

2

CONFLUENCIA DE SABERES

Revista de Educación y Psicología

DOSSIER

Políticas, territorios y desigualdades educativas: prácticas, sentidos y abordajes

Coordinan

Emma Paula Penas y Sebastián Fuentes

Año I - Septiembre 2020 ISSN: 2683-989X



EQUIPO EDITORIAL

- **Directora**
María José Laurente, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Editora Asociada**
María Silvana Márquez, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Editorxs de Secciones**
Fabiola Etchemaite, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
Beatriz Celada, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
Lautaro Steimbregger, IPEHCS, CONICET - Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Secretarixs de Diseño y Corrección de Estilo**
Laura Cecilia Martin, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
Lautaro Steimbregger, IPEHCS, CONICET - Universidad Nacional del Comahue, Argentina
Paula Garrido, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
Laura Delgado, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Editora Técnica**
Florencia Scilipoti, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- **Cordinadorxs del Dossier**
Ema Paula Penas, Universidad Nacional del Comahue, Argentina
Sebastián Fuentes, CONICET, FLACSO, Universidad Nacional de Tres de Febrero

ACCIONES EXTENSIONISTAS

- **Condenanza Giugliano, L. M., y Ambort, M. E.**
Las rondas de mujeres agricultoras de La Plata.
Sistematización de una experiencia de feminismo y educación popular
Women farmers' rounds in La Plata
Systematization of an experience of feminism and popular education
- **Acosta, C., Arancibia Agüero, L., Arancibia Agüero, M., Cheuque Arbe, G., Giménez, M., Martínez, R., y Pérez, A.**
Mateneo de Historia, construyendo narrativas contra-hegemónicas de la historia local de Bariloche
Mateneo de Historia, building anti-hegemonic narratives of Bariloche's local history

MATENEO DE HISTORIA, CONSTRUYENDO NARRATIVAS CONTRA-HEGEMÓNICAS DE LA HISTORIA LOCAL DE BARILOCHE

Mateneo de Historia, *building anti-hegemonic narratives of Bariloche's local history*

**CECILIA ACOSTA, LUCIANO ARANCIBIA AGÜERO, MARCOS ARANCIBIA AGÜERO,
GABRIELA CHEUQUE ARBE, MANUEL GIMÉNEZ, ROCÍO MARTÍNEZ Y ALAN PÉREZ***

Recibido
07|03|20

Aceptado
28|05|20

*Acciones
extensionistas*

RESUMEN

El “Mateneo de Historia” es un proyecto de extensión de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue constituido como un ciclo de encuentros para el debate teórico en el campo de las ciencias sociales y humanas.

La labor de sus integrantes derivó en el “Mateneo de a pie”, una propuesta destinada a generar espacios de taller sobre la historia de San Carlos de Bariloche en distintas instituciones educativas de nivel secundario de dicha ciudad. Las actividades planteadas fueron llevadas adelante en ocho colegios de realidades sociales, barriales e institucionales heterogéneas. En cada experiencia hicimos foco en la importancia de la multiplicidad de voces, destacándose la necesidad del acceso estudiantil a una mirada problematizadora de la realidad local para poder reflexionar sobre la misma. De esta manera, abordamos temáticas tales como la situación histórica de los pueblos originarios en la región, las problemáticas del crecimiento urbano, la última dictadura cívico-militar (1976-1983) y la historia antigua de Bariloche desde sus orígenes como colonia agrícola-pastoril.

Muchos establecimientos han introducido la enseñanza de la historia local en sus currículos. Por ello nos resulta importante como universitarias/os sumarnos al intercambio de conocimientos y al desarrollo del pensamiento crítico, contribuyendo no sólo a la formación ciudadana y a la construcción de una sociedad democrática, sino también a tender lazos inter-institucionales con el nivel medio.

* Gabriela Cheuque Arbe, Manuel Giménez, Cecilia Acosta y Alan Pérez, estudiantes avanzadas/os del Profesorado y la Licenciatura en Historia en la Universidad Nacional del Comahue, Centro Regional Universitario Bariloche. Marcos Arancibia Agüero, Profesor de Historia. Luciano Arancibia Agüero, Becario Doctoral CONICET (IPEHCS). Rocío Belén Martínez, Becaria UNCo. FaHu-CRUB, UNCo.
Correo electrónico: mateneodehistoria@gmail.com

En cada taller, el estudiantado logró reflexionar acerca del origen de las problemáticas planteadas, comprendiendo así el presente a partir del devenir histórico de la ciudad; e incluso proyectar perspectivas hacia el futuro sobre la realidad que las/os atraviesa.

Palabras clave: Proyecto de extensión - Historia local - Bariloche - Enseñanza media.

ABSTRACT

“Mateneo de Historia” (History Mateneo) is an outreach project from the Faculty of Humanities of the Universidad Nacional del Comahue, made as a series of meetings to the theoretical discussion in the field of the human and social sciences. The “Mateneo de a pie” (Walking Mateneo) started from the work of the “Mateneo de Historia” members, and it’s a proposal directed to create workshop spaces about the history of San Carlos de Bariloche on different high schools of the same city. This proposal was realized in eight colleges with different social, neighborhood and institutional background. In every experience, the focus was on the multiplicity of voices, highlighting the students’ needs to access a problematized view of the local reality, to reflect on it. Considering this, some of the topics addressed were the historical background of the native population, the urban growth and its problems, the influence of the last civic-military dictatorship from 1976 to 1983, and Bariloche’s old history from its beginning as an agricultural-pastoral colony. Many establishments have introduced the local history into their curriculums, so it’s important for us as university students, to the exchange knowledge and to the develop critical thought, contributing not only to the citizen growth and the construction of a democratic society, but also to build inter-institutional ties with the secondary school level.

In every workshop, the students managed to track the origin of the proposed topic, understanding the current issues from the historical context of the city, and were even able to reflect on future issues.

Key words: Outreach project, Local history, Bariloche, Secondary education.

Un problema, una propuesta

El “Mateneo de a pie” surgió en el año 2019 como una actividad de extensión de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue en su sede Centro Regional Universitario Bariloche, con el objetivo de propiciar en los colegios secundarios espacios de reflexión y debate sobre las problemáticas de la ciudad y sobre las raíces históricas que explican los conflictos y las representaciones actuales de la sociedad local. El proyecto fue llevado adelante por un grupo de estudiantes y dos graduados de la carrera de historia en ocho instituciones de nivel medio de Bariloche, intentando abarcar una población con heterogeneidad de realidades sociales, barriales e institucionales. El motivo de ello residió en la importancia de tener en cuenta la multiplicidad de voces y de conocimientos a la hora del debate.

Bariloche es una ciudad fragmentada, atravesada por conflictos que responden a causas socio-económicas profundas y a los distintos imaginarios que se han construido en torno a las desigualdades sociales y espaciales. Frente a esto, consideramos importante que las/os estudiantes de los colegios accedan a una mirada problematizadora de la realidad que las/los atraviesa para poder reflexionar sobre la misma. Muchos establecimientos han introducido la enseñanza de la historia local, lo cual resulta un desafío, ya que el material didáctico para abordar la temática es escaso. Cuando notamos esta dificultad, a partir de la propia demanda de las/os docentes, comenzamos a pensar en la posibilidad de relacionar la universidad con la escuela secundaria, constituyendo así un trabajo interinstitucional. De esta manera, nuestro grupo pudo aportar conocimientos disciplinares para contribuir a la creación de una mirada crítica sobre el pasado, el presente y el futuro barilochense; lo cual resulta imperioso en contextos como el actual, en donde resurgen discusiones respecto a la identidad de los pueblos originarios, las problemáticas del crecimiento urbano y la utilización de determinados espacios públicos como sitios de memoria.

Los primeros pasos del Mateneo

La idea del proyecto surgió de la confluencia entre dos actividades ejecutadas por agentes de la universidad durante el año 2018. Una de ellas fue la realización del “Mateneo de Historia”¹, el cual constituyó un ciclo de encuentros de discusión teórica llevado adelante por y para

¹ El nombre *Mateneo de historia* proviene de la unión de las palabras *ateneo* y *mate*. Es decir, hace referencia a nuestras reuniones para hablar acerca de la historia -ya sea sobre su divulgación, transmisión y producción de conocimiento o discusión teórica- y a la infaltable compañía del mate en ellas.

estudiantes interesadas/os en profundizar algunos conceptos teóricos del campo de las ciencias sociales y humanas e iniciarse en la práctica de la investigación.

La segunda actividad fue la elaboración del audiovisual *Bariloche, Nuestra Historia*², presentado por primera vez en las XVII Jornadas Nacionales y VI Internacionales de Enseñanza de la Historia, II Jornadas Nacionales Red de Docentes e Investigadores en la Enseñanza de la Geografía y IV Encuentro Iberoamericano de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, organizadas por APEHUN³, que se celebraron entre el 3 y el 5 de octubre de 2018 en la ESRN N° 99 de Bariloche. Se trata de una producción hecha por actores de la carrera de Historia del CRUB que buscó articular el pasado y el presente de la ciudad de Bariloche en un relato dinámico y problematizador⁴.

El buen funcionamiento del Mateneo de Historia como espacio de debate motivó la reflexión del grupo acerca de llevar la dinámica de trabajo por fuera de la universidad, generando un vínculo con la sociedad y evitando que los conocimientos queden aislados al interior de nuestro ámbito académico. Fue así como surgió la idea de crear el “Mateneo de a pie”, dirigido por la Dra. Laura M. Méndez, con el objetivo de propiciar espacios similares en los colegios de la ciudad, pero abordando temáticas más cercanas a las/os estudiantes jóvenes y adultas/os. Por eso, se propuso trabajar la historia local desde una perspectiva crítica. El audiovisual “Bariloche, Nuestra Historia” fue empleado como el principal material didáctico para llevar adelante la propuesta, considerando que aborda diversos ejes históricos que atraviesan a la sociedad en el presente.

Objetivos y preparación de la propuesta

A lo largo del tiempo de duración del proyecto se persiguió el objetivo de realizar una serie de encuentros de debate con alumnas/os y docentes de ocho colegios de Bariloche, centrados en la reflexión sobre algunos ejes problematizadores de la historia de la ciudad. Durante el primer momento, se delimitaron los cursos para llevar adelante la experiencia y se acordó con las/os profesoras/es a cargo cuáles serían los espacios para efectuar las actividades. En simultáneo se

² Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=-iziG6_160I

³ Asociación de Profesores/as de Enseñanza de la Historia de Universidades Nacionales.

⁴ El equipo de ambos proyectos estuvo conformado por Alan Pérez, Manuel Giménez, Cecilia Acosta, Gabriela Cheuque Arbe y Rocío Martínez, estudiantes del profesorado y la licenciatura en historia. Además, Luciano Arancibia Agüero y Marcos Arancibia Agüero, graduados de dicho profesorado. Luciano Arancibia Agüero, Rocío Martínez y Alan Pérez además son integrantes del proyecto de investigación de la Universidad del Comahue titulado “Instituciones, prácticas educativas, corporales y culturales. Estudios regionales y de género en la Norpatagonia del siglo XX”.

hicieron una serie de talleres internos de capacitación del equipo de extensión acerca de cuestiones vinculadas con la didáctica en general y, más específicamente, con la enseñanza de la historia. Luego, se realizaron talleres de formación a cargo de especialistas (investigadores y docentes) en las temáticas abordadas. En concreto, estos versaron sobre la “Conquista militar a la Patagonia”, a cargo del Dr. Walter Delrío (IPEHCS-CONICET); la “Historia antigua de Bariloche”, con la Dra. Laura Méndez (IPEHCS/UNCo/CRUB); “Desigualdad y dinámicas del desarrollo urbano”, con el Dr. Ricardo Daniel Fuentes; y “La última dictadura cívico-militar en la región”, a cargo del Dr. Pablo Scatizza (UNCo/FaHu).

Previo a los encuentros en los colegios seleccionados, se destinó un tiempo (de dos meses) para diseñar una propuesta didáctica competente para propiciar el debate y la reflexión en las aulas. Para ello se tuvieron en cuenta los conocimientos adquiridos en los talleres, así como también las características propias de los cursos que fueron destino de la experiencia. A la hora de idear las actividades, se indagó en lo que plantean los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de las distintas escuelas de nivel medio acordadas. Dichos PEI aluden a las múltiples realidades que atraviesan tanto a los colegios como al estudiantado que concurre a los mismos, resaltando el papel de la escuela como ente integrador de alumnas/os con diversidad de condiciones socio-económicas y culturales. Además, permiten conocer las propuestas que se plantean para llevar adelante un ciclo lectivo con inclusión estudiantil y fortalecimiento de saberes.

En la planificación de nuestra propuesta didáctica quedaron plasmados los siguientes propósitos:

- a) Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de las/los estudiantes en torno a la historia, la sociedad actual y el futuro para incentivar la toma de conciencia respecto a que forman parte de una realidad social dinámica y en permanente construcción;
- b) Favorecer el diálogo, la pluralidad de ideas y el aprendizaje del compromiso social para aportar al fortalecimiento de la democracia;
- c) Motivar en el estudiantado la reflexión sobre un sentido de sensibilidad social que considere las problemáticas que afectan a otros sectores sociales;
- d) Propiciar la comprensión del pasado a través del presente.

Para un abordaje más interactivo de la construcción del proyecto de extensión, las/los invitamos a visualizar el audiovisual: *Extensión universitaria-UNCo Bariloche*⁵.

⁵ Disponible en <https://youtu.be/QOyYyDI90c>

Teoría y didáctica ¿Cómo enseñar la historia de Bariloche en las escuelas?

La propuesta didáctica de este taller estuvo situada epistemológicamente en la tradición crítica de la construcción del conocimiento (Santisteban, 2011), la cual nos obligó a realizar una reflexión permanente para repensar a la historia en su doble complejidad: como práctica historiográfica y como práctica de la enseñanza. Desde el punto de vista de la concepción del tiempo histórico, el taller pretendió transitar las temporalidades básicas pasado-presente-futuro en un diálogo permanente entre sí. Es decir, reconstruir los procesos históricos del pasado, sus implicancias en el presente y pensar posibilidades de alternativas hacia el futuro. En otras palabras, buscamos ayudar a comprender la realidad de las/os estudiantes como parte de un proceso de mejora de la vida democrática. Es tarea de la historia formar un pensamiento crítico que posibilite la realización de juicios de valor sobre el pasado de Bariloche, compararlo y relacionarlo con el presente para entender cambios y continuidades, y así apuntar a construir un futuro esperanzador (Pagès y Santisteban, 2008).

Por otra parte, creemos pertinente analizar los procesos históricos en sus dimensiones económicas, políticas, culturales e ideológicas desde la historia social (Hobsbawn, 1983). Además, consideramos que los aspectos sociales de los hombres y las mujeres no pueden separarse de las formas en que se relacionan, piensan, luchan y se organizan. Cabe destacar, adoptamos la historia “desde abajo” (Hobsbawn, 2002), concebida como la perspectiva que nos permitió visibilizar a los sujetos negados por la historia tradicional -la de los pioneros europeos y la ciudad turística-, incluyendo poblaciones marginadas, migrantes latinoamericanos y pueblos originarios.

Además, la propuesta adhirió a la práctica de la historia local/regional, la cual está centrada en la variable espacial a partir de la reducción de la escala de observación. Más específicamente, se ocupa del espacio regional, considerando las relaciones sociales que allí se desarrollan. La región es entendida como una construcción humana, siendo los hombres, las mujeres y su cultura quienes modifican el espacio. A partir de esta concepción, la región no es un ámbito acotado, delimitado por divisiones políticas que simplifican las complejas relaciones desplegadas en el espacio, sino que se convierte en una hipótesis que depende de las preguntas de quien investiga. Es un espacio social abierto y en constante cambio, fruto de múltiples determinaciones, donde se combinan lo general y lo particular (Carbonari, 2009). La historia regional difiere de la historia nacional construida desde los espacios dominantes, que invisibiliza las particularidades locales (Bandieri, 2001). En nuestro país, esa historia nacional desconocía realidades como las de la Patagonia y las áreas cordilleranas, con sus dinámicas propias.

Nuestra idea ha sido dar visibilidad a las particularidades locales de Bariloche. Debemos considerar que la región del Nahuel Huapi se constituyó desde finales del siglo XIX como un espacio social que adquirió formas específicas en cuanto al desarrollo de la economía, la cultura y la sociedad. La intención que perseguimos fue analizar la realidad local en relación con los cambios socioeconómicos producidos a nivel nacional, pero, al mismo tiempo, teniendo en cuenta las singularidades de la ciudad en la actualidad, con su marcada polarización social en el contexto de un crecimiento urbano acelerado y desorganizado.

Identificamos las contradicciones y las desigualdades de la región desde el momento de la mal llamada “Campaña del Desierto” (1878-1885), que tuvo como resultado el avasallamiento contra los pueblos originarios de la Patagonia. Ese hecho es uno de los fundantes del Estado argentino y tiene una correlación directa con la sociedad del presente. En ese proceso, el Estado operó contra los pueblos originarios y los construyó discursivamente como “otros eliminables” con el fin de terminar con su orden “pre-social” para establecer uno nuevo (Delrio, Escolar, Lenton y Malvestiti, 2018). De esta forma, se piensa en el “genocidio” como categoría que permite acceder a la comprensión del proceso histórico y la conformación del Estado nacional. Podríamos decir que la sociedad argentina está construida sobre un genocidio constituyente y exitoso. Analizarlo así permite tener otra lectura de la sociedad resultante, incluyendo, por ejemplo, el conflicto de tierras que persiste hoy en día.

La “Campaña del Desierto” y la última dictadura cívico-militar -dos hechos que responden a la edificación de una sociedad argentina excluyente- confluyen en una puja de memorias contrapuestas que tiene lugar en el espacio público de Bariloche. Un escenario de esa disputa es el Centro Cívico, la plaza principal de la ciudad (Fuentes, 2013). Ello es resultado de la convivencia entre diversas identidades que dan cuenta de una sociedad con una gran heterogeneidad y fragmentación interna.

Para analizar la situación de los sectores populares en Bariloche a nivel general, abordamos su segregación social y espacial como resultado de las políticas económicas y el crecimiento urbano. Destacamos cómo la lógica capitalista ha creado nuevas formas de apropiación espacial y nuevas desigualdades sociales que se plasman territorialmente. Siendo así, tomamos el concepto de “segregación socio-espacial”, que hace referencia a la utilización diferenciada del territorio de las ciudades por parte de los grupos poblacionales que las habitan (Ibarra Cofré, 2007). Frente a esto, las prácticas sociales en los barrios periféricos tienden a desafiar a la cultura dominante, siendo la violencia una práctica habitual. En efecto, estas zonas se convierten en áreas estigmatizadas. Las dinámicas sociales y urbanas de Bariloche encajan, a grandes rasgos, con esta caracterización. La segregación “implica una reducción de la interacción

entre grupos o estratos socioeconómicos y, en consecuencia, una disminución de las oportunidades de los sectores de menores recursos para (...) superar las condiciones de pobreza” (Prieto, 2011, p. 2). Ligado a esto último, la “exclusión” es entendida como la desigual participación de los grupos en el proceso de desarrollo, toma de decisiones y el disfrute de la ciudad. Esa marginalidad se observa en las condiciones de educación, vivienda e ingresos.

Por otro lado, empleamos, como parte de un enfoque hermenéutico crítico de la didáctica, el dispositivo de la “construcción metodológica” para concebir el espacio de taller, ya que la misma es un “acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación por parte de los sujetos y las situaciones y los contextos particulares que constituyen los ámbitos donde estas lógicas se entrecruzan” (Edelstein, 1996, p. 859). Desde el punto de vista de las teorías del aprendizaje, la planificación se sostuvo en una concepción constructivista de la relación áulica, reconociendo en las/os estudiantes a un conjunto de representaciones o saberes sociales que serían reinterpretados en relación con su contexto grupal, institucional, personal y social. En otras palabras, consideramos que el sujeto reconstruye las experiencias personales que tiene cuando interactúa con su medio, de manera que el conocimiento es, a la vez, un producto individual y colectivo.

Cabe destacar, el constructivismo propone la elaboración de un conocimiento crítico centrado en cuestiones socialmente relevantes. Por eso, intentamos establecer vínculos entre los contenidos abordados acerca del pasado de la ciudad y las problemáticas del presente. A la hora de pensar las actividades para trabajar la historia de Bariloche, atendimos a las características de los grupos a visitar y el interés de las/os docentes de cada escuela.

La finalidad de esta experiencia de clase-taller consistió en que los conocimientos sean contruidos conjuntamente, abriendo paso a nuevos interrogantes. Las actividades apuntaron a que sean las/os estudiantes quienes tengan un rol protagónico en esa construcción, con el acompañamiento del equipo de extensión, pero fortaleciendo su autonomía. Además, se buscó lograr que sean conscientes de su propio sistema de valores y puedan someterlo a dudas. Como parte de ello, nos pareció necesario desnaturalizar mitos y relatos dados para pensar la compleja realidad de Bariloche y construir otras vías posibles de pensamiento histórico.

La puesta en práctica. Metodología de los talleres

Como parte de nuestra propuesta metodológica, se trabajó con el uso de recursos visuales (fotografías) y audiovisuales para su observación, análisis e interpretación. Ello orientado a apelar a la emotividad de los grupos áulicos y ayudar a disparar sus ideas previas, lo que fue

profundizado con el diálogo posterior. El principal recurso didáctico del taller fue el audiovisual “Bariloche, Nuestra Historia”, que pretende recuperar la perspectiva de la historia local realizando un recorrido por temas controversiales, etapas de desarrollo y lugares emblemáticos de la ciudad que permiten ingresar en su complejidad social y cultural de manera crítica.

La idea ha sido incentivar a las/os estudiantes a que puedan construir conocimientos en la interacción con el equipo de extensión, con las/os profesores a cargo y con sus pares, dejando de lado el carácter expositivo de los espacios de clase. Esto no quita que hayamos sido nosotras/os quienes proporcionamos las explicaciones necesarias para la elaboración de reflexiones grupales.

Organizamos el proceso educativo en distintos momentos didácticos. En primer lugar, hicimos una exploración de los constructos previos con la finalidad de conocer las referencias sobre los temas a abordar que tiene el estudiantado. Partimos desde la selección de imágenes contrastantes sobre la realidad barilocheña (en el pasado y en el presente). A partir de ellas solicitamos a los educandos que elaboren preguntas y luego hicimos una puesta en común de los interrogantes que surgieron. Esto nos permitió conocer los saberes previos y sus inquietudes. A continuación, compartimos un conjunto de ideas, conceptos y datos nuevos, resituándolos en el mapa de conocimiento de las/os estudiantes, haciendo hincapié en la relevancia de los mismos para su presente histórico. Luego continuamos con la proyección del audiovisual, seguida de un momento de debate y contrastación de dichos saberes previos. Consecuentemente, propusimos escribir ideas -en base a lo visto en el taller y sus propios posicionamientos- sobre lo que “Bariloche tuvo”, lo que “Bariloche tiene”, y lo que “deseamos para Bariloche”; para así poner en relación el cruce entre el pasado, el presente y el futuro. Por último, los estudiantes realizaron una breve encuesta que nos permitió tener una estimación y valoración de lo que les había parecido el taller.

La experiencia en las aulas, la palabra del estudiantado

En mayo de 2019 comenzamos a dictar los talleres en las distintas instituciones educativas, en el marco del aniversario de la ciudad⁶. Concurrimos a ocho colegios⁷ y nuestra propuesta didáctica fue llevada adelante con nueve grupos de entre veinte y cuarenta estudiantes cada

⁶ El 3 de mayo es considerado el día la fundación de Bariloche, ya que en esa fecha del año 1902 el presidente Julio Argentino Roca decretó la creación de la Colonia Agrícola-pastoril del Nahuel Huapi.

⁷ ESRN N° 46, ESRN N° 105, ESRN N° 99 (turno mañana y tarde), ESRN N° 138, Colegio Jaime de Nevares (gestión social), Colegio Aitúé (gestión social), Colegio Dante Alighieri (privado) y el Centro de Nivel Medio para Trabajadores.

uno, tanto adolescentes como adultos, desde los trece hasta los cincuenta años, aproximadamente.

Subdividimos las instituciones a las que concurrimos en tres grupos de acuerdo con criterios socio-económicos y espaciales. El primero de ellos está caracterizado por colegios ubicados en barrios populares de la ciudad, con una población estudiantil socialmente vulnerable. Las/os estudiantes del Jaime de Nevares, Aitú y el Centro de Nivel Medio para Trabajadores son adultas/os que concurren en el horario nocturno, y las edades varían entre los veintidós y cincuenta años. En el segundo grupo se encuentran los secundarios estatales, más específicamente las ESRN N° 99, 105, 138 y 46, distribuidas en distintos puntos de Bariloche, tanto semi-céntricos como periféricos. En los primeros dos de ellos dictamos el taller para estudiantes de quinto año, de aproximadamente entre diecisiete y veinte años; mientras que, en los otros, para los primeros, de entre doce y trece años. La composición de estos cursos fue bastante heterogénea, ya que a estos establecimientos concurren estudiantes no solamente de los barrios aledaños, sino de distintos sectores sociales. El último grupo lo compone una sola institución de carácter privado, el colegio Dante Alighieri, ubicado en el centro de la ciudad. Allí el taller estuvo destinado para el tercer año, con estudiantes de entre catorce y dieciséis años, la mayoría provenientes de sectores medios y de mejor pasar económico.

A partir de las distintas instancias del taller -imágenes, el audiovisual y el posterior debate-, identificamos que surgieron cuatro problemáticas predominantes en cuanto al tratamiento de las temáticas. La primera, vinculada a la última dictadura cívico-militar y a los espacios de memoria generados posteriormente, específicamente en nuestra ciudad, en el Centro Cívico, con la pintada de los pañuelos de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo cada 24 de marzo. A partir de las representaciones sociales y del conocimiento previo que el estudiantado tenía, observamos que en las escuelas de adultos el debate acerca de esta temática generó cierta tensión, ya sea porque tocó vivencias personales o porque algunos estaban vinculados directa o indirectamente a las fuerzas de seguridad. Mientras que en estos colegios la rememoración de aquellos hechos tuvo mayor reflexión y criticidad, percibimos que, en los grupos de adolescentes, si bien se reconocía que era importante reivindicar las memorias de los desaparecidos, se reproducía el discurso de cuidar el patrimonio y lo “estético” de la ciudad, principalmente por la característica turística de la misma. A raíz de ello, se planteaba la idea de que los pañuelos “arruinaban la plaza” y que, además, un símbolo de lucha de tal importancia no debía estar en el suelo, donde “todos lo pisan constantemente”. A nivel general, existía un desconocimiento de la dictadura en Bariloche y del Centro de Detención Clandestina que funcionó en la Escuela Militar de Montaña. Asimismo, en varios colegios las/os estudiantes

destacaron el contraste y la contradicción de la Plaza del Centro Cívico con la estatua de Julio Argentino Roca y los pañuelos. En algunas ocasiones plantearon la figura de Roca como la de un genocida.

La segunda problemática registrada fue la vinculada a la segregación urbana. En la mayoría de los colegios, la fotografía -tanto antigua como actual- que mostramos del barrio Nahuel Hue -ubicado en la zona señalada como “el alto” de Bariloche- fue reconocida inmediatamente. En el Dante Alighieri no se identificó el barrio, aunque sí el sector al que pertenece -de acuerdo a los imaginarios construidos en torno a las distintas zonas del ejido urbano-. Se destacó el lugar como un sitio abandonado por el Estado, carente de servicios, con sectores vulnerables y marginados. Tanto en los colegios de adultos como en los estatales, los estudiantes se identificaron más con “el alto” que con las fotografías del Centro Cívico o del prestigioso hotel Llao Llao, sitios que, según manifestaban, eran espacios de turistas y ajenos/lejanos a ellas/os, a los que sólo concurren de paso o para ir a trabajar. Señalaron la existencia de “sectores para ricos y para pobres”, lo cual responde a la idea simplista -arraigada en los medios de comunicación- de que la ciudad solamente tiene dos caras, el “centro” turístico y el “alto”, de condiciones de vida más humildes o menos favorables, en donde no queda claro qué delimita cada espacio. Por ejemplo, los barrios de la extensa zona oeste de Bariloche y las zonas aledañas al arroyo Ñireco (la zona este “industrial”) fueron identificados como parte del “centro”, aunque también se reconoció que al interior de estas áreas existen barrios con situaciones de marginalidad similares a las del Nahuel Hue, como pueden ser Virgen Misionera o los barrios San Francisco III y IV. En los colegios nocturnos el debate al respecto fue, nuevamente, más complejo, ya que se reconocieron otros agentes intervinientes como son los intereses privados y/o de inmobiliarias, a los cuales se señaló como uno de los principales factores causantes de la segregación.

La tercera temática estuvo vinculada al “Bariloche antiguo”. Observamos una confusión general sobre los orígenes del poblado. Mientras que las/os jóvenes desconocían quiénes poblaron primariamente la zona; las/os adultas/os, en su mayoría, identificaban a Carlos Wiederhold -inmigrante chileno descendiente de alemanes- como “primer poblador” y el rol que había cumplido como comerciante. La mayoría tenía un desconocimiento acerca del pasado agrícola-ganadero de Bariloche y los otros proyectos de ciudad existentes en el pasado. Esto se manifestó en el asombro que les causaba saber que en lo que hoy es el Centro Cívico, por ejemplo, había pobladores dedicados a esa actividad a comienzos del siglo XX. Más bien asociaban la agricultura y ganadería a sectores periféricos. A la par, desconocían los

intercambios comerciales que la ciudad tenía con Chile (Méndez, 2010). Las/os jóvenes, especialmente, tendían a creer que la economía de Bariloche siempre se ligó al turismo.

La última temática estuvo vinculada al genocidio de los pueblos originarios. A raíz del debate de la problemática anterior, los grupos pudieron reconocer que el primer poblador no fue Wiederhold, sino que la zona ya era habitada por los pueblos originarios. A su vez, observamos que continúa instalada la idea de “mapuches chilenos-tehuelches argentinos”, que opera en sus discursos. Otra noción recurrente es la que vincula a los indígenas como actores pertenecientes al pasado, “extintos” como resultado de la “Campaña del Desierto”. Esto se manifestó en la retórica estudiantil cuando, al referirse a las comunidades o *lof*⁸, se utilizaban pretéritos indicativos como “estuvieron”, “estaban”, “hacían”, etc.

De esto podemos deducir que hay un desconocimiento de los efectos que tuvo la conquista militar, en el sentido de que no se sabe y/o entiende qué pasó después de este suceso. Así mismo, notamos que en los grupos jóvenes había estudiantes que negaban sus posibles vínculos identitarios con los pueblos originarios. Mientras que en los grupos adultos sí se presentó un reconocimiento e incluso una rememoración de vivencias personales y/o familiares, lo cual generaba cierta movilización emocional en el taller.

Luego de debatir estas problemáticas llevamos adelante una actividad que consistía en pensar a la ciudad en las tres temporalidades históricas: pasado, presente y futuro. Nos pareció interesante rescatar las últimas dos. Alrededor de trescientos estudiantes participaron de la propuesta, la mayoría de los cuales acordaban en que Bariloche es una ciudad turística que tiene grandes problemáticas sociales. Estas están relacionadas con la inseguridad (robos, violencia), pero, principalmente, con la fragmentación social que genera la misma actividad turística, la cual deja grandes sumas de dinero que no son redistribuidas equitativamente en la población, generando una clara polarización económica de la cual se desprenden tanto la pobreza como los privilegios para los sectores pudientes. Se reconoció que Bariloche no está exenta de problemáticas más generales como son los femicidios, la violencia de género y la corrupción en las instituciones estatales, haciendo especial hincapié en las fuerzas de seguridad. Una de las cuestiones más renombradas fue la falta de trabajo, la cual se relacionó también con el crecimiento demográfico de los últimos años. Esto -aseguran- trajo consigo no sólo problemas en el tráfico vehicular, sino también contaminación en una zona que no cuenta con una infraestructura adecuada (saneamiento, vertedero, abastecimiento de servicios públicos)

⁸ Esta palabra proviene del Mapudungún. Hace referencia a una unidad básica de organización social y administrativa del pueblo mapuche, regida por un linaje patrilineal. Cada lof está integrado por familias que se consideran emparentadas y que comparten dicho territorio.

acorde a las demandas. También se destacó la dependencia del turismo y el propio “agotamiento” de la actividad. Por esta razón, en las perspectivas de futuro aparece fuertemente la idea de diversificar la economía barilochense.

Las principales expectativas de los estudiantes para el futuro de Bariloche giran en torno a las posibilidades de acceso a la vivienda y a la tierra, poder llevar una vida más digna por medio de una mayor oferta laboral para residentes y un mejor ingreso monetario. Se espera que desde el Municipio se planifiquen políticas que identifiquen y resuelvan las necesidades de las/os barilochenses y no sólo de las/os turistas. La actividad económica dominante, sumada a la delicada situación financiera del país, marcada por el retorno de los gobiernos neoliberales, repercute en los precios y en los bolsillos de las/os ciudadanas/os, que también auguran por mejoras. Al mismo tiempo, se espera que los pueblos originarios y su lucha por los territorios sean reconocidos para que realmente Bariloche se consolide como una ciudad intercultural. El deseo de más infraestructura en la ciudad también estuvo presente, con la esperanza de que la realización de obras alivie las problemáticas identificadas. Por eso, las/os estudiantes expresaron que esperan que los trabajos en torno a la planta depuradora, el vertedero, la calle Mitre -la principal arteria turística-, entre otras, concluyan para darle paso a obras en los barrios, como el asfalto, bicisendas, o más instituciones educativas, en donde sobresale y prevalece la universidad.

Reflexiones finales

La experiencia del Mateneo de a Pie superó ampliamente nuestras expectativas, sobre todo teniendo en cuenta que para cinco de los siete integrantes del equipo de extensión era la primera vez que dictaban clases. El acercamiento a los distintos cursos de las instituciones educativas nos permitió familiarizarnos aún más con nuestra profesión y poner en práctica lo aprendido. Fundamentalmente, el desarrollo del proyecto se convirtió en un espacio más de formación docente, que en nuestra carrera es muy acotado. Todas las instituciones en su conjunto nos recibieron con buena predisposición y el ambiente de trabajo fue óptimo gracias a que la temática elegida era cercana para la mayoría.

Dichas conclusiones surgieron de una reunión realizada con todos los integrantes del proyecto, una vez concluida la serie de talleres. Este encuentro nos sirvió para llegar a una evaluación final o balance general acerca de lo que nos pareció la experiencia tanto individual como colectivamente. Coincidimos en que algunas de las claves de la realización de este

proyecto fueron el compromiso, la organización y el compañerismo. La elaboración del presente artículo forma parte de esa evaluación.

Por otro lado, notamos en las/os jóvenes un gran desconocimiento general sobre el origen de la ciudad. Sin embargo, a partir de nuestras intervenciones explicativas y el video, también nos dimos cuenta de que hubo un antes y un después en las representaciones sociales del estudiantado. El trabajo en grupo a partir de la presentación de imágenes como disparadoras generó un clima de debate en las aulas, con intercambios enriquecedores que dieron cuenta de la información que manejan las/os educandos. Logramos canalizar dicho espacio y eso se reflejó en la apropiación de conceptos y en la ruptura del imaginario de Bariloche como una ciudad “tranquila”, en donde siempre reinó la armonía en un escenario de hermosos paisajes. Pudimos complejizar las temáticas abordadas, llevando a reconocer a los pueblos originarios como los verdaderos primeros pobladores de la zona, pensar Bariloche como un poblado que no siempre estuvo ligado al turismo, identificar las múltiples caras de la ciudad con sus contradicciones internas, entre otras cuestiones. Ello nos dio la pauta de que las novedades historiográficas lentamente se están instalando en las aulas, al igual que las problemáticas sociales actuales. Aun así, consideramos que hace falta una intervención sostenida en el tiempo de los actores universitarios aportando y construyendo en conjunto los saberes propios de la disciplina. La propuesta del “Mateneo”, con todos los recursos didácticos proporcionados, ha sido una primera experiencia en este sentido.

Al salir de cada aula sentimos una gran satisfacción al ver que nuestros propósitos fueron logrados con éxito. Rompimos con la concepción del pasado idílico de la ciudad, a la vez que el intercambio de saberes dio lugar a la reflexión y a la incorporación de conocimientos nuevos. Nos resulta estimulante y gratificante que haya instituciones educativas y barriales interesadas en que, en el futuro, podamos llevar nuestro taller a nuevos espacios y, de este modo, seguir divulgando, debatiendo e intercambiando saberes sobre nuestra historia, la historia local de San Carlos de Bariloche.

Referencias bibliográficas

- Bandieri, S. (2001). La posibilidad operativa de la construcción histórica regional o cómo contribuir a una historia nacional más complejizada. En S. Fernández y G. Dalla Corte (Comps.), *Lugares para la Historia. Espacio, Historia Regional e Historia Local en los Estudios Contemporáneos*. Rosario: UNR Editora.
- Carbonari, M. R. (2009). De cómo explicar la región sin perderse en el intento. Repasando y repensando la Historia Regional. *Revista Unisinos*, 13(1), 19-34.
- Delrio, W., Escolar, D., Lenton, D., y Malvestiti, M. (2018). *En el país del no me acuerdo*. Viedma: Editorial UNRN.
- Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. En A. Camilloni, María C. Davini, G. Edelstein, E. Litwin, M. Souto y S. Barco, *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Fuentes, R. D. (2013). *El Descuartizador de Bariloche*. Bariloche: De los Cuatro Vientos.
- Hobsbawn, E. J. (1983). De la historia social a la historia de la sociedad. En *Marxismo e Historia Social*. Puebla: Instituto de Ciencias de Universidad Autónoma de Puebla.
- Hobsbawn, E. J. (2002). Sobre la Historia desde abajo. En *Sobre la Historia*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Ibarra Cofré, R. (2007). Segregación socio-espacial en ciudades turísticas. El caso de Canela (RS), Brasil. En *Estudios y perspectivas en Turismo*, 16(2), 195-215.
- Méndez, L. (2010). *Estado, frontera y turismo. Historia de San Carlos de Bariloche*. Buenos Aires: Prometeo.
- Pagès, J., y Santisteban, A. (2008). Cambios y continuidades: Aprender la temporalidad histórica. En M. A. Jara (Comp.), *Enseñanza de la historia. Debates y propuestas*. Neuquén: Educo.
- Prieto, M. B. (2011). Segregación socio-espacial urbana. Una mirada Geográfica utilizando Sistemas de Información Geográfica al caso de Bahía Blanca, Argentina. En *XI Jornadas argentinas de estudios de población*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur.
- Santisteban, A. (2011). Las finalidades de la enseñanza de las Ciencias Sociales. En *Didáctica del Conocimiento del medio Social y Cultural en la Educación Primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.

confluenciadesaberesface@gmail.com