplir para con el ámbito. Este era el panorama que esperábamos encontrar en todas las prácticas, pero el primer relevamiento mostró algunas materias en las que las actividades de práctica se desarrollan mayormente en el aula, de manera simulada, sin intercambio con el ámbito profesional específico, pero siguiendo sus normas. En esos casos se presentan problemas con datos reales que lxs estudiantes deben resolver aplicando los conocimientos teóricos y prácticos que fueron adquiriendo en su trayectoria formativa. En materias de otras carreras, el contacto con el ámbito laboral adquiere la forma de un trabajo de campo, en el que lxs estudiantes abordan una problemática de una zona o comunidad, la visitan o describen, realizan entrevistas, pero sin intervenir directamente en ella. Por último, las entrevistas a estudiantes y graduadxs revelaron también que algunas carreras de marcado perfil profesional no tienen un contacto sistemático con el campo laboral o, al menos, que este no está institucionalizado en una materia.

Este primer panorama permitió plantear preguntas acerca de los modos en los que las diferentes carreras y materias conciben la preparación de lxs graduadxs para el campo laboral. La etiqueta de “práctica profesional” o “práctica pre-profesional” resultó entonces limitada e insuficiente para responder las preguntas acerca de cómo lxs graduadxs aprenden a trabajar en los ámbitos para los que lxs prepara su carrera, y, específicamente, cómo aprenden a escribir, leer y hablar según los requisitos de esos espacios profesionales. La heterogeneidad del campo permitió formular entonces nuevas preguntas: ¿cómo incorporan las diferentes carreras, en sus planes de estudio, la preparación para el desempeño profesional?, ¿con qué fundamentos se incluyen o excluyen este tipo de materias en los planes de estudios?, ¿por qué existen diferentes etiquetas para hacer referencia a estas prácticas?, ¿qué representaciones sobre tales prácticas se codifican en esas etiquetas?, ¿qué tipo de propuesta de enseñanza y aprendizaje realizan estas materias?, ¿en qué se fundamentan estas propuestas?

La decisión consecuente a partir de una primera fase, de carácter exploratorio, en la realización de entrevista a estudiantes y graduadxs fue ampliar la cantidad de carreras estudiadas. Se incluyó entonces un total de seis carreras (las Ingenierías Industrial y Química y las Licenciaturas en Administración Pública, Comunicación, Ecología y Sistemas). Esto implica considerar planes de estudio que incluyen asignaturas en las que se proponen actividades en ámbitos laborales, aunque no reciban el nombre de prácticas pre-profesionales. Esta ampliación estuvo dada por la variación entre planes de estudio y programas y también por las diferentes experiencias de lxs participantes entrevistadxs. En este punto, una decisión importante fue la incorporación de directorxs y miembros de los comités de carrera a las entrevistas, para poder

tener un panorama más general sobre el diseño de los planes de estudios y la incorporación de materias específicamente destinadas a la formación profesional. Junto con ello, se planteó la necesidad de indagar sobre los criterios seguidos para la planificación de los géneros que se abordan en los distintos trayectos formativos. La conclusión preliminar, desarrollada a partir de las nuevas preguntas planteadas en el proyecto fue que hay múltiples espacios en los que lxs estudiantes toman contacto con las prácticas letradas de los ámbitos profesionales en los que se desempeñarán, y que lo hacen de múltiples modos. Así, esta ampliación del objeto de estudio resultó relevante porque permitió repensar el aprendizaje de las prácticas letradas profesionales como un proceso multidimensional, no lineal, heterogéneo y complejo.

En segundo lugar, la realización de las entrevistas dio paso a un proceso similar de complejización del objeto de estudio. El interés por poner el foco en las materias de práctica pre-profesional en el proyecto inicial estaba signado por la idea de que sería en esos espacios en los que podríamos captar el momento en que lxs estudiantes transitaban el final de su carrera para comenzar a conocer y a insertarse en el ámbito laboral correspondiente al perfil de graduadx. Sin embargo, las trayectorias de los estudiantes y graduadx que entrevistamos resultaron ser muy diferentes de la expectativa y nos mostraron un abanico de posibilidades en cuanto a los modos como lxs graduadx se insertan en el mundo laboral.

Dejando de lado los casos de lxs estudiantes y graduadx desempleados o con empleos no vinculados con sus carreras, el contacto con el ámbito laboral mostró una disparidad de situaciones. Por un lado, algunos de lxs estudiantes que realizaban la práctica pre-profesional ya trabajaban en la institución en la que se proponía la intervención: en ese caso, la práctica no representaba la posibilidad del primer contacto con el ámbito laboral, sino la oportunidad para observar el propio trabajo “desde afuera” y adquirir otro rol, vinculado con la mirada de la universidad sobre el ámbito. En las carreras en las que no encontramos materias explícitamente destinadas a la formación para la inserción profesional, contactamos a estudiantes que, luego de haber iniciado la carrera, por su propia iniciativa, habían buscado un empleo para formarse en la práctica sin pasar por una materia que los insertara específicamente en esos ámbitos. Si bien estxs estudiantes no estaban inicialmente contemplados como potenciales entrevistadx, consideramos que resultaban casos interesantes para comprender las distintas maneras en que pueden insertarse en los espacios laborales. Finalmente, también decidimos entrevistar a estudiantes y graduadx que no habían tenido ningún contacto formal con los ámbitos profesionales durante su carrera.

En suma, la situación pensada como prototípica (la del estudiante que toma contacto con el ámbito laboral en el curso de sus prácticas pre-profesionales y luego se inserta en él) fue minoritaria en las entrevistas realizadas. Es decir que, en términos generales, no observamos una trayectoria lineal desde el cursado de la carrera, pasando por las prácticas, hacia el ámbito laboral, sino que la relación de lxs participantes con el ámbito fue mucho más compleja. El proceso que pensábamos como lineal y unidireccional, de la universidad al ámbito laboral, apareció caracterizado por un ida y vuelta entre ambos contextos. Las preguntas que surgieron en este punto apuntaron a observar cómo se desarrollan las trayectorias de lxs estudiantes avanzadxs y graduadxs, por qué el proceso de inserción laboral no es lineal, cómo influyen estos contactos no lineales que lxs estudiantes y graduadxs tienen con el campo en los modos en los que aprenden las prácticas letradas profesionales. La decisión, entonces fue ampliar el horizonte de entrevistadxs, incluyendo no solo a estudiantes o graduadxs que cursan o cursaron las prácticas, sino también a estudiantes que trabajan en ámbitos vinculados con sus carreras. Y nuestro contexto de observación también se amplió: del ámbito de las prácticas pre-profesionales a otros ámbitos laborales con los que graduadxs y estudiantes tenían diferentes tipos de contacto.

### **Las representaciones de estudiantes y graduadxs sobre su rol en los ámbitos de las prácticas pre-profesionales**

Además de la variedad de situaciones a la que hicimos referencias en el apartado anterior, en el análisis preliminar de las entrevistas observamos que lxs estudiantes y graduadxs noveles representaban de diferentes maneras su rol en el ámbito laboral en el que se insertaban. Sin exponer aquí el análisis discursivo exhaustivo de las entrevistas, que excede los límites de este trabajo, pudimos observar el posicionamiento agentivo de lxs estudiantes y graduadxs, así como su auto-representación como portadorxs de un saber experto, especialmente en lo que concierne a los géneros:

Yo, quizás noto que esta persona que está a cargo que quiere armar los proyectos, más o menos arma un borrador, pero no tiene esa mirada que tenemos acá [en la universidad], en cuanto a la estructura, qué va primero y qué cosas tener en cuenta. Yo de hecho le tiraba muchas ideas: “mirá, capaz estaría bueno mandar algún dato, alguna estadística, algo para justificar”. (Graduadx de Administración Pública)

A mis compañeros de la Muni les cuesta hacer los informes. No los hacen muy bien, por eso mi jefe me dice a mí que los revise y que los corrija. (Estudiante de Ecología)

Hicimos gráficos, índices, todo, le armamos para que supieran bien cuáles eran los problemas que estaban teniendo. Y le dimos un paquete de recomendaciones también, para tener en cuenta. Algunas fueron tomadas y otras todavía están en proceso. (Graduadx de Administración Pública)

Como puede observarse en los ejemplos, ese saber se vincula no solo con la práctica laboral sino específicamente con la escritura y la producción de géneros profesionales. Lxs entrevistadxs construyen para sí la imagen de sujetos activos y expertos al momento de insertarse en los espacios profesionales.

Este punto resultó interesante para repensar la trayectoria de lxs graduadxs y estudiantes en el ámbito laboral no como el pasaje lineal de un sujeto por un campo, sino como un encuentro entre diferentes actores con diferentes roles, expectativas y representaciones. Por eso emergió la pregunta por las representaciones, expectativas y roles de lxs funcionarix y trabajadorxs de los ámbitos profesionales acerca de la presencia de lxs graduadxs, su rol, su participación, los aportes al ámbito. En ese sentido, surgió la necesidad de incluir en el proyecto entrevistas al personal de los ámbitos laborales para recuperar sus puntos de vista sobre esos aspectos, enriqueciendo así nuestra mirada sobre los problemas abarcados por el proyecto.

En suma, el relevamiento de planes de estudio y de programas y la realización de las primeras entrevistas nos permitieron repensar nuestro objeto de estudio (qué implica la práctica pre-profesional) y nuestras preguntas y objetivos de investigación (cómo se insertan lxs estudiantes avanzados y graduadxs en el campo laboral, específicamente en lo que refiere al aprendizaje de las prácticas letradas, y de qué manera aparece representada su actuación en el discurso de distintos actores).

### **Nuevas dimensiones para la caracterización de los géneros profesionales**

La investigación sobre géneros ha sido abordada desde distintas perspectivas. Si bien todas reconocen que los géneros no son meros artefactos lingüísticos, sino herramientas que permiten llevar adelante una actividad en un determinado contexto social, algunas perspectivas se enfocan prioritariamente en los modos en que el lenguaje contribuye al logro de las metas sociales y la organización lingüístico-discursiva de los géneros mientras que otras, en cambio, se concentran en la comprensión de las situaciones sociales en las que los géneros son empleados.

A muy grandes rasgos, estos diferentes enfoques teóricos pueden ser ubicados en un *continuum* con dos polos: lingüísticos y no lingüísticos. Los primeros emplean una metodología lingüística, mientras que los segundos privilegian la etnografía. Sin embargo, los distintos enfoques coinciden en la idea de que los géneros reflejan y coordinan maneras sociales de conocer y actuar en el mundo y, por lo tanto, constituyen una vía valiosa para investigar de qué manera funcionan los textos en contextos variados. Recientemente, la llamada teoría crítica del género (Bathia, 2017) propone estudiar componentes tales como la versatilidad genérica, el dinamismo, el papel de la práctica profesional y el de la cultura disciplinar y profesional. Esta teoría integra el análisis de género con otras perspectivas, como la descripción etnográfica en tanto vía de acceso al conocimiento de cómo los diferentes participantes de la práctica construyen, interpretan, usan y explotan las convenciones de género en el desempeño de sus tareas profesionales diarias en contextos disciplinares e interdisciplinares.

Aproximaciones a este conocimiento de los géneros profesionales en sus contextos reales de uso han sido puestas de manifiesto por lxs estudiantes y graduadxs en algunos pasajes de las primeras entrevistas realizadas. Hemos consignado, por ejemplo, descripciones detalladas sobre el reconocimiento por parte de lxs entrevistadxs de sistemas de géneros interrelacionados que interactúan entre sí en entornos específicos (Bazerman, 1994), como el sistema conformado por la “minuta”, el “registro” y el “informe” en el ámbito de la administración pública. También han aportado datos sobre variantes de un mismo género (“registro amplio”, “registro interno”) que responden a la distribución de roles en los procesos de producción, circulación y recepción dentro de las actividades laborales y profesionales. En efecto, en las respuestas de lxs estudiantes y graduadxs que se encuentran realizando prácticas en el campo profesional se revela una aguda observación del proceso de producción y de los procedimientos discursivos involucrados, como puede apreciarse en el siguiente ejemplo representativo:

(...) una vez que están procesados los datos, se va redactando, como modificando el mismo informe que ya tenemos hecho, como la estructura de un *paper* (...). [En la municipalidad donde hago las prácticas] Tenemos alguna que otra discusión y nos dan alguna que otra recomendación. Escribimos ese tipo de informes. (Estudiante de Ecología)

De acuerdo con estas ideas, el proyecto de investigación adoptó desde la formulación inicial una perspectiva que integra múltiples miradas. En relación con los géneros profesionales, se planteó describirlos tanto en su dimensión lingüística como a partir de las situaciones y prácticas en las que son empleados, para lo que lxs propixs estudiantes y graduadxs, en calidad

de integrantes del equipo de investigación, recopilarán ejemplares genéricos y registrarán las circunstancias en que se utilizan. Más allá de esto, a partir de los primeros datos recogidos a través de entrevistas y de ejemplares recolectados, se evidenció la necesidad de incorporar nuevas dimensiones de análisis para enriquecer la comprensión de los géneros. Esto se debe a haber observado que, en general, se trataba de producciones complejas, que presentaban datos de distintas fuentes y que integraban informaciones obtenidas a partir de herramientas tecnológicas sofisticadas. La complejidad de los textos recolectados puede ser reconocida tanto en relación con la información contenida en ellos (como aparece a primera vista en informes producidos que reportan el estado de ríos a partir de imágenes satelitales) como en la combinación de lenguajes y de tecnologías empleados para su producción.

En síntesis, en estas primeras observaciones encontramos aspectos que en el diseño original no habían sido suficientemente considerados. Comprendimos que la descripción lingüística de los géneros y de las situaciones específicas en que estos se emplean constituyen una visión que solo refleja situaciones que podrían caracterizarse como estáticas, en tanto consideran un artefacto lingüístico o una situación social puntual. De esa manera, estábamos desconociendo la dimensión de la práctica discursiva (Fairclough, 1992), que comprende los distintos eventos, sujetos, procedimientos y tecnologías que intervienen en la cadena de producción genérica. En este sentido, fue necesaria una reflexión sobre los instrumentos de obtención de información y sobre los propios datos preliminares de la que resultó provechosa una revisión de las preguntas en las entrevistas para reforzar la elicitación de descripciones de los géneros funcionando en la práctica. También valoramos el aporte de lxs estudiantes y graduadxs en calidad de integrantes del equipo de investigación, cuya presencia en el campo se equipara a la mirada de un observador participante (Guber, 2001; Rubio, 2018).

Dicho de otro modo, considerando las distintas instancias que confluyen en la producción de los géneros, se pone al descubierto que se trata de una actividad distribuida, tanto en el tiempo como en diferentes espacios, tal como postulan Prior y Shipka (2003). A partir de estas observaciones, planteamos nuevos interrogantes para el análisis de los géneros profesionales: ¿de qué manera se seleccionan y negocian los géneros que se emplearán para resolver una situación, a partir de ciertos propósitos, en un determinado ámbito social?; ¿cómo se seleccionan y negocian los lenguajes y las tecnologías más adecuadas para la producción de los géneros?; ¿qué instancias de producción de los géneros se ponen en marcha a partir de la detección de una necesidad social?; ¿cómo se distribuyen y organizan las actividades?; ¿de qué manera intervienen los distintos actores que colaboran en la generación del texto?; ¿qué roles

asumen?; ¿cómo se negocian esos roles?; ¿qué tipo de participación tienen lxs graduadxs o estudiantes en esa producción?; ¿cómo se negocia la autoría de esas producciones?

A partir de estos interrogantes, y siguiendo a Prior (1998), optamos por solicitarles a las estudiantes miembros del equipo que elaboraran descripciones densas de las situaciones en las que se emplean los géneros y lo que ellas mismas denominaron “la memoria descriptiva” de las cadenas de producción, las actividades y los distintos actores que convergen en su producción, a fin de trazar los diversos pasos que conforman la actividad y que son simultáneamente llevados adelante y gestionados (Prior y Shipka, 2003). Para que puedan elicitarse esa información, las investigadoras formadas realizaremos entrevistas en profundidad con un conjunto de ejemplares genéricos a la vista.

Por otro lado, a partir de las entrevistas con estudiantes que se encontraban realizando sus prácticas pre-profesionales en ámbitos laborales, ejecutando tareas propias de esos ámbitos y, que a la vez, debían rendir cuenta de sus aprendizajes en las asignaturas correspondientes a dichas prácticas, se encontró que lxs estudiantes se encontraban participando, simultáneamente, de dos actividades sociales que pueden ser diferenciadas: una relativa a la práctica profesional en un contexto laboral, y otra relacionada con su formación universitaria. Se tomó nota de que, si bien se trata de dos ámbitos que se intersectan en lo que hace a las prácticas pre-profesionales, lxs estudiantes deben interactuar con distintos actores (profesorxs y funcionarixs), que persiguen distintas metas, tienen distintos objetivos y demandan distintos tipos de actividades. En este sentido, surgen como interrogantes los siguientes: ¿de qué manera enfrentan lxs estudiantes la multiplicidad de actividades que confluyen durante sus prácticas pre-profesionales?; ¿cómo negocian sus posicionamientos y sus producciones con los distintos actores que intervienen en sus prácticas?; ¿a qué tipo de recursos apelan para resolver las producciones que les son demandadas?; ¿a qué referentes o guías acuden cuando requieren algún tipo de ayuda para resolver situaciones?

A partir de estos interrogantes, decidimos incorporar como herramienta metodológica la entrevista basada en textos (*text-based interviews*) (Prior y Shipka, 2003) que lxs estudiantes producen en los ámbitos laborales, para recuperar las diversas instancias, públicas y privadas, que confluyen en la versión final de las producciones.

## Algunas reflexiones finales

A lo largo del artículo hemos intentado dar cuenta de las complejidades que encontramos en la puesta en marcha de un proyecto investigación sobre las prácticas letradas que tienen lugar en las prácticas pre-profesionales de distintas carreras de grado. En principio, hallamos que no todos los actorxs estudiantes tienen su primer encuentro con los espacios laborales a la hora de realizar dichas prácticas. Además, las prácticas pre-profesionales no siempre se realizan en asignaturas que tienen como objetivo principal promover ese contacto. Por ello, decidimos ampliar el universo de estudiantxs y carreras. También decidimos incorporar a ese universo otrxs actorxs de los espacios laborales, a fin de rastrear sus representaciones sobre las prácticas de los estudiantes y sobre las producciones propias de dichos espacios. A nuestro juicio, estas incorporaciones pueden ofrecer una mayor riqueza de datos para la comprensión de nuestro objeto de estudio: las prácticas letradas y los géneros propios de los contextos a los que habitualmente no tenemos acceso los investigadores del área de prácticas de lectura y escritura.

A la vez, la integración de marcos teórico-metodológicos interdisciplinarios y de líneas de investigación que recuperan las cadenas de producción, circulación y recepción de los géneros, además de las tecnologías que intervienen en esa producción, nos ha confirmado la importancia de la adopción de diseños flexibles y abiertos a distintos enfoques para el estudio de las prácticas letradas situadas.

Finalmente, la elaboración de este artículo nos ha generado nuevos interrogantes para la siguiente etapa de la investigación: ¿de qué manera interactúan discursos de distintas esferas (la académica y la profesional), que se intersectan en las prácticas pre-profesionales? ¿Cómo se ponen en juego los saberes genéricos y discursivos adquiridos durante la formación universitaria en la producción de textos profesionales? ¿Qué papel juega la interdiscursividad? ¿En qué medida las relaciones interdiscursivas entre la academia y el ámbito profesional redundan en la apropiación de los recursos de los géneros específicos por parte de los estudiantes? ¿De qué manera el contacto entre dos esferas de actividad es provechoso para el campo laboral y sus actores?

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, M. C. (2016). Las escrituras profesionales: Dispositivos argumentativos y estrategias retóricas. *Revista Signos*, 49, 78-99.
- Arnoux, E., Borsinger, A., Carlino, P., Di Stefano, M., Pereira, M.C. y Silvestri, A. (2004). La intervención pedagógica en el proceso de escritura de tesis de posgrado. *Revista de la Maestría en Salud Pública*, 2(3), 1-16.
- Bathia, V. (2017). *Critical genre analysis: Investigating interdiscursive performance in professional practice*. Routledge.
- Bazerman, C. (1994). Systems of genres and the enactment of social intentions. En A. Freedman y P. Medway (eds.), *Genre and the new rhetoric*, 79-101. Taylor y Francis.
- Beltrán, M., Iparraguirre, A., Castagno, M., Fornasari, M. y Gutierrez, V. (2012). El proceso de construcción de la identidad profesional en prácticas pre-profesionales. Algunos sentidos construidos por alumnos de Psicología del Contexto Educativo. *Anuario de Investigaciones de la facultad de Psicología*, 1 (1), 424-434.
- Briggs, C. (1996). *Learning how to ask: A Sociolinguistic appraisal of the role of the interview in Social Science research*. Cambridge University Press.
- Carlino, P. (2002). ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y a escribir en la universidad? Tutorías, simulacros de examen y síntesis de clases en las humanidades. *Lectura y vida*, 23(1), 6-14.
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6(20), 409-420.
- Carlino, P. (2008). Concepciones y formas de enseñar escritura académica: un estudio contrastivo. *Signo y Seña*, (16), 71-117.
- Carlino, P. (2009). Exploración de géneros, diario de tesis y revisión entre pares: análisis de un ciclo de investigación-acción en talleres de tesis de posgrado. En E. Narvaja (dir.). *Escritura y producción de conocimiento en carreras de posgrado*. Santiago Arcos.
- Castagno, M. y Fornasari, M. (2013). Tres momentos del inicio de una vida profesional. Valor identitario de las prácticas universitarias. *Revista Costarricense de Psicología*, 32(2), 195-212.

- Escobar, M., Garbarini, M. y López D'Amato, S. (2019). Programa para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PROFLE). Instituto Estudios Iniciales, Universidad Nacional Arturo Jauretche, República Argentina. *RAES*, 11(19), 64-77.
- Ezcurra, A. M. (2011). Abandono estudiantil en educación superior. Hipótesis y conceptos. En N. Gluz (ed.). *Admisión a la universidad y selectividad social. Cuando la democratización es más que un problema de "ingresos"*. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and social change*. Polity Press.
- Garbarini, M., López, S. y Escobar, M. (2018). Programa para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura: incidencias e implicaciones en la titulación de grado. *Ikastorratza, e-Revista de Didáctica*, 21, 59-76.
- Gentile, F. y Merlinsky, G. (2003). *Perfil de los ingresantes al Primer Ciclo Universitario (PCU), Cohorte 2003*. Informe inédito elaborado por la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Guber, R. (1991). El enfoque antropológico: señas particulares. En R. Guber *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, pp. 67-81. Legasa.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Norma.
- Hymes, D. (1964). Hacia etnografías de la comunicación. En P. Garvin y Y. Lastra de Suárez (comps). *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Martin, J. R. y Rose, D. (2008). *Genre relations: Mapping culture*. Equinox.
- Natale, L. (2013). Integración de enfoques en un programa institucional para el desarrollo de la escritura académica y profesional. *Revista mexicana de investigación educativa*, 18(58), 685-707.
- Natale, L. y Stagnaro, D. (2013). Desarrollo de habilidades de lectura y escritura en la trayectoria académica del ingeniero: la experiencia de un programa desafiante e innovador. *Revista Argentina de Enseñanza de la Ingeniería*, 2(3), 45-52.
- Nesi, H. y Gardner, S. (2012). *Genre across the disciplines. Student writing in higher education*. Cambridge University Press.

- Pereira, C. (2006). La lectura y la escritura en el CBC: memoria de la experiencia en la cátedra de Semiología. *Actas del Primer Congreso Nacional "Leer, Escribir y Hablar hoy"*. Universidad Nacional de Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Pereira, C. y di Stefano, M. (1997). Representaciones sociales en el proceso de lectura. *Signo y Seña*, (8), 317-340.
- Pereira, M. C. y Valente, E. (2014). De la revisión a la reescritura: recorridos de las producciones escritas de estudiantes universitarios. *Enunciación*, 19(2), 199-214.
- Prior, P. (1998). *Writing/Disciplinarity. A sociohistoric account of literate activity in the academy*. Routledge.
- Prior, P. y Shipka, J. (2003). Chronotopic lamination: Tracing the contours of literate activity. En Ch. Bazerman y D. Russell *Writing selves, writing societies: Research from activity perspectives*, pp. 180-238. The WAC Clearinghouse.
- Ramírez Ramírez, L. (2016). Dilemas y tensiones en la transición del aula universitaria a la práctica pre-profesional en estudiantes de psicología. *Educación*, 25(48), 29-51.
- Rose, D. y Martin, J. R. (2012). *Learning to write, reading to learn: Genre, knowledge and pedagogy in the Sydney School*. Equinox.
- Rubio, M. (2018) La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología*, 54(1), 121-150.
- Universidad Nacional de General Sarmiento (2017). *Estatuto*. Ediciones UNGS.
- Vázquez Aprá, A., Jakob, I., Rosales, P. A. y Pelizza, L. (2014). Prácticas de escritura profesional: los psicopedagogos en el ámbito educativo. *Innovación educativa*, 14(65), 17-42.

[confluenciadesaberesface@gmail.com](mailto:confluenciadesaberesface@gmail.com)